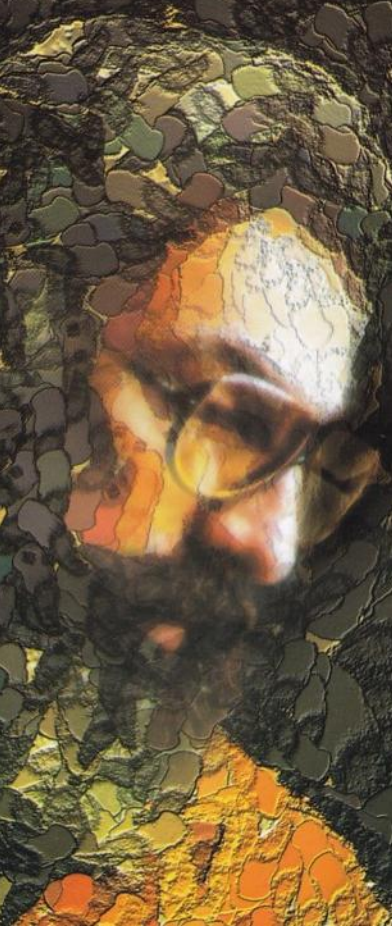


گل آیین

۱۸ قطعه
برای سنتور

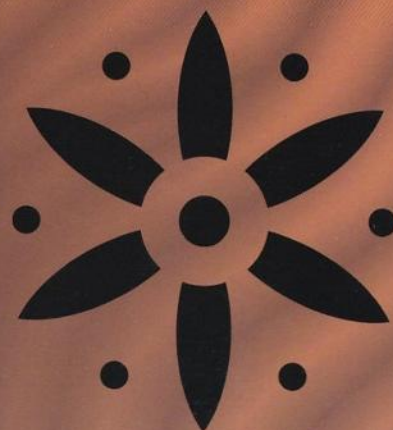
از: پرویز مشکاتیان

تنظیم و نگارش نت: علیرضا جواهری



بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز



سرشناسه	: مشکاتیان، پرویز، ۱۳۳۴-۱۳۸۸ .
عنوان و پدیدآور	: گل آئین : ۱۸ قطعه برای سنتور /
مشخصات نشر	: اثر پرویز مشکاتیان : گردآوری و آوانگاری، تنظیم و نگارش: علیرضا جواهری
مشخصات ظاهری	: تهران. چکاد هنر، ۱۳۹۲.
شابم	: پارتیسیون : ۷۲ ص
یادداشت	: ۹۸۰۰۰۰ ریال : 979-0-802618-03-9
عنوان دیگر	: چاپ چهارم : ۱۳۹۲ فیبا.
عنوان گسترده	: ۱۸ قطعه برای سنتور.
موضوع	: هجده قطعه برای سنتور.
موضوع	: سنتور -- پارتیسیون
شناسه افزوده	: سنتور -- آموزش
شناسه افزوده	: جواهری، علیرضا، - ۱۳۵۳ - ، تنظیم کننده
رده‌بندی کنگره	: جواهری، علیرضا، - ۱۳۵۳ -، ویراستار
رده‌بندی دیویی	: ۱۳۹۲ م۵۴۳/س۹/MT۶۵۴
شماره کتابخانه ملی	: ۷۸۹/۷۴
	: ۲۹۲۳۶۵۷

