

فهرست

CD 1

۱۸ دستگاه شور	01:02
۲۳ ۱. درآمد اول	00:55
۲۳ ۲. درآمد دوم	00:44
۲۴ ۳. درآمد سوم	00:54
۲۴ ۴. کرشمه	01:12
۲۵ ۵. رُهاب، کرشمه	01:42
۲۶ ۶. درآمد اوج (آواز)، کرشمه، پنجه‌مویه	01:05
۲۷ ۷. نغمه	01:00
۲۸ ۸. زیرکش سلمک	00:59
۲۹ ۹. سلمک	00:52
۲۹ ۱۰. ملانازی	00:45
۳۰ ۱۱. گلریز	00:26
۳۰ ۱۲. مجلس افروز	01:00
۳۱ ۱۳. مقدمه‌ی بزرگ، بزرگ	00:41
۳۲ ۱۴. دوبیتی	00:45
۳۲ ۱۵. خارا	01:36
۳۳ ۱۶. قجر، حزین	00:58
۳۴ ۱۷. پنجه‌کردی، پنجه‌مویه	01:24
۳۵ ۱۸. مقدمه‌ی گرایلی	02:09
۳۶ ۱۹. رضوی	01:34
۳۸ ۲۰. شهناز	01:33
۳۹ ۲۱. قرچه	01:11
۴۰ ۲۲. عاشق‌کش (عقده‌گشا)	01:38
۴۰ ۲۳. حسینی	01:00
۴۲ ۲۴. گرایلی شستی	00:51
۴۳ ۲۵. رنگ هشتی	02:13
۴۴ ۲۶. ضرب اصول	

Shiraz-Beethoven.ir

آواز کرد بیات

۴۶.....	۱. درآمد اول	01:08
۴۸.....	۲. درآمد دوم، بسته‌نگار	02:01
۴۹.....	۳. اوج	01:28
۵۰.....	۴. فرود به شور	01:12

05:49 مدت زمان آواز کرد بیات

71:17 مدت زمان سی‌دی ۱

آواز ابوعطا

۵۳.....	۱. درآمد اول	01:16
۵۶.....	۲. درآمد دوم	00:44
۵۷.....	۳. کرشمه	01:10
۵۸.....	۴. محمدصادق خانی	01:25
۵۹.....	۵. سیخی	01:27
۶۰.....	۶. حجاز، بسته‌نگار، محیر	02:26
۶۲.....	۷. دوبیتی	00:50
۶۳.....	۸. گبری	01:54
۶۴.....	۹. رامکلی	01:18
۶۵.....	۱۰. چهارپاره	01:44
۶۶.....	۱۱. مثنوی	02:10

16:24 مدت زمان آواز ابوعطا

آواز بیات ترک

۶۸.....	۱. درآمد اول	01:23
۷۱.....	۲. درآمد دوم	01:12
۷۱.....	۳. خسروانی	00:49
۷۲.....	۴. نغمه، پرده‌ی فیلی، زنگوله	02:46
۷۳.....	۵. جامه‌دران	01:03
۷۵.....	۶. دوگاه	01:09
۷۶.....	۷. روح‌الارواح، تحریر محمدصادق خانی	01:31
۷۶.....	۸. مهربانی	01:13
۷۷.....	۹. مهدی ضرابی	01:28
۷۸.....	۱۰. قطار	02:39
۷۹.....	۱۱. قرائی	00:58
۸۱.....	۱۲. مثنوی	02:45

18:56 مدت زمان آواز بیات ترک

۸۴.....	آواز افشاری	
۸۷.....	۱. درآمد اول	01:22
۸۸.....	۲. درآمد دوم، پرده‌ی قرائی	02:26
۸۹.....	۳. جامه‌دران	01:03
۹۰.....	۴. بسته‌نگار	00:57
۹۱.....	۵. نهیب	01:28
۹۲.....	۶. زُهاب (رهاوی)	00:47
۹۲.....	۷. مسیحی	00:34
۹۳.....	۸. مثنوی پیچ	03:10

