

فهرست قطعات

۴۴	۲۱. ساری گلین (آذربایجان)	۱۰	۱. پُرسون پُرسون (درویش مصطفی جاویدان)
۴۶	۲۲. جان مریم (کامبیز مژدهی)	۱۲	۲. سُوژه (بختیاری)
۴۹	۲۳. شکسته دل (محمد خالقی)	۱۳	۳. آی سر کُتل (مَمَسَنِ فارس)
۵۲	۲۴. مادرانه (محمد خالقی)	۱۴	۴. آخشام ماهنی سی (آذربایجان)
		۱۵	۵. آی لاجین (آذربایجان)
		۱۶	۶. عزیز جون (مازندران)
		۱۸	۷. پیش در آمد اصفهان (مرتضی نی داوود)
		۲۱	۸. جوچه کریم (آذربایجان)
		۲۲	۹. آغاچدا لیلک (آذربایجان)
		۲۴	۱۰. بی تو مهتاب شبی (محمد خالقی)
		۲۶	۱۱. می خوام برم کوه (فارس)
		۲۸	۱۲. محلی فارس
		۲۹	۱۳. سه گدار (بیرجندی)
		۳۰	۱۴. لیلا (بوشهری)
		۳۲	۱۵. دَرنه جان (مازندران)
		۳۴	۱۶. سیمین بری (جمشید شبیانی)
		۳۷	۱۷. آلما آتیم نار گلدی (آذربایجان)
		۳۸	۱۸. بهار دلنشین (روح الله خالقی)
		۴۰	۱۹. هی داد هی بیداد (کردی)
		۴۲	۲۰. کوچه کره (آذربایجان)

۶. عزیزجون

(مازندران)

The image shows a musical score for a piece titled 'Ezizjun' (عزیزجون) from Mazandaran. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/8. The music consists of a melody line and a bass line. The melody line starts with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 11, 15, 19, 23, 27, and 31 indicated at the beginning of their respective lines. A fermata is placed over the final measure of the piece.

۹. آغا جادا لیلک
(آذربایجان)

The image displays a musical score for the piece 'Agha Jada Lilak' (آغا جادا لیلک) from Azerbaijan. The score is written in 6/8 time and consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 indicated on the left side of the treble staff. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass. There are some rests and dynamic markings like 'V' (fortissimo) in the melody. The score ends with a double bar line and repeat dots.

۱۲. محلی فارس

The musical score is written on a grand staff with two systems of two staves each. The top staff of each system contains the melody, and the bottom staff contains the accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The piece consists of 13 measures. Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated on the left side of the staves. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure.