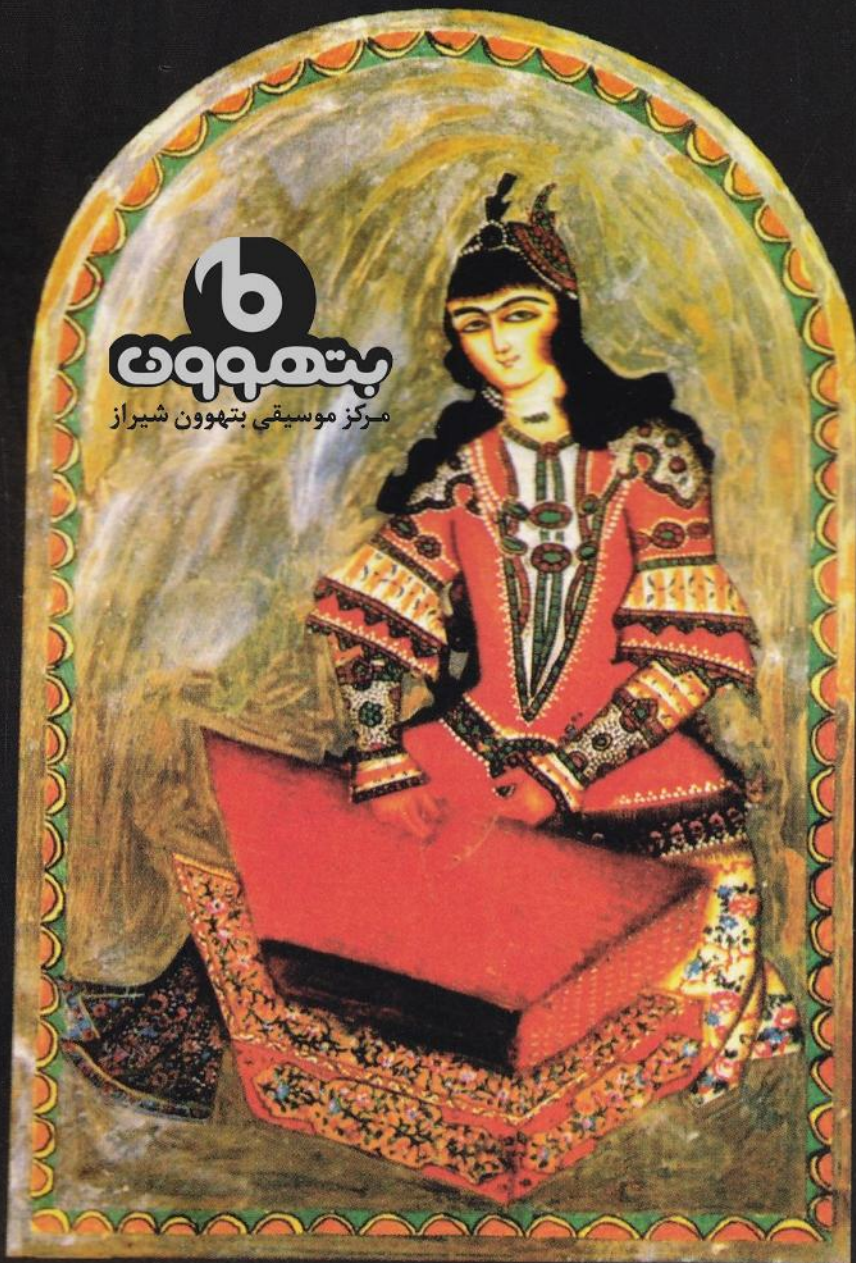


پر واز

مجموعه پیش درآمد، رنگ، قطعات ضربی

بهناز ذاکری



(جلد دوم)

نت نگاری : امین ولی

سرشناسه	: ذاکری ، بهناز ، ۱۳۲۹ ،
عنوان و پدیدآور	: پرواز: قطعاتی برای سنتور / بهناز ذاکری
مشخصات نشر	: تهران: چکاد هنر، ۱۳۹۱ .
مشخصات ظاهری	: ۸۹ ص
شابم	: 979-0-802618-05-3 : ۱۰۰۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: سنتور -- پارتهیون
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۱ ۲ذ۹س/ MT ۶۵۴
رده‌بندی دیوبی	: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابخانه ملی	: ۳۰۲۴۴۲۰



مرکز موسیقی پتهوون شیراز

پرواز

قطعاتی برای سنتور

آهنگساز: بهناز ذاکری

گردآوری و آوانگاری: بهناز ذاکری

ویرایش و نگارش: امین ولی

ناشر: چکاد هنر

طرح روی جلد: هادی سیف - امین ولی

لیتوگرافی: هنر گرافیک

چاپ: مهتاب

صحافی: مهتاب

نوبت چاپ: اول، زمستان ۱۳۹۱

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت

شابم : ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۱۸-۰۵-۳

ISMN : 979-0-802618-05-3

صفحه

چهار گاه

- ۱۵- پیش درآمد نسیم ۴۲
- ۱۶- مقدمه دلنواز ۴۴
- ۱۷- چهار مضراب دلنواز ۴۵
- ۱۸- مقدمه و رنگ گلزار ۵۰

