

لاچپین

تمرین‌های پاساژ برای سنتور

محمد خالقی



نشر خنیاگر

تلفن: ۴۴۶۶۸۹۴۳ (تلفکس) و ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶

Email: khonyagarPub@gmail.com

کانال نشر خنیاگر: telegram.me/khonyagarPublications

لاچین: تمرین‌های پاساژ برای سنتور

نگارش محمد خالقی

طراحی جلد مرتضی حیدرپور مقدم

نت‌نویسی کامپیوتری شهاب‌منا

چاپ و صحافی چاپ محدث

چاپ دوم ۱۳۹۷

تعداد ۵۰۰ جلد

© حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

شابم: ۸-۰۹۰۱۴۵۹۳-۰۹۷۹ ISMN: 979_0-9014593_8_0

1

2

3

4

7

8

11



12



15

16

Lāchin

Passage Etudes for Santur

Mohammad Khāleghi

پاساژ یا عبارت گذر برای انتقال ملودی از نتی به نتی دیگر به فاصله گسسته به کار می رود. اجرای عبارت گذر در ردیف موسیقی ایرانی به صورت حرکت های پله ای (سکانسی) متداول است. از اوایل قرن حاضر، اجرای گام وار پاساژ (با نواختن پشت سرهم نت ها) به تأثیر از موسیقی غربی در موسیقی ایرانی آغاز شد و در نواختن سنتور، به دلیل توانمندی تکنیکی بیشتر، بیش از سایر سازهای موسیقی دستگامی رواج یافت. امروزه در سنتورنواخته های متأخر دو تکنیک آرپژ (اجرای پیپای نتی های آکورد) و پاساژ (عبارات گذر) رواجی تام یافته اند چنان که این امر نگارنده کتاب لاجین را که خود از برآمدگان شیوه سنتورنوازی نوین اردوان کامکار است بر آن داشته تا به طور اختصاصی تمرین هایی تکنیکی برای تقویت توانایی نوازنده در اجرای انواع پاساژ با سنتور بنگارد. نسخه پیشین این کتاب که در سال ۱۳۸۸ منتشر شده بود اکنون با ویرایش هایی بدین شرح ارائه شده است: تمام درس ها که پیش تر در گام ماهور فاشته شده بودند به شور سل - که کوک غالب سنتور نه خرک در آموزش است - منتقل، تنظیم و مجدداً مضراب گذاری شده اند؛ در یک سوم از تمرین ها دو الگوی مضربی ارائه شده که تمرین با هر دو الگو برای تقویت دست هنرجو مفید است؛ تمرین ها از ساده به دشوار مرتب شده اند چنان که اجرای درس های آخر که ترکیبی از آرپژ و پاساژ هستند دشوارتر است.

تمرین های کتاب را می توان از هر گام دیگر با تنیک سل (مانند ماهور سل، اصفهان سل، نوای سل و چهارگاه سل) نیز نواخت همان طور که در لوح فشرده همراه کتاب در کوک خوش صدای ماهور سل نواخته شده اند.

تمرین های پاساژ در کتاب حاضر برای تمام سازهای زخمه ای و آرشه ای و حتی بادی نیز قابل استفاده است.

