

این مجموعه، شامل دوازده پیش‌درآمد و رنگ، از کتاب دستور تار و سه‌تار دوره‌ی متوسطه تألیف استاد حسین علیزاده است که با مشورت و اجازه‌ی ایشان، انتخاب شده و برای سنتور با مضراب‌گذاری ساده تنظیم و نت‌نویسی شده است. با تشکر از حُسن نظر ایشان، روش نت‌نویسی در این قطعه‌ها به گونه‌ای است که استاد فرامرز پایور در آثار ارزشمندشان استفاده نموده‌اند.

با اجرای این قطعه‌ها هنرجو با فرم پیش‌درآمد و رنگ که از مهم‌ترین فرم‌های موسیقی کلاسیک ایران است بیشتر آشنا می‌شود و همچنین امکان هم‌نوازی این قطعه‌ها را با دیگر هنرجویان تار و سه‌تار هم‌کلاس و هم‌دوره‌ی خود پیدا می‌کند. این مجموعه به منظور آشنایی هرچه بیشتر هنرجو با آثار استاد علیزاده در نظر گرفته شده است زیرا هنرجویان هنرستان در طی دوران تحصیل با آثار و کتاب‌های دیگر استادان موسیقی ایران آشنا می‌شوند. این قطعه‌ها که دارای ملودی‌های بسیار زیبا هستند به راحتی به ذهن شاگرد سپرده می‌شوند و با توجه به اینکه اسامی گوشه‌ها و فرودها در طول قطعه نوشته شده است کمک بسیاری به شناخت دستگاه‌ها و گوشه‌های وابسته و آوازها می‌کند.

مینا افتاده

## فهرست

صفحه	عنوان
۸	پیش درآمد شور
۱۰	رنگ شور
۱۲	پیش درآمد ابو عطا
۱۴	رنگ ابو عطا
۱۶	پیش درآمد بیات ترک
۱۸	رنگ بیات ترک
۲۰	پیش درآمد افشاری
۲۲	رنگ افشاری
۲۳	پیش درآمد دشتی
۲۴	رنگ دشتی
۲۵	پیش درآمد سه گاه
۲۸	رنگ سه گاه
۳۰	پیش درآمد نوا
۳۲	رنگ نوا
۳۵	پیش درآمد همایون
۳۷	رنگ همایون
۳۸	پیش درآمد بیات اصفهان
۴۱	رنگ بیات اصفهان
۴۲	پیش درآمد چهارگاه
۴۴	رنگ چهارگاه
۴۶	پیش درآمد ماهور
۴۸	رنگ ماهور
۴۹	پیش درآمد راست پنجگاه
۵۱	رنگ راست پنجگاه

# پیش درآمد افشاری

درآمد  $\bullet = 92$

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 'درآمد' (Adagio) with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score includes various musical notations such as accents (v), trills (tr), and dynamics (p). A first ending bracket is present on the eighth staff, and a second ending bracket is on the ninth staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The image displays a musical score for a piece in B-flat major, consisting of ten staves of notation. The score includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. Persian text annotations are present, including "رهاب" (Rahab) and "نهفت" (Nehaft). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with a "2" above it indicates a second ending. Trills are marked with "tr". The score concludes with a final cadence.

راک

صفیر راک و فرود

پیش درآمد و رنگ ماهور از ماهور Do به Fa انتقال داده شده است.