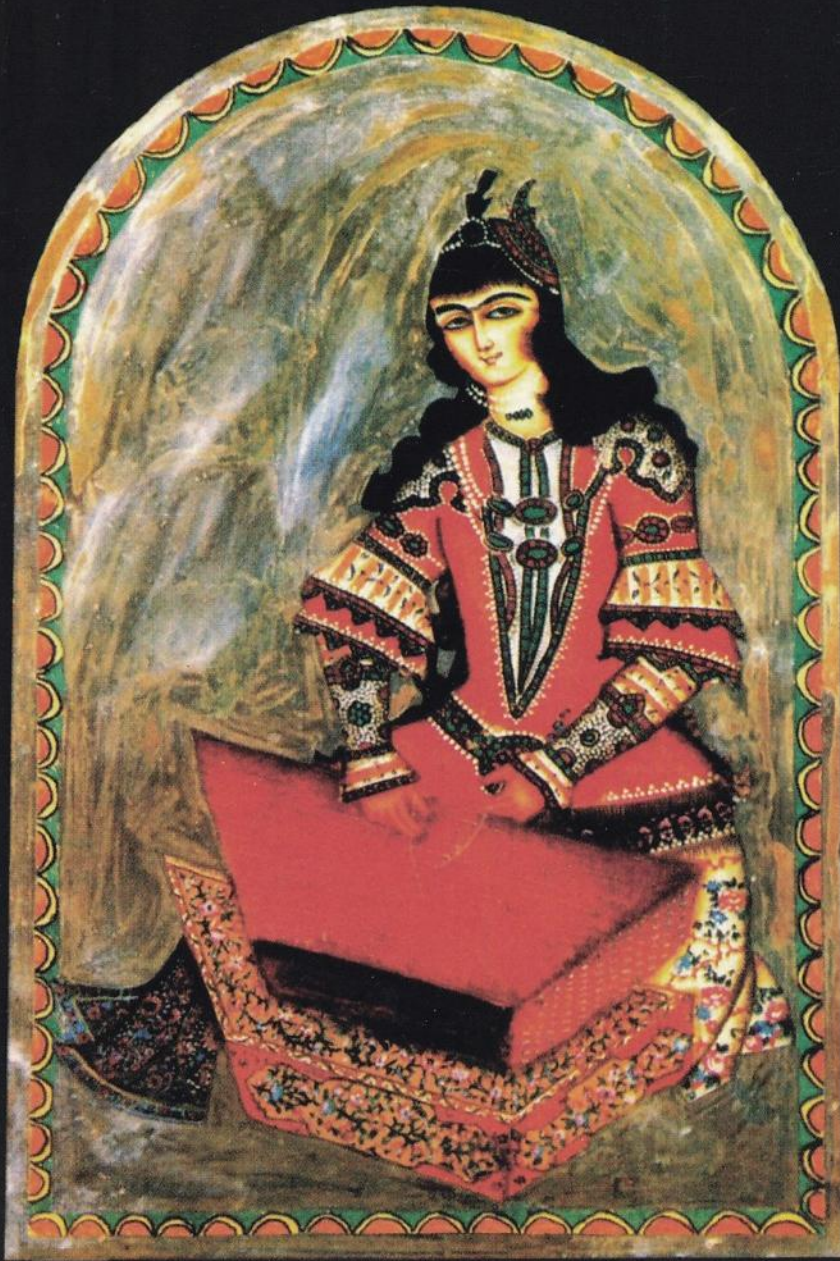


# شور و شیدایی

مجموعه پیش درآمد، رنگ، قطعات ضربی

بهناز ذاکری



( جلد اول )

نت نگاری : امین ولی

سرشناسه	: ذاکری ، بهناز ، ۱۳۲۹
عنوان و پدیدآور	: شور و شیدایی قطعاتی برای سنتور/ بهناز ذاکری
مشخصات نشر	: تهران: چکاد هنر، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهری	: ۷۷ ص
شابم	: 979-0-802618-04-6 : ۱۰۰۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: سنتور -- پارسیون
رده‌بندی کنگره	: ۲۴ ۱۳۹۱ ذ ۹س/ ۶۵۴ MT
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابخانه ملی	: ۳۰۲۴۴۱۹

## شور و شیدایی قطعاتی برای سنتور

آهنگساز: بهناز ذاکری  
گردآوری و آوانگاری: بهناز ذاکری  
ویرایش و نگارش: امین ولی  
ناشر: چکاد هنر  
طرح روی جلد: هادی سیف - امین ولی  
لیتوگرافی: هنر گرافیک  
چاپ: مهتاب  
صحافی: مهتاب  
نوبت چاپ: اول، زمستان ۱۳۹۱

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۸-۰۴-۶  
ISMN: 979-0-802618-04-6



## شور

صفحه

## ابوعطا

صفحه

۱- مقدمه پیش درآمد شور..... ۱

۱۶- مقدمه طلب..... ۳۸

۲- پیش درآمد شور..... ۲

۱۷- پیش درآمد موج..... ۴۰

۳- رنگ شور آفرین..... ۴

۱۸- چهار مضراب چهارپاره ۱..... ۴۳

۴- ضربی شور انگیز..... ۶

۱۹- چهار مضراب شماره ۲..... ۴۷

۵- چهار مضراب شور شیدایی..... ۹

۲۰- هفت ضربی ابوعطا..... ۵۰

۶- هفت ضربی شور..... ۱۳

۲۱- رنگ شکسته دل..... ۵۲

۷- پنج ضربی شور..... ۱۶

## افشاری

۸- چهار مضراب دل آرا..... ۱۸

۲۲- پیش درآمد افشاری..... ۵۵

۹- ضربی شهناز..... ۲۰

۲۳- چهار مضراب افشاری..... ۵۹

۱۰- رنگ شور..... ۲۲

۲۴- چهار مضراب عراق..... ۶۲

۲۵- رنگ افشاری..... ۶۴

## بیات ترک

## دشتی

۱۱- پیش درآمد بیات ترک..... ۲۵

۲۶- مقدمه رها..... ۶۶

۱۲- چهار مضراب سوزوساز..... ۲۷

۲۷- چهار مضراب دلربا..... ۶۸

۱۳- چهار مضراب بیات ترک..... ۳۱

۲۸- نغمه دشتی..... ۷۱

۱۴- رنگ بیات ترک..... ۳۴

۲۹- سوز دشتی..... ۷۳

۱۵- رنگ بهار..... ۳۶

۳۰- رنگ دشتی..... ۷۵

# مقدمه پیش در آمد شور

♩ = 108

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1.'. The second staff has a second ending bracket labeled '2.'. The score includes various musical ornaments such as trills (tr), grace notes (v), and slurs. Fingerings are indicated by numbers 6 and 8. There are also markings for '8<sup>th</sup>' and '8<sup>th</sup> 8<sup>th</sup> 8<sup>th</sup> 8<sup>th</sup>' which likely refer to eighth notes. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final measure.

# پیش درآمد شور

♩ = 72

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 72. The score includes various musical notations: trills (tr), slurs, dynamic markings (p), and articulation marks (accents). There are two main sections labeled 'A' and 'B'. Section A starts at the beginning of the first staff and ends at the end of the fourth staff. Section B starts at the beginning of the fifth staff and ends at the end of the eighth staff. The score also includes first and second endings for several phrases. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The final measure of the score is marked with a 2/4 time signature and a fermata.





rit. . . . .



SHOUR O SHEYDAEI

Behnaz Zakeri

(Part One)

Note: AminVali