مدت زمان آواز افشاری 11:47

۹۵.....	آواز دشتی	
۹۷.....	۱. درآمد اول	00:50
۹۷.....	۲. درآمد دوم	01:37
۹۸.....	۳. حاجیانی (۱)	01:04
۹۹.....	۴. حاجیانی (۲)، اوج و حسیض	01:16
۱۰۰.....	۵. اوج	00:57
۱۰۰.....	۶. بیدگانی	01:12
۱۰۱.....	۷. دشتستانی	01:53
۱۰۲.....	۸. غم‌انگیز	01:20
۱۰۳.....	۹. گیلکی	02:16

مدت زمان آواز دشتی 12:25

۱۰۵.....	دستگاه سه‌گاه	
۱۰۹.....	۱. درآمد (مقدمه)، درآمد اول	01:19
۱۱۰.....	۲. درآمد دوم	01:19
۱۱۰.....	۳. کرشمه	01:08
۱۱۱.....	۴. پیش‌زنگوله، زنگوله	01:10
۱۱۳.....	۵. زنگ شتر	01:36
۱۱۴.....	۶. زابل	00:56
۱۱۵.....	۷. بسته‌نگار	01:08
۱۱۵.....	۸. مویه	01:06
۱۱۶.....	۹. مُعربَد	00:18
۱۱۶.....	۱۰. مخالف	01:19
۱۱۷.....	۱۱. حاجی حسنی، بسته‌نگار	01:28
۱۱۹.....	۱۲. مغلوب، نغمه‌ی مغلوب	01:16
۱۲۰.....	۱۳. دوبیتی، کرشمه‌ی مخالف	02:23
۱۲۲.....	۱۴. حزین	00:40

Shiraz-Beethoven.ir

۱۲۲ ۱۵. حُزَان	00:42
۱۲۳ ۱۶. حصار، نغمه، حزان	02:27
۱۲۴ ۱۷. پس حصار	00:46
۱۲۶ ۱۸. رنگ دلگشا	02:02

23:03 مدت زمان دستگاه سه‌گانه

۱۲۹ دستگاه چهارگانه	
۱۳۳ ۱. چهارمضراب	00:55
۱۳۳ ۲. درآمد اول	00:48
۱۳۴ ۳. درآمد دوم	00:58
۱۳۵ ۴. کرشمه	01:10
۱۳۵ ۵. پیش‌زنگوله، زنگوله	01:08
۱۳۷ ۶. نغمه، پنجه‌کردی	01:28
۱۳۸ ۷. زنگ شتر	01:18
۱۳۹ ۸. زابل، بسته‌نگار، پر پرستو	01:41
۱۴۰ ۹. مویه	00:42
۱۴۰ ۱۰. حصار، بسته‌نگار، زنگوله، هفت حصار، حزان	02:44
۱۴۲ ۱۱. مخالف، حاجی‌حسنی، بسته‌نگار	02:45
۱۴۵ ۱۲. مغلوب، نغمه‌ی مغلوب، کرشمه‌ی مخالف، حزین	02:30
۱۴۶ ۱۳. حُدی	00:59
۱۴۷ ۱۴. پهلوی	00:59
۱۴۷ ۱۵. رجز	01:10
۱۴۸ ۱۶. منصوره، زنگوله، کرشمه، پنجه‌مویه	02:53
۱۵۱ ۱۷. متن	00:58
۱۵۲ ۱۸. رنگ لزرگی	02:24

27:30 مدت زمان دستگاه چهارگانه

74:49 مدت زمان سی‌دی ۲

CD 3

۱۵۴ دستگاه همایون	
۱۵۷ ۱. چهارمضراب	00:53
۱۵۸ ۲. درآمد	01:05
۱۵۹ ۳. کرشمه	00:51
۱۵۹ ۴. زنگ شتر	01:23
۱۶۰ ۵. گوشه‌ی چهارگانه (موالیان)	01:46
۱۶۱ ۶. چکاوک، کرشمه	01:59
۱۶۳ ۷. بیداد	02:27
۱۶۵ ۸. نی‌داوود	02:20

۶۶.....	۹. طرز.....	01:23
۶۷.....	۱۰. نوروز صبا.....	01:01
۶۸.....	۱۱. نفیر.....	00:31
۶۸.....	۱۲. ابوالچپ.....	00:39
۶۹.....	۱۳. لیلی و مجنون.....	01:10
۶۹.....	۱۴. شوشتری، میگلی.....	01:20
۷۰.....	۱۵. بختیاری.....	01:20
۷۱.....	۱۶. اوج.....	01:42
۷۳.....	۱۷. رنگ فرح.....	02:44

