



چهل  
یک  
تمرین  
برای  
سنتور

همگام باردیف  
استاد  
فرامرز پایور

نوشته‌ی  
حسین پرنیا



سرشناسه: پرنیا، حسین ۱۳۴۷

عنوان و نام پدیدآور: چهل و یک تمرین برای سنتور دوره متوسطه همگام با ردیف استاد فرامرز پایور / اثر حسین پرنیا

مشخصات نشر: تهران، نشر هستان، ۱۳۹۲

مشخصات ظاهری: ۷۲ ص. ۲۹\*۲۲ س م به همراه یک لوح فشرده

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

شابک: ۳-۱۴-۱۲۶۱۲-۸۰-۰۰-۹۷۹

موضوع: سنتور — پارتیسون

موضوع: سنتور — آموزش

رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۴

شماره کتابشناسی ملی: ۳۱۵۴۹۳۶



نشر هستان تهران: خیابان انقلاب و روبروی در اصلی دانشگاه تهران خیابان فخررازی خیابان روانمهر پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

## چهل یک تمرین برای سنتور

دوره متوسطه

همگام با ردیف استاد فرامرز پایور

اثر: حسین پرنیا

طراح جلد: سیاوش یعقوبی

عوامل تولید cd: هنرجویان خانه سنتور پرنیا

علی میرشاولد- موژان صادقی - محمدحسین احمدیان - علی خزایی - آرزیتا شاهی نژاد

نت نویسی کامپیوتری و حروف نگاری: شهاب منا

نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

لیتوگرافی: چاووش

چاپ: افرنگ

صحافی:

قیمت همراه با

شابک: ۳-۱۴-۱۲۶۱۲-۸۰-۰۰-۹۷۹

تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.



مرکز پخش: درویش خان

تهران: خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۱۲

تلفن: ۷۷۵۳۴۰۲۲-۷۷۵۳۵۸۳۳

### تمرین ۱

The musical score for Exercise 1 is written in 6/8 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Slurs are used to indicate phrasing across multiple notes. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'V' (accents). The exercise concludes with a double bar line and a final note.

The image displays a page of musical notation for a guitar piece. It consists of eight staves of music, each containing a series of notes and rests. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are also several accidentals, including flats (b) and naturals (♮). The music is written in a single system, with each staff representing a different line of the guitar. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic and rhythmic elements of the piece.

تمرین ۳

8



### تمرین ۴

The musical score for Exercise 4 is written in 8/8 time and consists of ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings such as accents (^) and slurs (V). The score is as follows:

- Staff 1: Starts with an accent (^) over the first eighth note, followed by a series of eighth notes. It includes slurs (V) over groups of notes and rests marked with a double slash (%).
- Staff 2: Continues the rhythmic pattern with slurs (V) and rests (%).
- Staff 3: Similar to the previous staves, featuring eighth notes, slurs (V), and rests (%).
- Staff 4: Continues the exercise with eighth notes and slurs (V).
- Staff 5: Includes a repeat sign (:||) and rests (%).
- Staff 6: Continues the rhythmic pattern with eighth notes and slurs (V).
- Staff 7: Similar to the previous staves, featuring eighth notes and slurs (V).
- Staff 8: Continues the exercise with eighth notes and slurs (V).
- Staff 9: Similar to the previous staves, featuring eighth notes and slurs (V).
- Staff 10: Ends with a final rest (%) and a concluding melodic phrase.





مرکز موسیقی بتهوون شیراز



۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۲-۱۴-۳



۹۷۹۰۸۰۲۶۱۲۱۴۳



نشرستان



مرکز بخش: درویش خان

تهران: خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۱۲

تلفن: ۷۷۵۳۴۰۲۲-۷۷۵۳۵۸۳۳