

# گلشن (۱)

مجموعه پیش درآمد، چهار مضراب و رنگ  
اثر: رضا شفیعیان



گرد آوری و آوا نگاری : علیرضا جواهری

## عنوان قطعات

- ۱- پیش در آمد ابو عطا..... ابو عطا
- ۲- چهار مضراب ابو عطا..... ابو عطا
- ۳- چهار مضراب حجاز..... ابو عطا
- ۴- رنگ ابو عطا..... ابو عطا
- ۵- پیش در آمد ابو عطا (۲)..... ابو عطا
- ۶- چهار مضراب ابو عطا (۲)..... ابو عطا
- ۷- چهار مضراب حجاز (۲)..... ابو عطا
- ۸- چهار مضراب اوج..... ابو عطا
- ۹- مقدمه بیات ترک..... بیات ترک
- ۱۰- پنج ضربی بیات ترک..... بیات ترک
- ۱۱- چهار مضراب داد..... بیات ترک
- ۱۲- رنگ بیات ترک..... بیات ترک
- ۱۳- مقدمه همایون..... همایون
- ۱۴- چهار مضراب همایون..... همایون
- ۱۵- چهار مضراب چکاوک..... همایون
- ۱۶- چهار مضراب بیداد..... همایون
- ۱۷- رنگ همایون..... همایون
- ۱۸- چهار مضراب اصفهان..... اصفهان

## عنوان قطعات

- ۱- پیش در آمد ابو عطا..... ابو عطا
- ۲- چهارمضراب ابو عطا..... ابو عطا
- ۳- چهارمضراب حجاز..... ابو عطا
- ۴- رنگ ابو عطا..... ابو عطا
- ۵- پیش در آمد ابو عطا (۲)..... ابو عطا
- ۶- چهارمضراب ابو عطا (۲)..... ابو عطا
- ۷- چهارمضراب حجاز (۲)..... ابو عطا
- ۸- چهارمضراب اوج..... ابو عطا
- ۹- مقدمه بیات ترک..... بیات ترک
- ۱۰- پنج ضربی بیات ترک..... بیات ترک
- ۱۱- چهارمضراب داد..... بیات ترک
- ۱۲- رنگ بیات ترک..... بیات ترک
- ۱۳- مقدمه همایون..... همایون
- ۱۴- چهارمضراب همایون..... همایون
- ۱۵- چهارمضراب چکاوک..... همایون
- ۱۶- چهارمضراب بیداد..... همایون
- ۱۷- رنگ همایون..... همایون
- ۱۸- چهارمضراب اصفهان..... اصفهان

پیش در آمد ابوعطا

♩ = 60

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 60. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece. Performance markings include 'V' (likely vibrato) and 'T' (likely tenuto). Dynamics are indicated by 'f' (forte) and 'p' (piano). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The musical score is written in a single system with eight staves. The key signature is one flat (B-flat major). The piece features a variety of rhythmic patterns and technical challenges:

- Staff 1:** Sixteenth-note runs with sixteenth-note chords (V) and sixteenth-note triplets (6).
- Staff 2:** Trills (T), sixteenth-note chords (V), and sixteenth-note runs.
- Staff 3:** Sixteenth-note runs with sixteenth-note chords (V) and sixteenth-note triplets (6).
- Staff 4:** Trills (T), sixteenth-note chords (V), and sixteenth-note runs. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.
- Staff 5:** Trills (T), sixteenth-note chords (V), and sixteenth-note runs. Trills (tr) are used for ornamentation.
- Staff 6:** Trills (T), sixteenth-note chords (V), and sixteenth-note runs. Trills (tr) are used for ornamentation.
- Staff 7:** Trills (T), sixteenth-note chords (V), and sixteenth-note runs. Trills (tr) are used for ornamentation.
- Staff 8:** Trills (T), sixteenth-note chords (V), and sixteenth-note runs. Trills (tr) are used for ornamentation.

چهارمضرب ابوعطا

$\text{♩} = 144$

The musical score is written in 6/16 time with a tempo of 144 beats per minute. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is marked with 'V' for accents and 'T' for trills. The music is a single melodic line.

چهارمضرب ابو عطا

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/16 time signature. The tempo is marked as quarter note = 144. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including accents (^) and breath marks (v). Some notes are marked with a 'T' above them, possibly indicating a trill or a specific articulation. The piece concludes with a fermata over the final note.

# GOLCHIN(1)

*Pieces For Santour*  
*R. Shafieyan*

  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ISBN : 964-350-537-5  
شابک : ۹۶۴-۳۵۰-۵۳۷-۵

DIRECTED BY : A. JAVAHERI