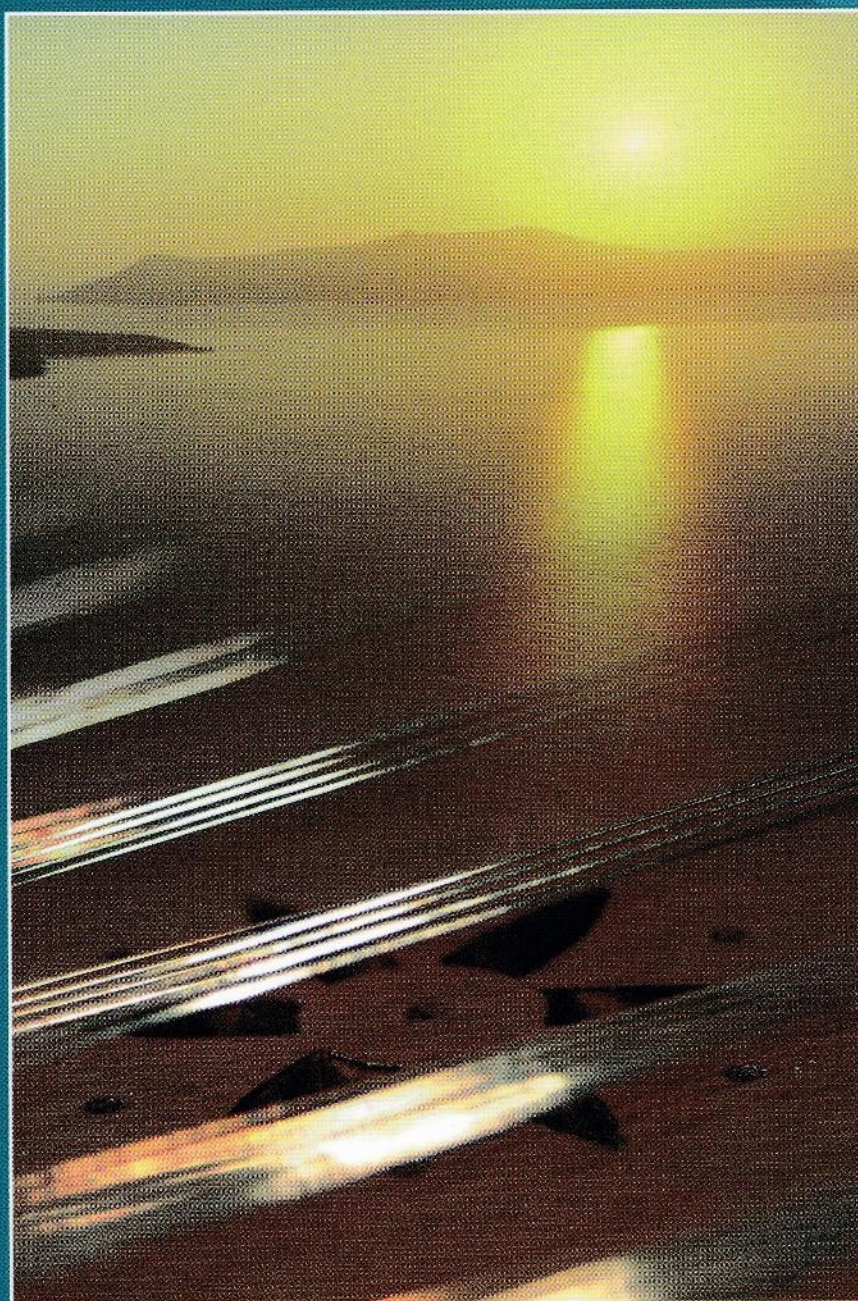




موج نو

آثاری از پشنگ کامکار

به کوشش سیاوش کامکار



NEW WAVE

Pashang Kamkar



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه : کامکار، پشنگ، ۱۳۳۰
 عنوان و نام پدیدآور : موج نو: آثاری از پشنگ کامکار برای سنتور / به کوشش سیاوش کامکار.
 مشخصات نشر: تهران : هستان، ۱۳۹۱.
 مشخصات ظاهری : ۶۴ ص. ۲۹×۲۲ س م
 شابک : ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۱۲-۱۲-۹
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا.
 موضوع : سنتور-- پارتیسیون.
 موضوع : موسیقی ایرانی-- پارتیسیون.
 شناسه افزوده : کامکار، سیاوش، گردآورنده.
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۱ ک ۲ س ۹ / م ۶۵۴
 رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۴
 شماره کتابخانه ملی : ۳۰۳۶۳۸۷

با اسکن QR کد یا ورود به لینک <https://beeptunes.com/album/553377456>

به مجموعه صوتی کتاب دسترسی پیدا می کنید.