مدت زمان دستگاه همایون 24:34

۱۷۵.....	آواز بیات اصفهان.....	
۱۷۸.....	۱. درآمد اول.....	00:41
۱۷۸.....	۲. درآمد دوم.....	01:39
۱۷۹.....	۳. جامه‌دران.....	01:13
۱۸۰.....	۴. دوبیتی.....	00:58
۱۸۰.....	۵. بیات راجع، اوج و حسیض، نغمه.....	02:49
۱۸۲.....	۶. حزین.....	00:46
۱۸۲.....	۷. شاه‌ختایی.....	01:00
۱۸۳.....	۸. سوز و گداز.....	01:57
۱۸۴.....	۹. مثنوی.....	01:36

مدت زمان آواز بیات اصفهان 12:39

۱۸۶.....	دستگاه نوا.....	
۱۸۹.....	۱. چهارمضراب.....	00:49
۱۹۰.....	۲. درآمد اول.....	00:44
۱۹۰.....	۳. درآمد دوم، کرشمه.....	02:43
۱۹۲.....	۴. گردانیه.....	01:11
۱۹۳.....	۵. نغمه.....	01:30
۱۹۴.....	۶. بیات راجع، حزین.....	01:43
۱۹۵.....	۷. عشاق.....	02:12
۱۹۶.....	۸. عراق، محیر، حزین، زنگوله.....	02:39
۱۹۸.....	۹. نهفت.....	01:27
۱۹۹.....	۱۰. نیشابورک.....	01:16
۲۰۰.....	۱۱. مجلسلی.....	00:31
۲۰۰.....	۱۲. خجسته.....	01:13
۲۰۱.....	۱۳. گوشت.....	00:37
۲۰۱.....	۱۴. عَشیران.....	01:02

Shiraz-Beethoven.ir

۲۰۲	۱۵. حسینی	01:34
۲۰۳	۱۶. ملک حسینی	00:59
۲۰۳	۱۷. بوسلیک	01:23
۲۰۴	۱۸. نیریز	01:50
۲۰۵	۱۹. رهاوی، کرشمه‌ی رهاب	02:02
۲۰۶	۲۰. شاه‌ختایی	00:37
۲۰۶	۲۱. تخت طاقدیس	01:23
۲۰۸	۲۲. نستاری	03:15

32:40

ت زمان دستگاه نوا

69:53

ت زمان سی‌دی ۳

CD 4

۲۱۰	دستگاه ماهور	
۲۱۴	۱. درآمد	00:50
۲۱۴	۲. چهارمضرب	00:37
۲۱۵	۳. کرشمه	01:15
۲۱۶	۴. درآمد دوم	01:14
۲۱۶	۵. آواز	01:11
۲۱۷	۶. گشایش	01:09
۲۱۸	۷. داد	00:59
۲۱۸	۸. خوارزمی	00:57
۲۱۹	۹. خاوران	02:02
۲۲۱	۱۰. طرب‌انگیز، تک مقدم	01:15
۲۲۲	۱۱. نیشابورک	01:23
۲۲۲	۱۲. نصیرخانی	01:58
۲۲۳	۱۳. چهارپاره	01:51
۲۲۵	۱۴. آذربایجانی	01:12
۲۲۶	۱۵. فیلی	00:43
۲۲۶	۱۶. زیرافکن، ماهور صغیر	00:59
۲۲۷	۱۷. حصار، بسته‌نگار، زنگوله، نغمه، تحریر ابول	02:22
۲۲۸	۱۸. نیریز	01:42
۲۲۹	۱۹. شکسته، کرشمه‌ی شکسته	01:33
۲۳۱	۲۰. نحیب	01:42
۲۳۲	۲۱. عراق، محیر، آشور، بسته‌نگار، اصفهانک	01:53
۲۳۳	۲۲. حزین، کرشمه‌ی عراق، زنگوله	01:57
۲۳۴	۲۳. دلکش، کرشمه‌ی دلکش، حاجی حسنی	03:20
۲۳۷	۲۴. راک	01:31
۲۳۷	۲۵. صغیر راک	00:21

