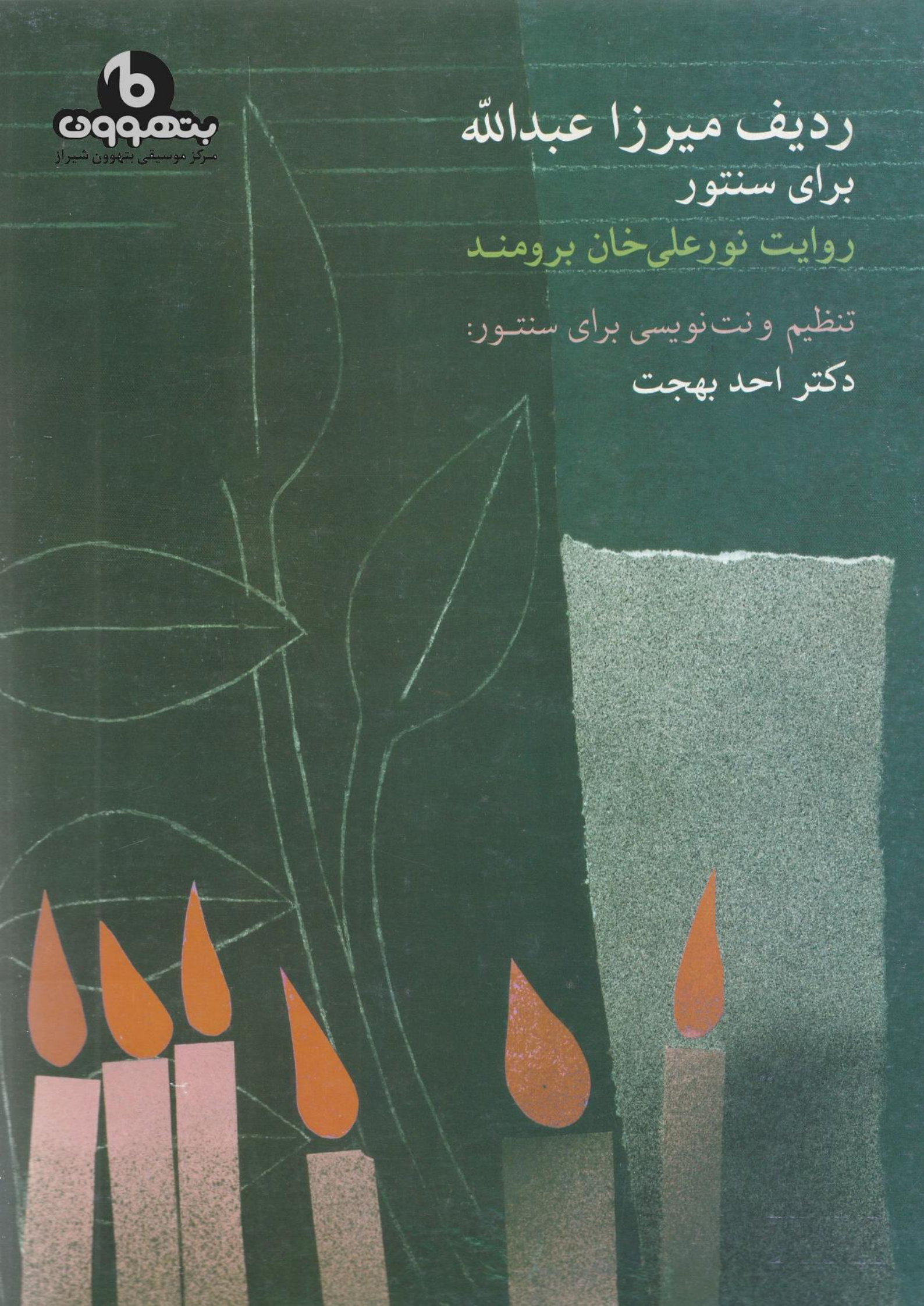


ردیف میرزا عبدالله
برای سنتور

روایت نورعلی خان برومند


تنظیم و نت نویسی برای سنتور:

دکتر احد بهجت




9 

شور (درآمد سوم)

10 

شور (درآمد سوم)

11 

شور (درآمد سوم)

12 

شور (درآمد سوم)

13 

شور (درآمد سوم)

14 

شور (درآمد چهارم)

15 

شور (درآمد پنجم)

16 

شور (سلمک)

24 

شور (مقدمه‌ی گریلی)

25 

شور (رضوی)

26 

شور (رضوی)



در مثال‌های نمونه‌ی فوق برای راحتی اجرا می‌توان
تکیه‌ها را دوبه‌دو با فاصله‌ی سوم پایین آمد:

27 

شور (رضوی)

28 

شور (رضوی)

29 

شور (رنگ اصول)

30 

شور (گریلی)



بیات کرد (حاجی حسینی)
و در همه قطعات ناموزون



بیات کرد (اوج)



بیات کرد (اوج)



ابوعطا (درآمد)



بیات ترک (درآمد سوم)



بیات ترک (مهربانی)



بیات ترک (روح الارواح)



سه گاه (مخالف)

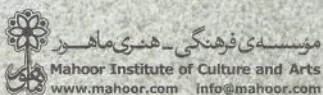


مرکز موسیقی بتهوون شیراز

**Instrumental Radif of
Persian Classical Music**

**The Mirzâ Abdollâh Radif
According to Nur-Ali Borumand**

Arranged for Santur by
Ahad Behjat



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com



9 790802 604681