گل آئین - ۱۸ قطعه برای سنتور

آهنگساز : پرویز مشکاتیان

گردآوری و آوانگاری : علیرضا جواهری

ویرایش و نگارش : علیرضا جواهری

ناشر : چکاد هنر

طرح روی جلد : کوروش بابایی

عکس داخل جلد : محسن کنیرالسفر

لیتوگرافی : هنر گرافیک

چاپ : آذین

صحافی : آذین

نوبت چاپ : پنجم، زمستان ۱۳۹۷

شمارگان : ۳۰۰۰ جلد

شابم : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۸-۰۳-۹

ISMN : 979-0-802618-03-9

عنوان قطعات

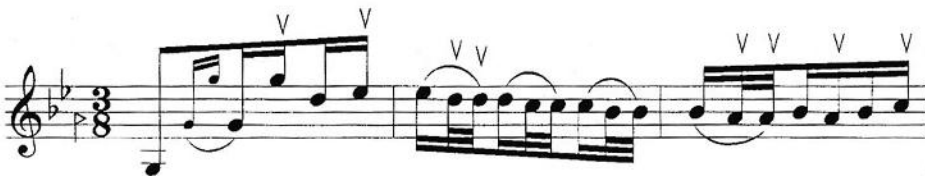
- | | |
|-------------|---------------------------|
| شور | ۱ - چهار مضراب شور |
| شور | ۲ - سماع آوا |
| شور | ۳ - خزان |
| شور | ۴ - مضراب پرانی شور |
| شور | ۵ - مضراب پرانی حسینی |
| شور | ۶ - مضراب پرانی لنگ |
| ابوعطا | ۷ - پیش درآمد ابوعطا |
| ابوعطا | ۸ - چهار مضراب ابوعطا |
| ابوعطا | ۹ - ضربی ابوعطا |
| ابوعطا | ۱۰ - چند مضراب حجاز |
| افشاری | ۱۱ - چهار مضراب افشاری |
| همایون | ۱۲ - پیش درآمد همایون |
| همایون | ۱۳ - چهار مضراب همایون |
| همایون | ۱۴ - چهار مضراب بیداد |
| همایون | ۱۵ - چهار مضراب بیات راجه |
| راست پنجگاه | ۱۶ - چند مضراب پنجگاه |
| راست پنجگاه | ۱۷ - ضربی راست پنجگاه |
| راست پنجگاه | ۱۸ - کاروانیان |

توضیحات

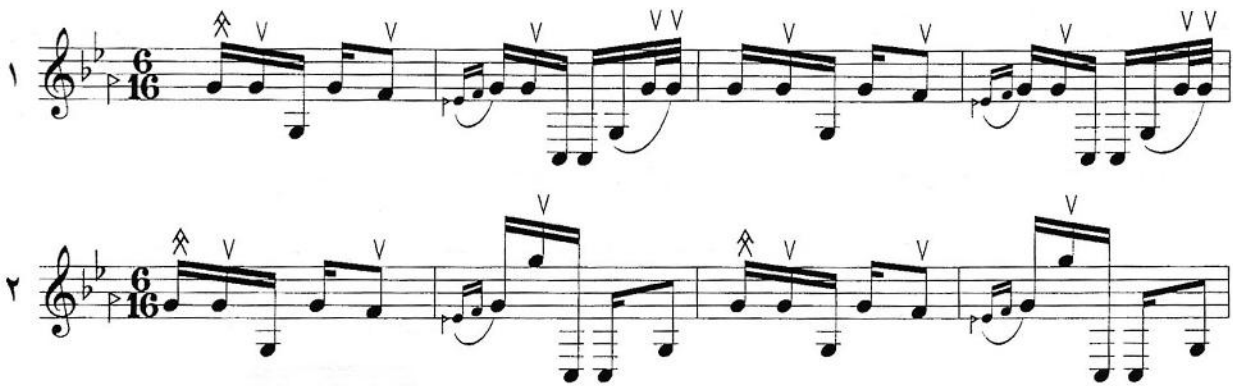
۱- پایه چهار مضراب شور به صورت زیر نیز قابل اجرا می باشد. البته این نمونه با اجرای اصلی متفاوت است بنابراین این پایه برای هنرجویانی در نظر گرفته شده که هنوز قادر به اجرای دو مضراب چپ نیستند.



۲- قطعه چهار مضراب شور صفحه ۱، خط ۵، میزان اول، دوم و سوم به صورت زیر هم قابل اجراست. سایر قسمت های مشابه در این قطعه را می توان به همین صورت اجرا نمود.



۳- پایه قطعه سماع آوا به صورت های زیر هم قابل اجرا می باشد.



۴- در قطعه سماع آوا بعضی از جملات با دو نوع مضراب تنظیم شده است. به مثال های زیر توجه کنید.

صفحه ۵، خط ۷، میزان ۲ و ۳ و ۴

صفحه ۴ تا خط ۸، میزان ۱ و ۲

صفحه ۵، خط ۸، میزان ۲

صفحه ۴، خط ۹، میزان ۳ و ۴

صفحه ۶، خط ۱، میزان ۲ و ۳

صفحه ۵، خط ۱، میزان ۱

صفحه ۶، خط ۲، میزان ۲ و ۳

صفحه ۵، خط ۲، میزان ۱

صفحه ۶، خط ۳، میزان ۲ و ۳

صفحه ۵، خط ۳، میزان ۱

صفحه ۵، خط ۴، میزان ۱



این جملات با هر دو نوع مضراب‌های نوشته شده قابل اجرا می‌باشد.

