

«فهرست»

- ۱- عناوین قطعات ۲
- ۲- توضیح بر ویرایش جدید کتاب ۴
- ۳- درآمد ۵
- ۴- طرز نشستن پشت ساز و به دست گرفتن مضراب ۶
- ۵- ساختمان ستور ۸
- ۶- مختصری از موسیقی نظری ۹
- ۷- جدول علامات و واژه‌های موسیقی ۱۹
- ۸- چند توضیح ضروری در مورد شیوه مضراب زدن ۲۰
- ۹- کوک ساز برای اجرای قطعات این مجموعه ۲۱
- ۱۰- تمرینات مضراب ۲۲
- ۱۱- آشنائی مقدماتی با شیوه اجرای موسیقی آوازی (ردیف) ۱۱۰

«عناوین قطعات»

شماره	نام قطعه	صفحه	دستگاه	آهنگساز
۱	تمرین گرد	۲۳		پشنگ کامکار
۲	تمرین سیاه و گرد	۲۴	شور	پشنگ کامکار
۳	قطعه‌ای در بیات ترک	۲۴	بیات ترک	پشنگ کامکار
۴	قطعه‌ای در افشاری	۲۵	افشاری	پشنگ کامکار
۵	په یو سلیمانی	۲۵	ماهور	ترانه کردی کرمانشاهی
۶	مقدمه سرود «سپیده»	۲۶	ماهور	محمدرضا لطفی
۷	قطعه‌ای در افشاری	۲۶	افشاری	پشنگ کامکار
۸	قطعه‌ای در ماهور	۲۷	ماهور	پشنگ کامکار
۹	موسیقی ملل	۲۷		ملل
۱۰	آستریارم جوانه	۲۸	شور	ترانه کردی
۱۱	ریحان	۲۸		ترانه آذربایجانی
۱۲	قطعه‌ای در بیات ترک	۲۹	بیات ترک	پشنگ کامکار
۱۳	ریابه جان	۲۹	شور	ترانه مازندرانی
۱۴	تمرین فواصل متصل و متصل	۳۰		پشنگ کامکار
۱۵	موسیقی ملل	۳۱		ملل
۱۶	عروسک جون	۳۱	اصفهان	ثمین باغچه بان
۱۷	ترن قشنگ من	۳۲	ماهور	ثمین باغچه بان
۱۸	لیلی لیلی	۳۳	شور	ترانه کردی
۱۹	پروانه	۳۳		موسیقی ملل
۲۰	پیش درآمد مقدماتی شور	۳۴	شور	پشنگ کامکار
۲۱	مرغ سبز زیبا	۳۵		بلابارتوک
۲۲	توب سفید	۳۶	ماهور	حسن رادمرد
۲۳	آدم برقی	۳۷	اصفهان	ثمین باغچه بان
۲۴	به زران	۳۸	ماهور	ترانه لری
۲۵	قایق رانان رود ولگا	۳۹		ملل
۲۶	موسیقی ملل	۴۰		ملل
۲۷	یک گل سایه کمر	۴۱	شور	ترانه فارس
۲۸	آهنگ محلی	۴۲	ابوعطا	ترانه کردی کرمانشاهی
۲۹	موسیقی ملل	۴۲		ملل
۳۰	تصنیف «چهره به چهره»	۴۳	نوا	قدیمی
۳۱	مجنون نبودم	۴۴	شور	ترانه فارس
۳۲	وقتی بارون میاد	۴۵	ماهور	ترانه کردی
۳۳	آخ لیل و داخ لیل	۴۶	ماهور	ترانه کردی
۳۴	تولد	۴۷		ملل
۳۵	سوزه	۴۸	اصفهان	ترانه بختیاری
۳۶	سرود برف بازی	۴۹	ماهور	ثمین باغچه بان
۳۷	دختر شیرازی	۴۹	دشتی	ترانه فارس
۳۸	عمو دختر	۵۰	دشتی	ترانه گیلکی
۳۹	آهنگ محلی	۵۱	ماهور	ترانه لری
۴۰	موسیقی ملل	۵۱		ملل
۴۱	آهنگ محلی	۵۲	اصفهان	ترانه بختیاری
۴۲	زرد ملیحه - قسمت اول	۵۳	دشتی	ابوالحسن صبا
۴۳	کردستان خوشه	۵۴	بیات ترک	حسن کامکار
۴۴	کوهستانی	۵۵	دشتی	ابوالحسن صبا
۴۵	اله‌ناز	۵۶	دشتی	اکبر محسنی

تمرین گرد

♩ = 80 Andante

1

بشمارید 1 2 3 4 یک میزان خط میزان

- هر میزان « $\frac{4}{4}$ » دارای چهار ضرب است که هر ضرب آن یک سیاه می باشد و برای هر ضرب، یک شماره می شماریم.
- « \wedge » علامت مضرب راست و « \vee » علامت مضرب چپ است.
- علائم « m » و « b » که بعد از کلید سل قرار گرفته اند، علائم ترکیبی نامیده می شود.
- مفهوم نقطه هایی که زیر نت ها گذاشته شده (نقطه استاکاتو) این است که صدای نت، مقطع و بریده باشد و فقط با یک مضرب اجرا می شود.
- تمامی نت های «می» در قطعات این کتاب، روی خرک های هشتم اجرا می شود مگر آنکه علامت « m » قبل از آن قرار گیرد که در این صورت از خرک اول پزیسیون دوم و سوم استفاده می شود.

ترانهٔ هرمزگان

♩ = 80 Andante

73

شعر

The musical score is written on five staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first staff contains the vocal melody for the 'شعر' (Verse) section. The second staff is the instrumental accompaniment, starting with a 'جواب' (Response) section. The third staff continues the accompaniment with 'شعر' (Verse) markings. The fourth and fifth staves contain further instrumental parts with 'V' (Violin) and 'T' (Trumpet) markings. The score concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

A single musical staff at the bottom of the page, continuing the instrumental accompaniment. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The staff contains several measures of music with 'V' and 'T' markings, ending with a double bar line.