Shiraz-Beethoven.ir

۲۳۸	۲۶. راک عبدالله	00:47
۲۳۸	۲۷. راک کشمیر، کرشمه	01:30
۲۴۰	۲۸. ساقی نامه، کشته و مرده.	01:42
۲۴۱	۲۹. کوراغلی	01:15
۲۴۳	۳۰. شهر آشوب	02:06

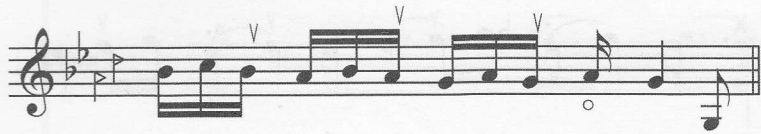
مدت زمان دستگاه ماهور 43:16

۲۴۶	راست پنجگاه	
۲۴۹	۱. چهارمضراب	00:54
۲۵۰	۲. درآمد	01:18
۲۵۰	۳. زنگ شتر	01:42
۲۵۲	۴. زنگوله	01:05
۲۵۳	۵. پروانه	00:43
۲۵۳	۶. نغمه	01:21
۲۵۴	۷. خسروانی	00:57
۲۵۴	۸. روح افزا	01:24
۲۵۵	۹. نیریز	01:25
۲۵۶	۱۰. پنج گاه	00:45
۲۵۷	۱۱. سپهر	01:09
۲۵۷	۱۲. عشاق	01:32
۲۵۸	۱۳. زابل	00:54
۲۵۹	۱۴. بیات عجم	00:59
۲۶۰	۱۵. بحر نور	00:37
۲۶۰	۱۶. قَرَجَه	00:56
۲۶۱	۱۷. مُبرقع	01:22
۲۶۱	۱۸. طَرز	01:08
۲۶۲	۱۹. ابوالچپ	00:54
۲۶۳	۲۰. لیلی و مجنون	01:03
۲۶۳	۲۱. نوروز عرب	01:45
۲۶۴	۲۲. نوروز صبا	01:04
۲۶۵	۲۳. نوروز خارا	01:12
۲۶۶	۲۴. ماوراءالنهر	01:27
۲۶۷	۲۵. نفیر، فرنگ	01:36
۲۶۹	۲۶. شهر آشوب	01:24

مدت زمان راست پنجگاه 30:36

مدت زمان سی دی ۴ 73:52

۲۷۱	فهرست منابع
-----	-------------



رامکلی: می‌گویند این گوشه را حسین اسماعیل‌زاده، نوازنده‌ی کمانچه‌ی دوره‌ی قاجار، به ردیف اضافه کرده است. شعرهایی که با این گوشه خوانده می‌شوند بیشتر با وزن عروضی مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن هستند:

گیرم که برکنی دلِ سنگین ز مهر من مهر از دلم چگونه توانی که برکنی

وزن این گوشه با وزن نغمه در آواز بیات اصفهان یکسان است.

چهارپاره (چهارباغ) از گوشه‌های مشترکی است که در دستگاه ماهر هم اجرا می‌شود. این گوشه بروزن چهارپاره، یکی از اوزان عروضی، است و شعرهایی که با آن خوانده می‌شوند بر وزن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن هستند.



گوشه‌ی مهربانی در آواز بیات ترک هم با همین وزن اجرا می‌شود.^۳ شاهد چهارپاره نتِ راست و ملودی از پرده‌ی حجاز شروع می‌شود و سیر نزولی دارد و با شور سل خاتمه می‌یابد.

مقایسه‌ی ابوعطا و گوشه‌ی شوشتری: حرکت ملودی، شاهد، ایست و خاتمه در ابوعطا و شوشتری یکسان است و با یک تغییر علامت که در مثال نشان داده شده است امکان اجرای مطالب در آمد ابوعطا در شوشتری و برعکس وجود دارد.

