

### چند نکته

۱. اگر حروف ریز تا دو تا باشند، یکی با مضرب دست راست و دیگری با مضرب چپ اجرا می شود و احتیاج به مضرب گذاری دائم نیست.
۲. علامت 8 و 9 مخصوص تعیین خرک است و برای علامت اوکتاو از 8..... استفاده می شود.
۳. علامت  $\text{tr}\text{b}$ ، که معمولاً روی نت سل خط دوم قرار دارد، به منظور آن است که تریل بالا بمل (اوکتاو بالا) پشت خرک چهارم اجرا شود.
۴. علامت 8..... که در رو یا زیر قسمتی از نت ها قرار می گیرد، برای آن است که اجرای آنها در یک اوکتاو بم تر یا زیرتر، به اختیار و ذوق نوازنده واگذار شده است.
۵. در مضرب گذاری جمله های شبیه به هم، فقط در یک میزان مضرب گذاری شده است و طبیعتاً در بقیه ی میزان های شبیه به آن، چپ و راست از میزان نمونه پیروی می کنند.
۶. در قطعه ی «پرواز» می توان از لابل مل پوزیسیون سوم صرف نظر کرد و آن را لا کرن کوک کرد.
۷. علامت های عرضی مقابل تکیه ها، مربوط به یک نت بالاتر از نت های اصلی است.

## فهرست

۷	پوپک، آواز دشتی
۱۰	فرپرک، آواز دشتی
۱۲	ضربی حسینی، دستگاه شور
۱۴	خوارزمی، دستگاه ماهور
۱۶	ترانه، دستگاه ماهور
۱۸	پیش‌زنگوله و زنگوله، دستگاه چهارگاه
۱۹	پرواز، دستگاه چهارگاه
۲۲	فریبا، آواز دشتی



shiraz-beethoven.ir

فرنگ  
آلود برای ستود



# خوارزمی

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a tempo marking of quarter note = 112. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 12 staves of music. The first staff includes a 4-measure introduction. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment with various articulations and dynamics. The score includes several repeat signs, a fermata, and various ornaments such as mordents and grace notes. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

The image displays a musical score for a piece titled "فربا" (Farya). The score is written on ten staves of music. At the top left, the time signature is 8/8, and the tempo is marked as quarter note = 104. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like *mf*. There are several first and second endings indicated by bracketed lines and the numbers 1. and 2. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.