



قطعاتی برای سنتور

از

رضا شفیعیان

سرشناسه	: شفیعیان، رضا، ۱۳۲۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: گلچین ۲ : مجموعه پیش درآمد ، چهارمضراب و رنگ/رضا شفیعیان ؛
مشخصات نشر	: تهران: چکاد هنر، ۱۳۹۶. گردآوری و آوانگاری علیرضا جواهری.
مشخصات ظاهری	: ۴۰ص:؛ پارتنیسیون؛ ۲۹×۲۲ م.م.
شابک	: ۱۲۰۰۰۰ ریال : 979-0-802618-51-0
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتاب حاضر نخستین بار تحت عنوان "گلچین ۲: قطعاتی برای سنتور" در سال ۱۳۸۳
عنوان دیگر	: گلچین ۲: قطعاتی برای سنتور.
موضوع	: موسیقی برای سنتور -- پارتنیسیون
موضوع	: Santur music-- Scores and parts
شناسه افزوده	: جواهری، علیرضا، ۱۳۵۲ - ، گردآورنده
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۶ش۷/س۹/MT۶۵۴
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۰۲۱۱۹۹

گلچین ۲

مجموعه پیش درآمد ، چهارمضراب و رنگ برای سنتور

آهنگساز: رضا شفیعیان

گردآوری و آوانگاری: علیرضا جواهری

نگارش نت: علیرضا جواهری

ناشر چکاد هنر

طرح جلد: احسان بازایی

عکس داخل جلد: احسان بازایی

چاپ: آذین

صحافی: آذین

نوبت چاپ: اول چکاد هنر، زمستان ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۳۰۰,۰۰۰

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۸-۵۱-۰

ISMN : 979-0-802618-51-0

فهرست قطعات

- ۱- پیش درآمد شور ۱
- ۲- چهارمضراب شور ۳
- ۳- چهار مضراب بیات ترک ۶
- ۴- رنگ بیات ترک ۷
- ۵- چهار مضراب دشتی ر ۸
- ۶- چهار مضراب دشتی لا ۱۰
- ۷- چهار مضراب دشتی می ۱۳
- ۸- چهارمضراب سه گاه ۱ ۱۵
- ۹- چهارمضراب سه گاه ۲ ۱۷
- ۱۰- رنگ سه گاه ۱۸
- ۱۱- پنج ضربی مخالف سه گاه ۲۰
- ۱۲- چهار مضراب همایون ۲۲
- ۱۳- مقدمه اصفهان دو ۲۴
- ۱۴- چهارمضراب اصفهان دو ۲۷
- ۱۵- چهار مضراب اصفهان سل ۳۰
- ۱۶- چهارمضراب ماهور سی بمل ۳۳
- ۱۷- چهارمضراب ماهور دو ۱ ۳۵
- ۱۸- چهار مضراب ماهور دو ۲ ۳۷
- ۱۹- چهار مضراب چهارگاه لا ۳۹

مقدمه

در صورتی که دوستداران هنر موسیقی بخصوص علاقمندان بسیار شتور
کتاب گلچین یک اینجانب را که در سال ۱۳۷۹ به چاپ رسید مطالعه نموده باشند

در شرحی براکنیزه چاپ قطعات ذکر کرده که چنانچه در این زمینه باز هم
حاصل شود مبادرت به نشر سایر آثار نیز خواهد شد.

اکنون با کوشش و پی گیری آقای علیرضا جواهری دوست همزمن و با ذوق
گلچین دورا که شامل تعداد دیگری از قطعات ضربی در ردیف موسیقی ایرانی
می باشد و در کوبهای مختلف طی سالهای گذشته اجرا شده آماده نموده و در دسترس
نشانگان قرار می دهم. با توجه به اینکه غیر از فرمایشی منسربنی در موسیقی ایرانی
مطالب بسیاری بصورت آوازی در گمنوازی مانواخته شده است امیدوارم
در این مورد هم فرصتی دست دهد تا در آینده با سعی و جدیت ایشان در گردآوری
و آواکاری آنها این مجموعه نیز به چاپ برسد.