نشرهستان : تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان روانمهر، پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

❖ موج نو

• تألیف: پشنگ کامکار به کوشش: سیاوش کامکار

• نوبت چاپ: ششم ۱۴۰۱ شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

• نت نویسی کامپیوتری: احسان امامی طراح روی جلد: کوروش بابایی صفحه آرایی: افشین جم

• لیتوگرافی: باختر چاپ: فرشویه صحافی: روشنگر

• شابک : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۲-۱۲-۹

• تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صوت، فیلم، نمایش، اقتباس، فتوکپی و فایل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.



مرکز پخش: فروشگاه درویش خان

تهران: خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۱۲

تلفن: ۷۷۵۳۴۰۲۲-۷۷۵۳۵۸۳۳

www.darvishkhan.net



مرکز پخش: فروشگاه اورنگ

تهران: خیابان بهارستان، جنب بیمارستان طرفه، شماره ۱۲۸

تلفن: ۷۷۵۳۶۵۷۱-۷۷۵۳۵۸۳۴

◆
فهرست
◆

۵.....	علایم مضراب
۶.....	کوک قطعات
۷.....	۱. پیش درآمد موج (دشتی re)
۸.....	۲. آه سحر (شور sol)
۱۰.....	۳. ضربی شور (شور sol، بر اساس تم‌های محلی کردی و خراسانی)
۱۲.....	۴. دیدار (شور sol)
۱۴.....	۵. چهارمضراب بیات ترک (بیات ترک b si)
۱۶.....	۶. طرب (بیات ترک b si، دونوازی)
۱۹.....	۷. ده ضربی افشاری (افشاری do)
۲۰.....	۸. چهارمضراب افشاری (افشاری do)
۲۲.....	۹. بانگ جرس (سه‌گاه a ^۲ la)
۲۴.....	۱۰. نوروز (سه‌گاه a ^۲ la)
۲۶.....	۱۱. گل افشان (مخالف سه‌گاه fa)
۲۸.....	۱۲. رَجَز (سه‌گاه a ^۲ la)
۲۹.....	۱۳. آوای بختیاری (همایون sol)
۳۰.....	۱۴. راز و نیاز (همایون sol)
۳۲.....	۱۵. چهارمضراب همایون (همایون sol)
۳۴.....	۱۶. بیشه (همایون sol)
۳۶.....	۱۷. گل به دامن (اصفهان do)
۳۸.....	۱۸. دونوازی شوشتری (شوشتری do)
۴۱.....	۱۹. سحرگاهان (چهارگاه do)
۴۲.....	۲۰. ضربی ماهور (ماهور fa، براساس تم لری)
۴۴.....	۲۱. پروانه (ماهور fa)
۴۶.....	۲۲. بارانه (ماهور fa)
۴۸.....	۲۳. آفتاب (ماهور fa)
۵۰.....	۲۴. پیش درآمد راست‌پنجگاه (راست‌پنجگاه fa)
۵۲.....	۲۵. کاروان (راست‌پنجگاه fa)
۵۴.....	۲۶. چهارمضراب راست‌پنجگاه (راست‌پنجگاه fa)
۵۶.....	۲۷. یورتمه (دشتی la)
۵۸.....	۲۸. چهارمضراب دشتی (دشتی la)
۵۹.....	۲۹. مهتاب (اصفهان fa)
۶۲.....	۳۰. فراق (ابوعطا fa)

پیش درآمد موج (دستی re)

♩ = 85

1

5

10

14

19

24

29

36

42

48

52

p

accel.

2

آه سحر (شور sol)

$\text{♩} = 80$

2

5

9

14

17

22

25

29

32

35

The musical score is written on ten staves in 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations: accents (^), trills (tr), and triplets (3). There are also dynamic markings like '2' and '8'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

آه سحر

38

41

45

49

rit.-----

ضربیی شور

60

67

74

80 تم خراسانی

87

92

97

102

108

111

115

rit.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Zarbiyi Shor'. The score is written in a single system with ten staves, each containing a line of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets (marked with '3'), eighth notes, and sixteenth notes. There are several ornaments (trills and grace notes) indicated by 'A' and 'T' above notes. A double bar line with a repeat sign appears at measure 65. A section starting at measure 80 is labeled 'تم خراسانی' (Tum Khorasani). The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking at the end of the final staff.



نشر هستان

این مجموعه حاوی قطعاتی با ریتم و فرم های متفاوت است که در قالب های چهار مضراب، پیش درآمد، رنگ و فرم های آزاد تصنیف شده اند، با این توضیح که فرم های پیش درآمد چهار مضراب و رنگ نه به شکل متداول، بلکه با شیوه ای جدید ارائه شده اند.

