

مجموعه حاضر براساس کتابهای آقایان استاد جلال ذوالفنون -
مهرداد ترابی و سلمک سقایی نت‌نگاری شده است.

لازم به توضیح است که برای پارتیسیون این قطعات و تبدیل آن از
سه‌تار به سنتور حتی‌المقدور سعی بر آن شده که به احساس ملودی و
همچنین تبدیل تکنیکها و مضراب‌گذاری از سه‌تار به سنتور خللی وارد
نیاید.

آن‌دسته از نت‌هایی که روی آنها علامت T گذاشته شده است حتماً
باید به صورت ریز اجرا شود.

در اینجا لازم می‌دانم از آقای مهرداد ترابی که صمیمانه نگارنده را در
امور صفحه‌آرایی یاری نمودند تشکر و قدردانی نمایم.

بابک ربوخته

- ۱- چه شورها (شور)..... ۸
- ۲- چشم بی سرمه (شور)..... ۱۱
- ۳- مرضیه (شور)..... ۱۳
- ۴- چشم مست (شور)..... ۱۴
- ۵- ترگس مست (شور)..... ۱۶
- ۶- هر چه کنی (شور)..... ۱۷
- ۷- همچو فرهاد (بیات ترک)..... ۱۸
- ۸- مهربانی (بیات ترک)..... ۲۰
- ۹- باد فرح بخش (بیات ترک)..... ۲۳
- ۱۰- بهار است و هنگام کشت (بیات ترک)..... ۲۷
- ۱۱- بس کن ای دل (بیات ترک)..... ۳۰
- ۱۲- اگر دل می‌بری جانا (بیات ترک)..... ۳۲
- ۱۳- ای کبوتر (ابوعطاء)..... ۳۳
- ۱۴- بهار دلکش (ابوعطا)..... ۳۵
- ۱۵- الا ساقیا (ابوعطا)..... ۳۷

- ۱۶- نمی دانم چه در پیمانہ کردی (افشاری) ۴۰
- ۱۷- باد خزان (افشاری) ۴۲
- ۱۸- رنگهای طبیعت (افشاری) ۴۴
- ۱۹- لسته دام (دشتی) ۴۷
- ۲۰- چشم نرگس (دشتی) ۴۹
- ۲۱- موسم گل (دشتی) ۵۱
- ۲۲- مشنواى دوست (دشتی) ۵۲
- ۲۳- به ملازمان سلطان (همایون) ۵۴
- ۲۴- زلف و خالت (شوشتري) ۵۶
- ۲۵- باد نوبهاری (شوشتري) ۵۸
- ۲۶- بلبل به سر چشمه به چه کار آمده‌ای (شوشتري) ۶۰
- ۲۷- باد صبا (شوشتري) ۶۱
- ۲۸- عقرب زلف کجبت (بیداد) ۶۴
- ۲۹- آنکه هلاک من همی (همایون) ۶۶
- ۳۰- خزان عشق (همایون) ۶۸

- ۳۱- شیوه نوشین لبان (اصفهان)..... ۷۲
- ۳۲- نادیده رخت (اصفهان) ۷۴
- ۳۳- بت چین (اصفهان)..... ۷۶
- ۳۴- تو دوری از برم (مخالف سه گاه)..... ۸۳
- ۳۵- الا ساقی (مهوش) (سه گاه) ۸۶
- ۳۶- افتخار آفاق (سه گاه)..... ۸۷
- ۳۷- امان از این دل (سه گاه)..... ۹۰
- ۳۸- از بس به تار زلفت (سه گاه) ۹۳
- ۳۹- آسمان (چهارگاه) ۹۶
- ۴۰- ای آیتی ز رویت (چهارگاه)..... ۹۸
- ۴۱- نگارا (چهارگاه) ۱۰۰
- ۴۲- در فکر تو بودم (ماهور)..... ۱۰۲
- ۴۳- آن زلف سرکجت (ماهور)..... ۱۰۵
- ۴۴- ز من نگارم خبر ندارد (ماهور)..... ۱۰۸
- ۴۵- مرغ سحر (ماهور)..... ۱۱۰

shiraz-beethoven.ir

- ۱۱۲.....۴۶- تاب بنفشه (ماهور)
- ۱۱۵.....۴۷- خسرو خوبان (ماهور)
- ۱۱۷.....۴۸- ای تیر غمت (ماهور)
- ۱۱۹.....۴۹- صور تگر نقاش چین (ماهور)
- ۱۲۲.....۵۰- نرگس مستی (ماهور)
- ۱۲۴.....۵۱- عشق تو (ماهور)
- ۱۲۶.....۵۲- وعده کردی (ماهور)
- ۱۲۹.....۵۳- رفتم در میخانه (نوا)
- ۱۳۱.....۵۴- خسته پر (نوا)
- ۱۳۳.....۵۵- تا به تو افتادم نظر (نوا)
- ۱۳۵.....۵۶- نبود ز رخت (نوا)

بهار است و هنگام گشت (بیات ترک)

شعر آهنگت از امیر جاب



The image shows a musical score for a piece titled 'Ranghaye Tabe' (Colors of Nature) by Abdolhossein Brazandeh, with lyrics by Sherehidai Asfahani. The score is written in a single system with ten staves. It begins with a tempo marking of quarter note = 66 (♩ = 66) and a 4/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'tr' (trills) and 'v' (accents). The score concludes with a double bar line and repeat dots.