با شکر و قدر دانی از زحمات دوست و شاکر د عزیزم آقای جواهری پیشرفت
و ترقی روز افزون وی را خواستارم.

رضا شفیعیان بهار ۱۳۸۶

شرح علائم

مضرب راست.....	∧
مضرب چپ.....	∨
ریز بدون مقدمه (ریز پُر).....	⊥
تک ریز (ریز با تک ضرب راست).....	⊥ [∧]
چپ ریز (ریز با تک ضرب چپ).....	⊥ [∨]
ریز با تک ضرب جفت.....	⊥ [×]
ریز با مالش.....	⊥ [♯]
سرمضرب (دراب).....	⋈
تکیه.....	○
نت زیر این علامت با مضرب چپ خفه می شود.....	—
دو مضرب چپ.....	∨ ∨ ♪

کوک قطعات

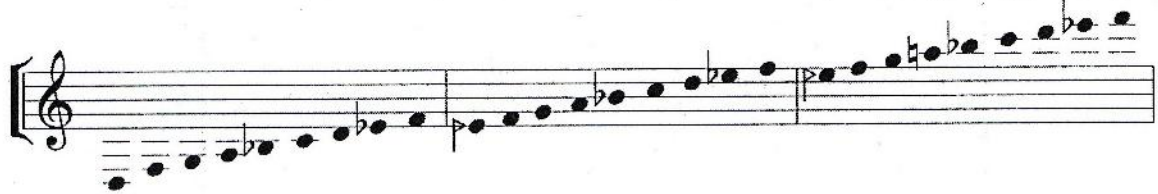
پیش در آمد شور



چهار مضراب شور - چهار مضراب بیات ترک - رنگ بیات ترک - چهار مضراب دشتی ر



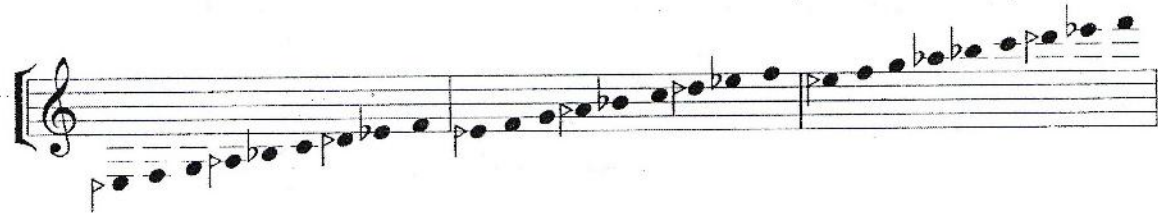
چهار مضراب دشتی لا



چهار مضراب دشتی می



چهار مضراب سه گاه ۱ - ۲ - رنگ سه گاه



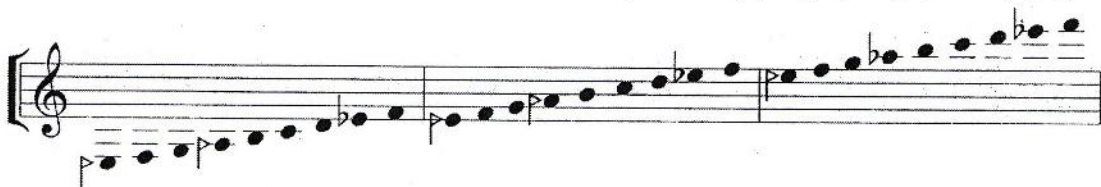
پنج ضربی مخالف سه گاه



چهارمضرب ابهامیون



پیش در آمد اصفهان - چهارمضرب اصفهان دو



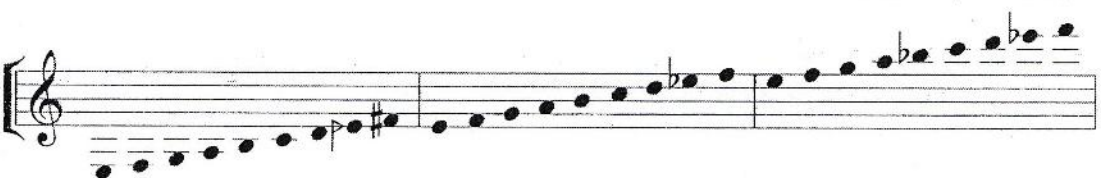
چهارمضرب اصفهان سل



چهارمضرب ماهور سی بمل



چهارمضرب ماهور دو ۱ - ۲



چهارمضرب چهارگاه لا



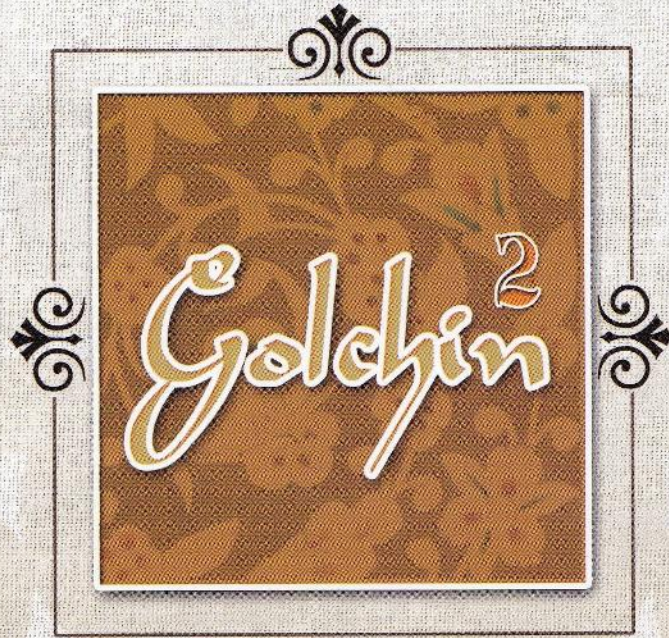
♩ = 60

♩ = 100

1

Detailed description of the musical score: The score is written on a single treble clef staff in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a tempo marking of ♩ = 60. The first section consists of several measures with eighth and sixteenth notes, including triplet markings (3) and trill markings (tr). The second section features a change in time signature to 6/8, with more complex rhythmic patterns and trills. The third section returns to 3/4 time and includes sixteenth-note runs. The final section starts with a tempo change to ♩ = 100 and features a series of sixteenth-note runs, each marked with a '6' indicating a sixteenth-note group. The score concludes with a page number '1' at the bottom center.

