

درآمد

کتاب حاضر شامل ترانه ها و تصانیفی در دستگاه ماهور و راست پنجگاه برای سنتور است که در ادامه ی کتاب های گلنار و یادگاران تدوین شده است ، جهت اجرای دقیق تر قطعات متن اشعار نیز آمده است .

درگرد آوری و آماده سازی این مجموعه از آقای مجتبی زمانی که از شاگردان با استعداد اینجانب می باشند صمیمانه تشکر می کنم .

همچنین از آقای عصارپور مدیریت محترم نشر هستان که در چاپ و عرضه ی این سری از کتاب ها که حاوی قطعات ماندگار از میراث موسیقایی ملی این سرزمین است متحمل زحمات بسیاری شده اند کمال تشکر را دارم .

امیدوارم به زودی کتاب های دیگری را به دست و دل هنرجویان بسپارم .

پشنگ کامکار

بهار ۸۴

« عناوین قطعات »

صفحه	آهنگساز	شماره	عنوان	صفحه	آهنگساز	عنوان
۲۸	پشنگ کامکار	۱۶.	آینه سیما	۵	محلّی لرستان	ترخ زعفرونه
۳۰	فریدون حافظی	۱۷.	رقص گیسو	۶	علی اکبر شیدا	ترگس مستی
۳۲	درویش خان	۱۸.	شب وصل	۸	مرتضی نی داود	مرغ سحر
۳۴	پشنگ کامکار	۱۹.	گل به دامن	۱۰	محلّی کردستان	بری رخسار
۳۶	جواد لشکری	۲۰.	داد دل	۱۱	مهدی خالدی	رعنا جان
۳۸	یحیی زرپنجه	۲۱.	شکفته چمن	۱۲	علی اکبر شیدا	آن زلف سرکجت
۴۰	قدیمی	۲۲.	تصنیف راک	۱۴	علی اکبر شیدا	اگر مستم
۴۲	محمد علی امیر جاهد	۲۳.	گردش فروردین	۱۶	علی اکبر شیدا	درفکر تو بودم
۴۵	محلّی لرستان	۲۴.	شوق وصل	۱۸	یحیی زرپنجه	گلشن دل
۴۶	محمد رضا لطفی	۲۵.	سپیده	۲۰	جهانگیر مراد	۱. یارب کن آسان
۴۹	محلّی لرستان	۲۶.	دایه دایه	۲۱	محلّی کردستان	۱. هریه کم بهار
۵۰	پرویز یاحقی	۲۷.	می زده شب	۲۲	پشنگ کامکار	۱. سفر بخیر
۵۲	پشنگ کامکار	۲۸.	تصنیف راست پنجگاه	۲۴	درویش خان	۱. زمن نگارم
۵۴	پشنگ کامکار	۲۹.	فریاد	۲۵	قدیمی	۱. زدست محبوب
۵۶	محلّی لرستان	۳۰.	تفنگ	۲۶	محلّی لرستان	۱. زندگی

« کوک قطعات »



« فا بمل کرن » همان « می کرن » می باشد .

رعنا جان

اثر: مهدی خالدي

رعنا جان رعنا جان دادم دل به راحت
تا دیدم رویت را (رعنا جان رعنا) ۲
من عاشق تو معشوق من مجنون تو عاقل
من دل خون تو غافل (رعنا جان رعنا) ۲

شعر: میر ناصر شریفی

مهدی خالدي (۱۳۶۹ - ۱۲۹۸ ه . ش)

نوازنده ویلن و آهنگساز متولد تهران که سالها شاگرد استاد ابوالحسن صبا بود . خالدي یکی از بدعت گذاران آهنگسازی دوره ی جدید موسیقی ایران است . از این هنرمند بیش از ۳۰۰ آهنگ باقی مانده از جمله آمد نو بهار ، به کنارم بنشین ، ما را ز چه پایند جنون و ...
زنده یاد مهدی خالدي در نهم آذر ۱۳۶۹ به دیار باقی شتافت و در ابن بابویه به خاک سپرده شد ، روحش شاد و یادش گرامی باد .

هَرِيه كَم بَه هَار
ترانه محلی كردستان

♩ = 80

شعر

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It consists of four staves of music. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The bass line is written on a bass clef staff. The melody features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together in eighth-note pairs. Slurs are used to group notes, and accents are placed over certain notes. The bass line consists of eighth notes, often beamed in pairs. The score includes repeat signs and first/second endings.

shiraz-beethoven.ir

كُوتَه بَرزوقم و نوشی مینَه تم

هَرِيه كَم بَه هَار گُلی آوَاتِم

پی یان رژا ندیم چون قور نپیوم ۲

(أوجامَه ویستیم بی بم بولیوم

شب وصل
اثر: درویش خان

شعر (A) = 66

18

(A)

(B)