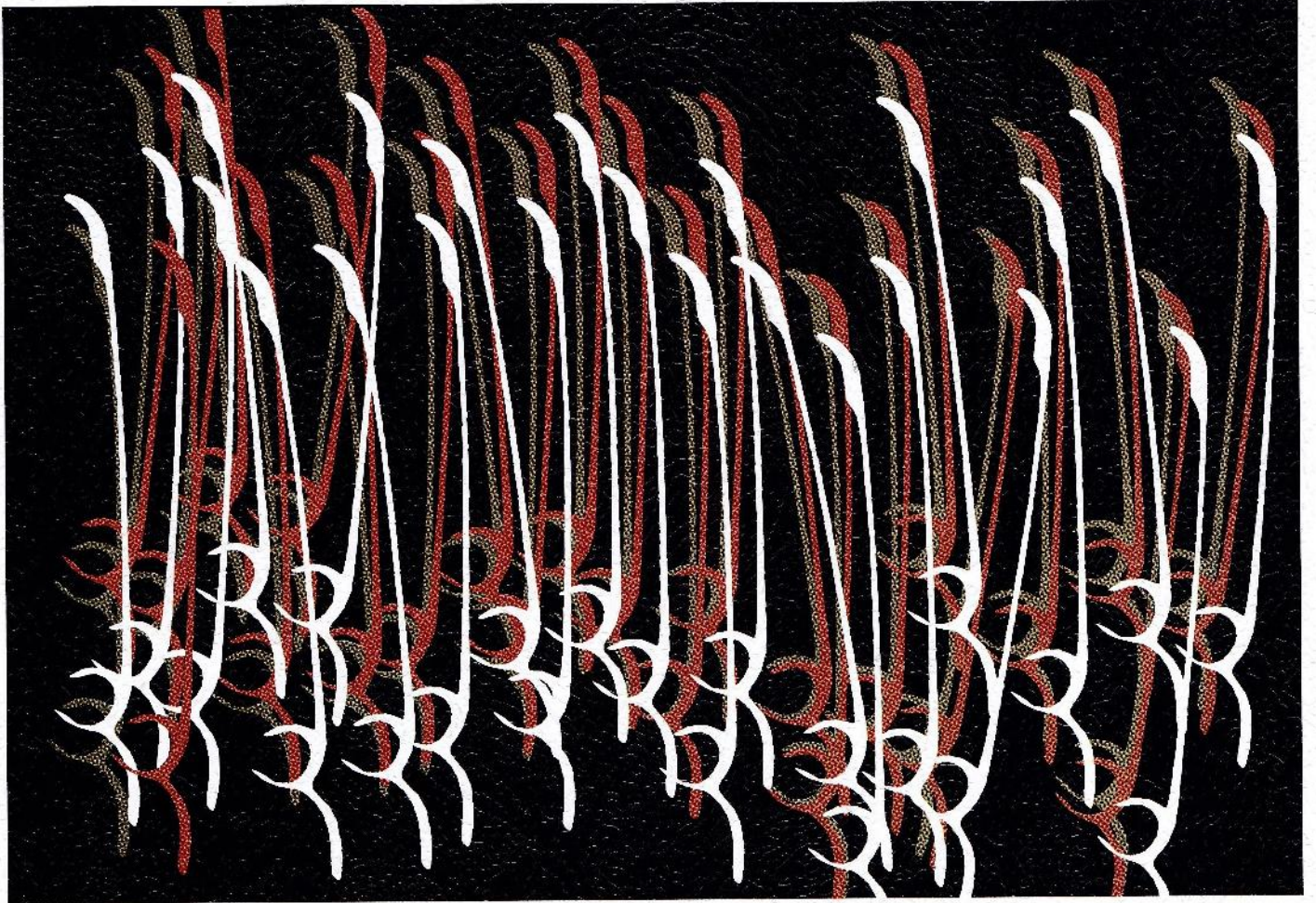


ردیف
دوره‌ی ابتدایی سنتور
استاد فرامرز پایور



توضیحات

۱. در نت‌نویسی سنتور معمولاً کشش‌های چنگ، دول‌چنگ، سه‌لاچنگ... به صورت مضرب تک نواخته شده و کشش‌های چنگ نقطه‌دار، سیاه، سیاه نقطه‌دار، سفید... با مضرب ریز اجرا می‌شوند و اغلب قبل از مضرب ریز (در قسمت‌های غیرضربی) یک مضرب تک با دست راست نواخته شده و سپس ریز داده می‌شود مگر آن‌که در رو و یا زیر نت کشش‌دار علامت (ب) باشد که در آن صورت ریز بدون تک‌مضرب اول نواخته می‌شود.