The musical score is written for guitar in the key of B-flat major (two flats). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody is primarily composed of sixteenth-note runs, many of which are beamed in pairs and marked with a '6' above them, indicating a sixteenth-note pattern. Some notes are marked with a 'V' above them, likely representing vibrato. The second staff continues the sixteenth-note patterns, with some notes marked with a 'T' above them, possibly indicating a trill. The third staff features a more complex rhythmic pattern with a wavy line above a group of notes, suggesting a tremolo or a specific articulation. The fourth staff shows a change in the sixteenth-note pattern, with some notes marked with a 'V' above them. The fifth staff continues the sixteenth-note runs, with some notes marked with a '6' above them. The sixth staff features a change in the sixteenth-note pattern, with some notes marked with a '6' above them. The seventh staff continues the sixteenth-note runs, with some notes marked with a '6' above them. The eighth staff features a change in the sixteenth-note pattern, with some notes marked with a '6' above them. The ninth staff continues the sixteenth-note runs, with some notes marked with a '6' above them. The tenth staff concludes the piece with a final sixteenth-note run, followed by a double bar line and the word 'rit' (ritardando) with a dotted line leading to a final note.



Pieces For Santour
Reza Shafieyan



Directed By : A.Javaheri

شماره : ۸۲۶۱۸-۵۱-۰۱
ISMN : 979-0-802618-51-0