مثنوی یکی از متداول‌ترین گوشه‌های ردیف موسیقی کلاسیک ایران است که معمولاً در پایان بعضی دستگاه‌ها و آوازا اجرا می‌شود: و با اینکه در تمام دستگاه‌ها و آوازا معمول نیست اما قابلیت اجرا دارد. مثنوی به دلیل منطبق بودن با اشعاری به وزن عروضی فاعلاتن فاعلاتن فاعلن غالباً با مثنوی‌های مولانا خوانده می‌شود:

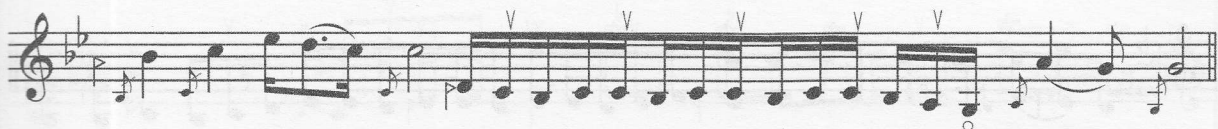
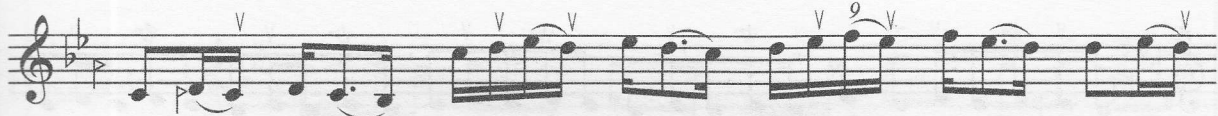
بشنوازی چون حکایت می‌کند از جدایی‌ها شکایت می‌کند

انواع دیگر مثنوی نیز در ردیف با همین وزن اجرا می‌شوند که عبارت‌اند از:
حدی در پرده‌ی درآمد و مخالف دستگاه سه‌گاه و چهارگاه.
پهلوی در پرده‌ی مغلوب و مخالف دستگاه سه‌گاه و چهارگاه.
شاهختایی در پرده‌ی رُهاب (در آواز افشاری) و آواز بیات اصفهان و دستگاه نوا.

۳. در این ردیف چهارپاره در میزان $\frac{3}{4}$ نت نویسی شده است.

The image displays a musical score for a piece titled "Shiraz-Beethoven.ir". The score is written on ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, slurs, and specific performance markings such as trills (tr), accents (>), and slurs (V). The music is presented in a single melodic line, typical of a vocal or instrumental part for a specific instrument. The overall style is classical, reflecting the influence of Beethoven mentioned in the title.

درآمد اول



درآمد دوم



The first system consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests, some marked with a 'V' above them. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff features more complex rhythmic patterns, including some beamed notes and rests.

عشاق

The second system begins with the word 'عشاق' (Ashag) written in Persian script. It starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes with rests, some marked with a 'V' above them.

The third system continues the piece with notes and rests. It includes two triplet markings, each consisting of a '3' over a dashed line under three notes. A trill symbol (tr) is placed above a note in the final measure of the system.

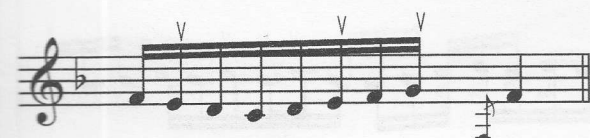
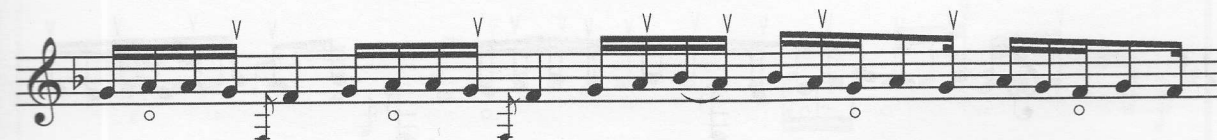
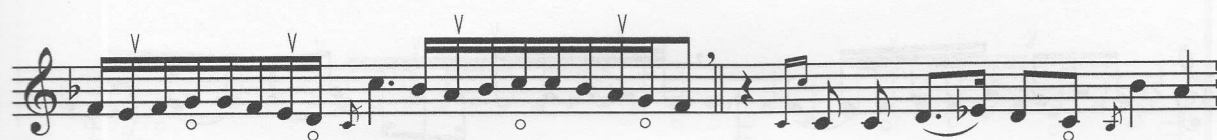
The fourth system contains notes and rests, with two triplet markings (3 over a dashed line) under groups of three notes.

The fifth system continues the melody with notes and rests, ending with a trill symbol (tr) above a note.

The sixth system is a dense line of music with many notes, many of which are marked with a 'V' above them.

The seventh system continues with a series of notes, some marked with a 'p' (piano) dynamic.

The eighth system concludes the piece with notes and rests, some marked with a 'V' above them.



کرشمه