

فهرست تصانیف

- ۱- وطن من مخالف سه گاه
- ۲- سرولند سه گاه
- ۳- سمن بویان سه گاه
- ۴- قاصدک ماهور- بیات ترک
- ۵- مقام صبر راست پنجه گاه
- ۶- دیدم صمنی راست پنجه گاه
- ۷- هرشب من و دل راست پنجه گاه
- ۸- پروانه راست پنجه گاه
- ۹- روز وصل دوستداران همایون
- ۱۰- افق مهر همایون
- ۱۱- سمنشین درد همایون
- ۱۲- صبح است ساقیا چهارگاه

Shiraz-Beethoven.ir



bish na..... dā.... ram che ko na...m tā ke yo chand



joz be zol



fe to na dā rad de le ā shegh me.....y li.....



joz be zol



fe to na dā rad de le ā shegh me.....y li..... ā ha zin



de.....l ā ha zin del ke be sad band ne mi



gi.... ra....d pa.nd



bā.....z ma....s



tān de la zā...n gi su ye mosh kin hā..... fez



zān ke di

♩. = 60



داریم از دیوانگی با یکدیگر آفان

پیوسته با سیه شمشاد خورده با دیوان

تن مرده ما دل زنده ما فرزانه ما دیوان

آورده از دریای دل بیرون بسی دردانه

دیده در آن آینه ما عکس رخ جانانه

گاهی فتاده چون بولب بولب پیمان

هر شب من و دل تا سحر در گوشه میخانه

از می زده سر جو شها از پنجه بسته گوشها

سگ ملامت خورده ما از کوه دکان آزرده

مست از می مینای دل نهاده سر در پاد

از سینه برده کینه ما آینه کرده سینه

گاهی ساده چون کدو از می لبالب تا گلو

(میرزا حبیب خراسانی)

Shiraz-Beethoven.ir

vin sha be..... ti re ye hej rān be sa rā yad ru.....

zi

du de ā hi ke ba rā yad ze de le..... sukh te gā.....

.....n du de ā hi

ke ba rā yad ze de le..... sukh te gā.....n

ger de ā..... yi... ne ye ru..... ye.... to da rā..... yad ru.....

zi

mi re sā nam

be fa lak nā le o..... mi tā.....r sa.....m

Shiraz-Beethoven.ir

kon

zā.....n pish ta.....r ke ā la me fā..... ni.....

sha va....d kha rā.....b mā..... rā

ze jā..... me bā de ye gol gu.....n kha rā.....b

kon

kho....r shi..... de me...y ze mash re ghe..... sā ghar

The musical score is written on ten staves. The first five staves contain the main vocal melody with Persian lyrics. The sixth and seventh staves show the piano accompaniment. The eighth and ninth staves continue the vocal melody. The tenth staff shows the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p* and *b*. There are also numerical markings for fingerings or groupings, such as '6' and '8'.