

چهار قطعه

برای سنتور

پیش در آمد
رنگ
چهارمضراب،
آشاد استادان
موسیقی ایرانی
گروه آوری و تنظیم: استاد فرامرز پایور
تهیه و تدوین: میثاق افتخاده

فهرست

صفحه	عنوان
۱۳	پیش درآمد شور منسوب به غلامحسین درویش
۱۵	رنگ شور رکن الدین مختاری
۱۷	پیش درآمد ابوعطا رضا محجوبی
۱۹	رنگ ابوعطا غلامحسین درویش
۲۲	پیش درآمد بیات ترک ابراهیم منصوری
۲۳	رنگ بیات ترک ابراهیم منصوری
۲۵	پیش درآمد افشاری غلامحسین درویش
۲۷	رنگ افشاری غلامحسین درویش
۲۸	پیش درآمد دشتی موسی معروفی
۲۹	رنگ دشتی حبیب سماعی
۳۰	پیش درآمد سه گاه غلامحسین درویش
۳۲	رنگ سه گاه غلامحسین درویش
۳۴	پیش درآمد همایون علی اکبر شهنازی
۳۷	رنگ همایون علی تقی وزیری
۳۸	پیش درآمد اصفهان رضا محجوبی
۴۰	رنگ اصفهان (غنی و فقیر) غلامحسین درویش
۴۲	پیش درآمد چهارگاه رکن الدین مختاری
۴۵	رنگ چهارگاه علی تقی وزیری
۴۷	پیش درآمد ماهور مرتضی نی داوود
۴۹	رنگ ماهور، شماره ۱ غلامحسین درویش
۵۲	رنگ ماهور، شماره ۲ (قهر و آشتی) غلامحسین درویش
۵۴	چهارمضراب شور ابوالحسن صبا
۵۷	چهارمضراب ابوعطا ابوالحسن صبا

۵۹	ابوالحسن صبا	چهارمضراب حجاز (ابوعطا)
۶۱	ابوالحسن صبا	دوضربی بیات ترک
۶۳	ابوالحسن صبا	چهارمضراب بیات ترک
۶۶	ابوالحسن صبا	رنگ بیات ترک
۶۸	ابوالحسن صبا	تمرین دشتی
۶۹	ابوالحسن صبا	زرد ملیجه، دشتی
۷۱	ابوالحسن صبا	کاروان، دشتی
۷۵	ابوالحسن صبا	سامانی، سه گاه
۷۷	ابوالحسن صبا	زنگ شتر، سه گاه
۸۰	ابوالحسن صبا	بهارمست، سه گاه
۸۱	ابوالحسن صبا	به زندان، شوشتری
۸۳	ابوالحسن صبا	چهارمضراب بیات اصفهان
۸۶	ابوالحسن صبا	چهارمضراب چهارگاه
۸۸	ابوالحسن صبا	چهارمضراب ماهور (منسوب به درویش خان)
۹۳	ابوالحسن صبا	چهارمضراب ماهور
۹۶	علی تقی وزیری	دخترک زولیده، چهارگاه
۱۰۰	علی تقی وزیری	ژیمناستیک موزیکال، دشتی
۱۰۳	کتابنامه

پیش درآمد شور

منسوب به غلام حسین درویش

$\text{♩} = 88$

The musical score consists of five staves of music in a single melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills (tr) are indicated above several notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *rit* (ritardando). The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with trills. A dashed line under the *rit* marking indicates a deceleration.

رنگ شور

رکن الدین مختاری

$\bullet = 80$

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as 'tr' (trills) and 'V' (accents). The piece concludes with a double bar line and a '2' indicating a second ending.

The musical score consists of eight staves of music in a single melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various ornaments such as trills (tr), mordents (♯), and grace notes (V). The piece features several triplet patterns, indicated by the number '3' below the notes. The melody is written in a treble clef and concludes with a double bar line.

Forty Pieces for Santur

Pishdarâmad
Reng
Châhârmezrâb

Compositions by Masters of
Persian Classical Music

Arranged by **Ostâd Farâmarz Pâyvar**
Edited by **Minâ Oftâde**