

مشکات

تنظیم دوصدایی گزیده ترانه های محلی و معاصر
برای سنتور در اصفهان (مینور) فا

گردآوری و تنظیم: محمد خالقی

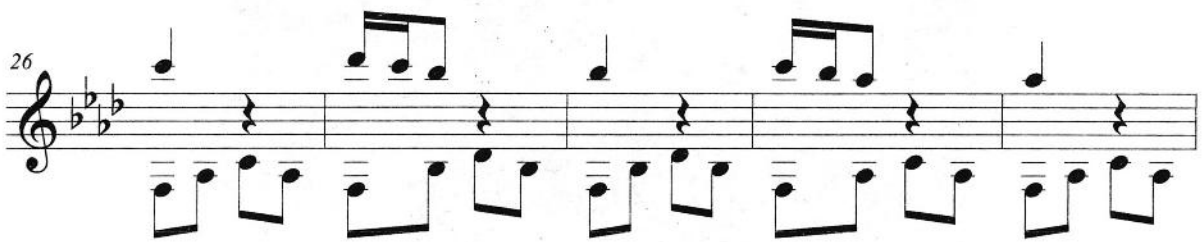
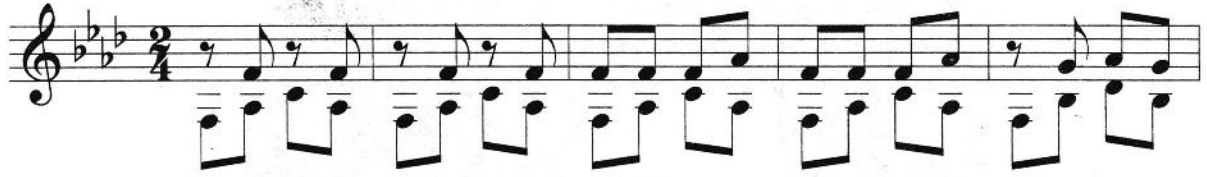
سرشناسه	: خالقی، محمد، ۱۳۶۴-
عنوان و نام پدیدآور	: مشکات: تنظیم دوصدایی گزیده ترانه‌های محلی و معاصر برای سنتور در اصفهان (مینور) فا/ گردآوری و تنظیم محمد خالقی.
مشخصات نشر	: تهران: موسیقی عارف، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	: به همراه یک عدد لوح فشرده
شابک	: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۳-۵۷-۷-۸۰۲۶۱۳-
وضعیت فهرست‌نویسی	:
موضوع	: موسیقی برای سنتور-- پارتیسیون
موضوع	: موسیقی محلی ایرانی-- پارتیسیون
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۲ ۲۵خ۹س/ MT ۶۵۴
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۱۷۴۸۷۸

فهرست قطعات

۴۴	۲۱. ساری گلین (آذربایجان)	۱۰	۱. پُرسون پُرسون (درویش مصطفی جاویدان)
۴۶	۲۲. جان مریم (کامبیز مزدهی)	۱۲	۲. سُوزِه (بختیاری)
۴۹	۲۳. شکسته دل (محمد خالقی)	۱۳	۳. آی سرگُتَل (مَمَسَنِ فارس)
۵۲	۲۴. مادرانه (محمد خالقی)	۱۴	۴. آخشام ماهنی سی (آذربایجان)
		۱۵	۵. آی لاجین (آذربایجان)
		۱۶	۶. عزیز جون (مازندران)
		۱۸	۷. پیش در آمد اصفهان (مرتضی نی داوود)
		۲۱	۸. جوچه کریم (آذربایجان)
		۲۲	۹. آغا جدا لیلک (آذربایجان)
		۲۴	۱۰. بی تو مهتاب شبی (محمد خالقی)
		۲۶	۱۱. می خوام برم کوه (فارس)
		۲۸	۱۲. محلی فارس
		۲۹	۱۳. سه گدار (بیرجندی)
		۳۰	۱۴. لایلا (بوشهری)
		۳۲	۱۵. دَرِنِه جان (مازندران)
		۳۴	۱۶. سیمین بَری (جمشید شبیانی)
		۳۷	۱۷. آلما آتیم نار گلدی (آذربایجان)
		۳۸	۱۸. بهار دلنشین (روح الله خالقی)
		۴۰	۱۹. هی داد هی بیداد (کردی)
		۴۲	۲۰. کوچِه کَرِه (آذربایجان)

۱. پُرسون پُرسون

درویش مصطفی جاویدان



۳. آی سرگتَل

(مَمَسَنِ فَاَرَس)



وای دو در اُر دو دیاره) ۲ (آی سرگتَل، پایین گتَل

وای دو در نومدی مو مُردُم) ۲ (آی نایی گل، گل نایی گل

ما رو پریشون کرد و رفت) ۲ (آی گل گل افشون کرد و رفت

وای دو در نومدی مو مُردُم) ۲ (آی نایی گل، گل نایی گل

۴. آخسام ماهنی سی (آذربایجان)

The musical score is written in 3/4 time and consists of five systems of music. The melody is written on a treble clef staff, and the piano accompaniment is written on a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes first and second endings, and some measures are marked with a 'V' symbol.

System 1: Measures 1-5. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

System 2: Measures 6-11. The melody continues with eighth and quarter notes. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 11.

System 3: Measures 12-16. The melody features a first ending bracket over measures 15 and 16. The piano accompaniment continues with eighth notes.

System 4: Measures 17-20. The melody features a second ending bracket over measures 17-20, with a '2.' marking at the beginning. The piano accompaniment includes 'V' markings above measures 18, 19, and 20.

System 5: Measures 21-24. The melody concludes with a final cadence. The piano accompaniment ends with a final chord.

۵. آی لاجین

(آذربایجان)



MESHKÂT

Selection of Folkloric and Contemporary
Songs for Santur



Arranged & Compiled by
Mohammad Khaleghi



انتشارات موسیقی عارف