۵- پایه قطعه خزان را به صورت زیر هم می‌توان نوشت.



۶- قطعه خزان، صفحه ۸، خط ۴، میزان دوم و سوم با مضراب زیر هم قابل اجرا می‌باشد.



۷- قطعه خزان، صفحه ۸، خط ۹، میزان سوم به بعد با حالت زیر نیز قابل اجرا می‌باشد.

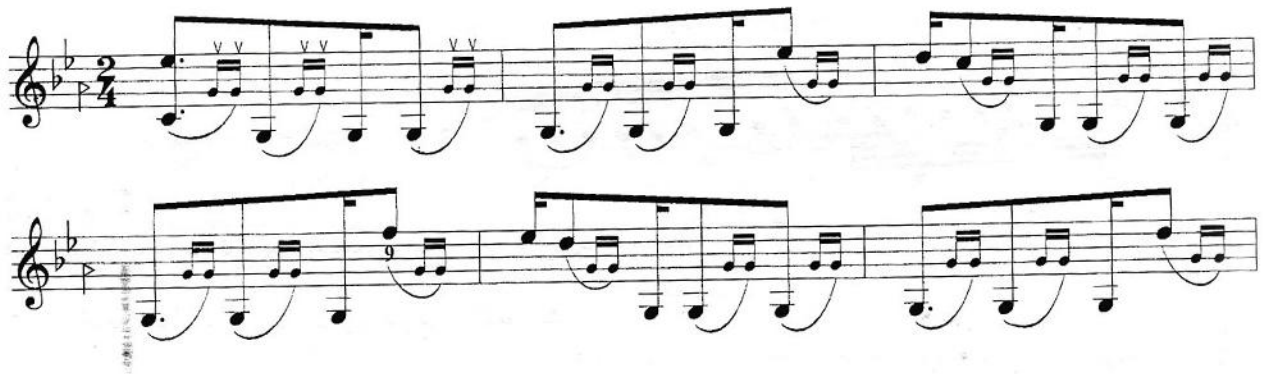


۸- قطعه خزان، صفحه ۱۰، خط اول به صورت زیر نیز قابل اجرا می‌باشد.



این قسمت در مورد پایه صفحه ۱۲، خط اول، میزان‌های اول و دوم نیز صادق است.

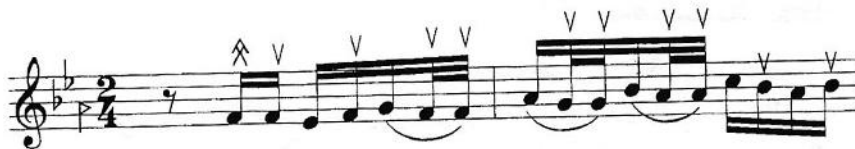
۹- قطعه خزان، صفحه ۱۲، خط ۷، میزان سوم به بعد به صورت زیر نیز قابل اجرا می باشد.



۱۰- برای اجرای قطعات خزان و سماع آوا می توان از رِکرن پشت خرک سفید استفاده نمود و ر طرف زرد را بکار کوک کرده که در این صورت جملات شهناز از طرف زرد به پشت خرک سفید منتقل می شود.

۱۱- برای اجرای قطعات ابو عطا در این کتاب، خرک سی سفید کمی به سمت راست کشیده می شود تا سی کرن را در پشت خرک و سی بمل را در طرف سفید بتوانیم اجرا نماییم.

۱۲- قطعه ضربی ابو عطا صفحه ۳۰، خط دوم، میزان دوم به بعد، به صورت زیر هم قابل اجرا می باشد.



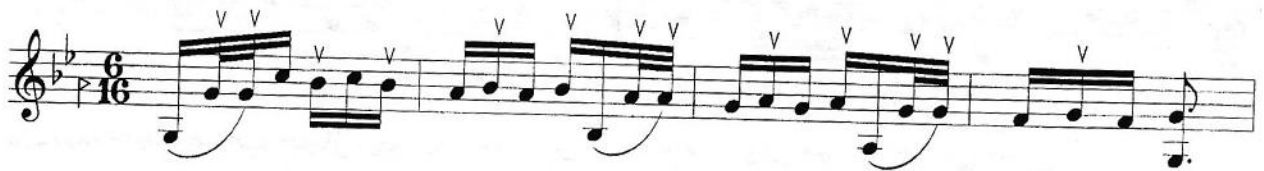
۱۳- قطعه ضربی ابو عطا صفحه ۳۳، خط ۸، میزان اول به بعد، به صورت زیر هم قابل اجرا می باشد.