ماه‌ور

- ۱۹- پیش درآمد ماه‌ور ۵۴
- ۲۰- چهار مضراب پرستو ۵۷
- ۲۱- چهار مضراب بهاران ۶۱
- ۲۲- رنگ طنناز ۶۵
- ۲۳- رنگ طرب ۶۷

نوا

- ۲۴- پیش درآمد نوا ۷۰
- ۲۵- چهار مضراب نوا ۷۲
- ۲۶- ضربی نهفت ۷۵
- ۲۷- رنگ نوا ۷۹

راست پنجگاه

- ۲۸- پیش درآمد راست پنجگاه ۸۱
- ۲۹- چهار مضراب طپش ۸۴
- ۳۰- رنگ راست پنجگاه ۸۸

صفحه

سه گاه

- ۱- پیش درآمد پرواز ۱
- ۲- چهار مضراب سه گاه ۳
- ۳- رنگ گل افشان ۷

همایون

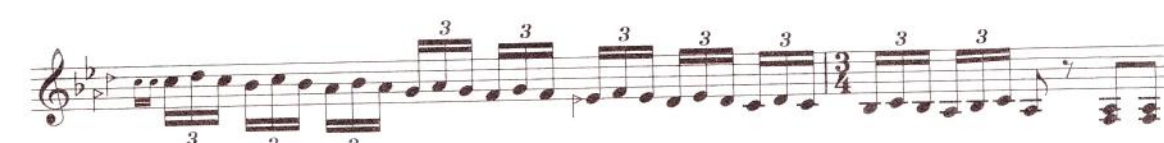
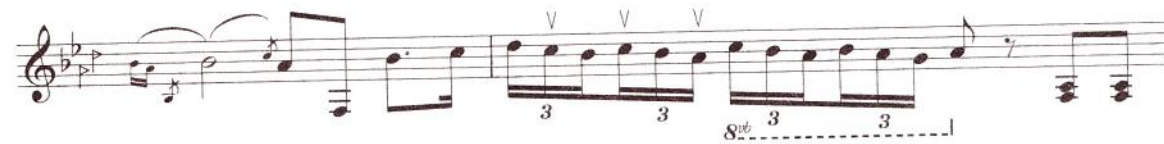
- ۴- پیش درآمد همایون ۹
- ۵- چهار مضراب همایون ۱۱
- ۶- کرشمه و چهار مضراب بیداد ۱۶
- ۷- بیداد وصال ۱۸
- ۸- رنگ نیاز ۲۱

اصفهان

- ۹- مقدمه اصفهان ۲۳
- ۱۰- چهار مضراب اصفهان ۲۶
- ۱۱- چهار مضراب بیات راجع ۲۹
- ۱۲- نغمه اصفهان ۳۲
- ۱۳- قطعه دل انگیزان ۳۵
- ۱۴- رنگ دل آویز ۴۰

پیش در آمد پرواز

♩ = 72 8



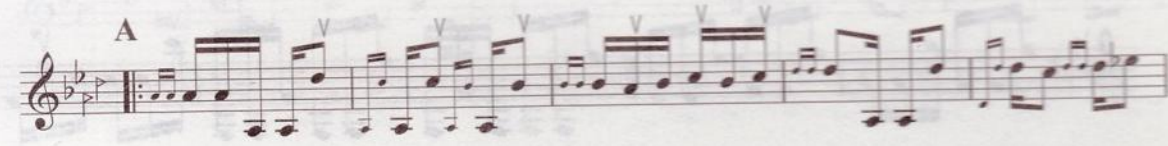
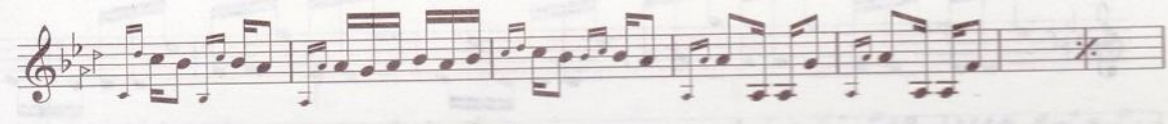


pp

چهار مضراب سه گاه

♩ = 108

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 108. The first staff contains the initial rhythmic patterns with accents and 'V' markings. The second staff features a trill (tr), first and second endings, a 3/8 time signature, and a tempo change to ♩ = 160. The third staff continues the melodic line with an accent (^). The fourth staff includes first and second endings. The fifth staff shows a continuation of the melody. The sixth staff has a first ending. The seventh staff has a second ending. The eighth staff features 'V' markings and accents. The ninth and tenth staves conclude the piece with various rhythmic and melodic figures.



Parvaz
Behnaz Zakeri
(Part Two)

Note: AminVali