۲. خطوط اتصال که روی دو نت چنگ و دول‌چنگ قرار دارند اگر روی نت دوم علامت مضرب دست چپ باشد این نت را (که با مضرب چپ است) باید قدری کم‌صداتر اجرا نمود و به هیچ‌وجه ریز داده نمی‌شود (نمونه در صفحه ۱۴ سطرهای ۱۱ و ۱۲ و اواخر سطر) در بعضی موارد هم خطوط اتصال روی چند نت برای تعیین بخش‌های شعری است که قاعده فوق شامل آن‌ها نمی‌شود.

۳. علامت (و) برای مکث و یا سکون است که مقدار آن برحسب احساس نوازنده می‌باشد و در قطعات ضربی از کشش نت ماقبلش کم می‌شود.

۴. هرآینه علامت 8... (II) در زیر نت‌ها قرار گیرد به معنای آن است که جمله موردنظر در اجرای بار دوم در یک اکتاو بهتر و نیز اگر این علامت در بالای نت‌ها قرار داده شود یک اکتاو بالاتر اجرا می‌گردد (نمونه در صفحه ۲۱ سطر آخر و صفحه ۲۵ سطر ۷).

۵. علامت $\frac{2}{\text{م}}$ روی تنهای (فا) به منظور اجرای ریز با دست راست روی سیم‌های خرک نهم و با دست چپ روی سیم‌های خرک دوم است.

۶. برای آن‌که قطعات کتاب دستور سنتور مجدداً یادآوری شده و به کار گرفته شوند، بعضی از آن‌ها (بخصوص چهارمضرب‌ها) در این کتاب آمده‌اند. باتوجه به اینکه در این مرحله می‌توان آن‌ها را سریع‌تر اجرا نمود. بعد از سه‌گانه باز یک‌سری چهارمضرب‌های جدید به جای آن‌هایی که از کتاب دستور سنتور گرفته شده تهیه و نوشته شده‌اند که برای هنرجویان باتوجه به کسب قدرت بیش‌تر در نوازندگی در این مرحله قابل اجرا هستند.

۷. قطعات گرایلی و حربی می‌بایستی به‌ابتکار هنرآموز و با درنظر گرفتن توانایی هنرجو با

فهرست

دستگاه شور

۱۳	مقدمه
۱۴	درآمد اول
۱۴	درآمد دوم
۱۵	چهارمضراب
۱۷	درآمد سوم
۱۸	شهناز
۱۸	چهارمضراب شهناز
۱۹	قرچه
۲۰	رضوی
۲۱	حسینی
۲۱	چهارمضراب حسینی
۲۳	گرایلی
۲۳	گرایلی شستی

آواز ابو عطا

۲۵	مقدمه
۲۶	درآمد اول
۲۶	سه مضراب
۲۷	درآمد دوم
۲۸	حجاز
۲۸	چهارمضراب حجاز
۳۰	گبری
۳۱	شونی (خسروشیرین)
۳۱	چهارباره یا چهارباغ (خریبی)
۳۲	رنگ

۵۸ رنگ

دستگاه سه‌گانه

۵۹ مقدمه
 ۶۰ درآمد اول
 ۶۰ درآمد دوم
 ۶۱ چهارمضراب
 ۶۱ زابل
 ۶۲ چهارمضراب زابل
 ۶۳ مخالف
 ۶۴ سه‌مضراب مخالف
 ۶۷ مغلوب و فرود
 ۶۸ مویه
 ۶۹ جفتائی
 ۷۰ رنگ

۷۲ چهارمضراب ابوعطا
 ۷۳ چهارمضراب بیات تُرک
 ۷۷ چهارمضراب دشتی
 ۷۹ چهارمضراب سه‌گانه

دستگاه همایون

۸۱ مقدمه
 ۸۱ درآمد اول
 ۸۲ چهارمضراب
 ۸۵ درآمد دوم
 ۸۶ زنگ شتر
 ۸۷ چکاوک و شوشتری
 ۸۹ بیداد
 ۸۹ چهارمضراب بیداد
 ۹۰ رنگ

آواز بیات اصفهان

۹۲ مقدمه

دستگاه شور

مقدمه $\text{♩} = 112$

The musical score is written on ten staves. It begins with a tempo marking of quarter note = 112. The key signature consists of two flats. The notation includes various rhythmic values, trills (tr), and accents (V). There are first and second endings indicated by '1.' and '2.'. A measure near the end of the piece is marked with a '9'.



درآمد اول

چهار مضرباب

$\text{♩} = 84$

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 84. The piece is titled 'چهار مضرباب' (Chahar Muzrabab). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are numerous accents (>) and breath marks (V) throughout. Trills (tr) are used in several places, particularly in the later staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



**ELEMENTARY COURSE
OF SANTUR
FARÂMARZ PÂYVAR**



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com



9 790802 604353



مرکز موسیقی بتهوون شیراز