

Index:

فهرست:

Dastghah-e Nava

دستگاه نوا

- | | |
|---|--|
| 1-Pishdaramad | ۱- پیش در آمد..... |
| 2-Bar Faraz-e Aseman | ۲- بر فراز آسمان..... |
| 3-Chaharmezrab-e Nava | ۳- چهارمضراب نوا..... |
| 4-Tasnif-e Shadi-e Eshqh | ۴- تصنیف شادی عشق..... |
| 5-Moqhaddameh-ye Neyriz | ۵- مقدمه‌ی نی‌ریز..... |
| 6-Chaharmezrab-e Neyriz | ۶- چهارمضراب نی‌ریز..... |
| 7-Chaharmezrab-e Nahoft va Gushe-ye Hosseyini | ۷- چهارمضراب نهفت و گوشه‌ی حسینی..... |
| 8-Tasnif-e Mahtab | ۸- تصنیف مهتاب در گوشه‌ی نهفت و حسینی... |
| 9- Tasnif-e Be yad-e Ostad | ۹- تصنیف به یاد استاد..... |
| 10-Chaharmezrab-e Nava (Raqhse khorshid) | ۱۰- چهارمضراب نوا (رقص خورشید)..... |
| 11- Renge Nav | ۱۱- رنگ نوا..... |

Dastghah-e Nava

دستگاه راست پنج‌گاه

- | | |
|---|--|
| 1-Pishdaramad | ۱- پیش در آمد..... |
| 2-Tasnif-e Afsaneh | ۲- تصنیف افسانه..... |
| 3-Chaharmezrab-e Rastpanjgah | ۳- چهارمضراب راست پنج‌گاه..... |
| 4-Qhete-ye Zarbi dar Gushe-ye Parvaneh | ۴- قطعه‌ی ضربی در گوشه‌ی پروانه..... |
| 5-Tasnif-e Morqh-e Eshqh dar Gushe-ye Eraqh | ۵- تصنیف مرغ عشق در گوشه‌ی نی‌ریز..... |
| 6-Qhete-ye Zarbi dar Gushe-ye Eraqh | ۶- قطعه‌ی ضربی در گوشه‌ی عراق..... |
| 7-Tasnif-e Yarab dar Gushe-ye Eraqh | ۷- تصنیف یارب در گوشه‌ی عراق..... |
| 8-Chaharmezrab-e Rastpanjgah | ۸- چهارمضراب راست پنج‌گاه..... |
| 9-Tasnif-e Didar | ۹- تصنیف دیدار..... |
| 10-Rengh-e Rastpanjgah | ۱۰- رنگ راست پنج‌گاه..... |
| 11-Qhete-ye Zarbi | ۱۱- قطعه‌ی ضربی..... |

تصنیف شادی عشق

شعر: سهراب اصلانی

مقدمه $\text{♩} = 84$

II(8.....) II(8.....)

شعر

ز دل که خواندی هر سحر گاه

موزیک خدا

چو در گاه آمدنم را خواستی دعا پاک

شعر و موزیک

به سحر زنیایش خوب شنیدم همه را

شعر

هر چه کردی که دعا هر چه کردی

موزیک

هیچ هدر نرود هیچ هدر

شعر

بسته شد از عقده ما

چهارمضرب راست پنجگانه

تقدیم به استادارجمندم، فرامرزیایور

$\text{♩} = 66$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It consists of ten staves of music. The piece begins with a tempo marking of $\text{♩} = 66$. The first staff starts with a dynamic of *p* (piano) and includes a fermata over the first measure. The second staff continues with a dynamic of *f* (forte). The third staff returns to *p* and then *f*. The fourth staff is marked *f*. The fifth staff features a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and includes the instruction '(پروانه)' (Pirouette) above a double bar line. The sixth staff is marked *f*. The seventh staff is marked *mp* (mezzo-piano) and includes the instruction '(نغمه)' (Nagmeh) above a double bar line. The eighth staff is marked *mp*. The ninth staff is marked *f* and ends with a *dim.* (diminuendo) instruction. The score includes various articulations such as slurs, accents, and fermatas, as well as dynamic markings like *p*, *f*, *mf*, and *mp*.

چهارمضرب راست پنجگاه

$\text{♩} = 126$