۱۷- قطعه چند مضراب حجاز صفحه ۳۹، خط ۹، میزان دوم به بعد، به صورت زیر هم قابل اجرا می باشد.

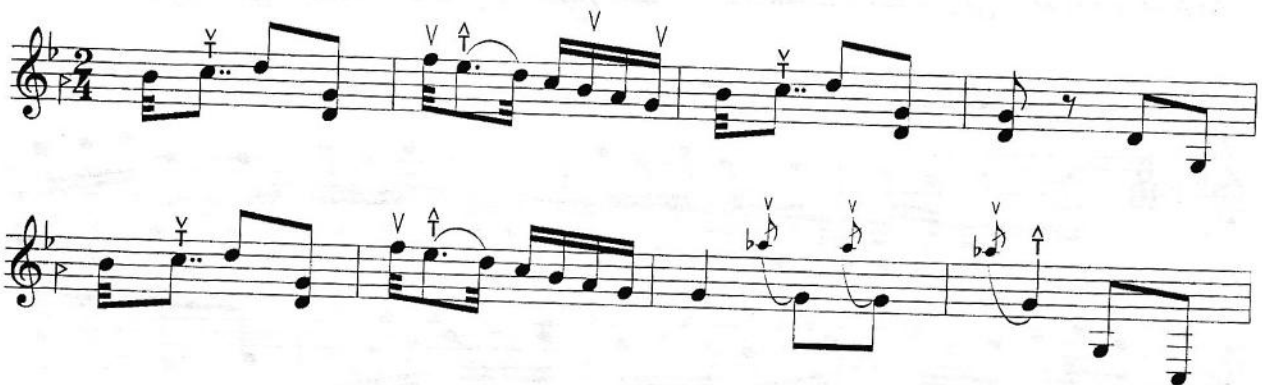


۱۸- قطعه چند مضراب حجاز صفحه ۳۸، خط ۱۰، میزان چهارم به بعد، به صورت زیر هم قابل اجرا می باشد.

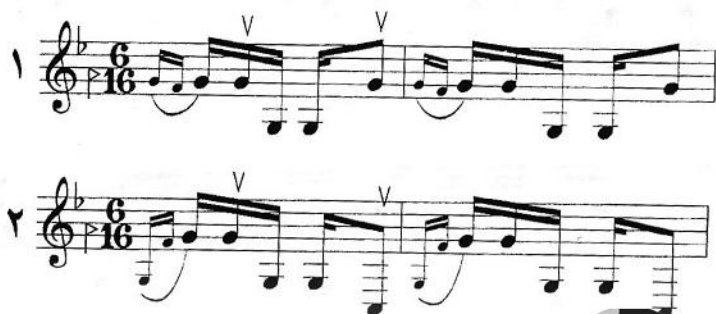


۱۹- برای اجرای قطعات همایون در این کتاب، خرک اول سفید کمی به سمت راست کشیده می شود تا نت های می بکار و می کرن را به ترتیب در طرف سفید و پشت خرک بتوانیم اجرا نماییم. همچنین خرک سی سفید هم کمی به سمت راست کشیده می شود تا در پشت خرک سی بممل قابل اجرا باشد.

۲۰- قطعه پیش در آمد همایون صفحه ۴۶، خط ۵، میزان دوم به بعد، به صورت زیر هم قابل اجرا می باشد.

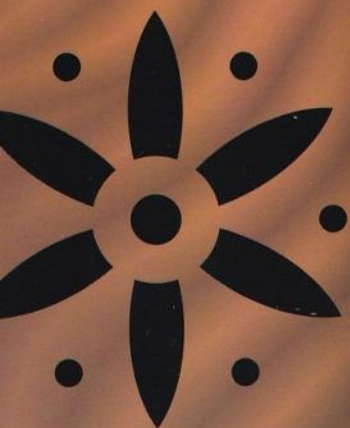


۲۱- پایه قطعه چهار مضراب همایون را می توان به صورت های زیر هم اجرا نمود.



Golbeen

Pieces For Santour
Parviz Meshkatiyan



طراحی

DESIGN : KOROSH BABAEI



مرکز موسیقی بتھوون شیراز

شابم : ۹-۳-۸۰۲۶۱۸-۰۰۰-۹۷۹
ISMN : 979-0-802618-03-9