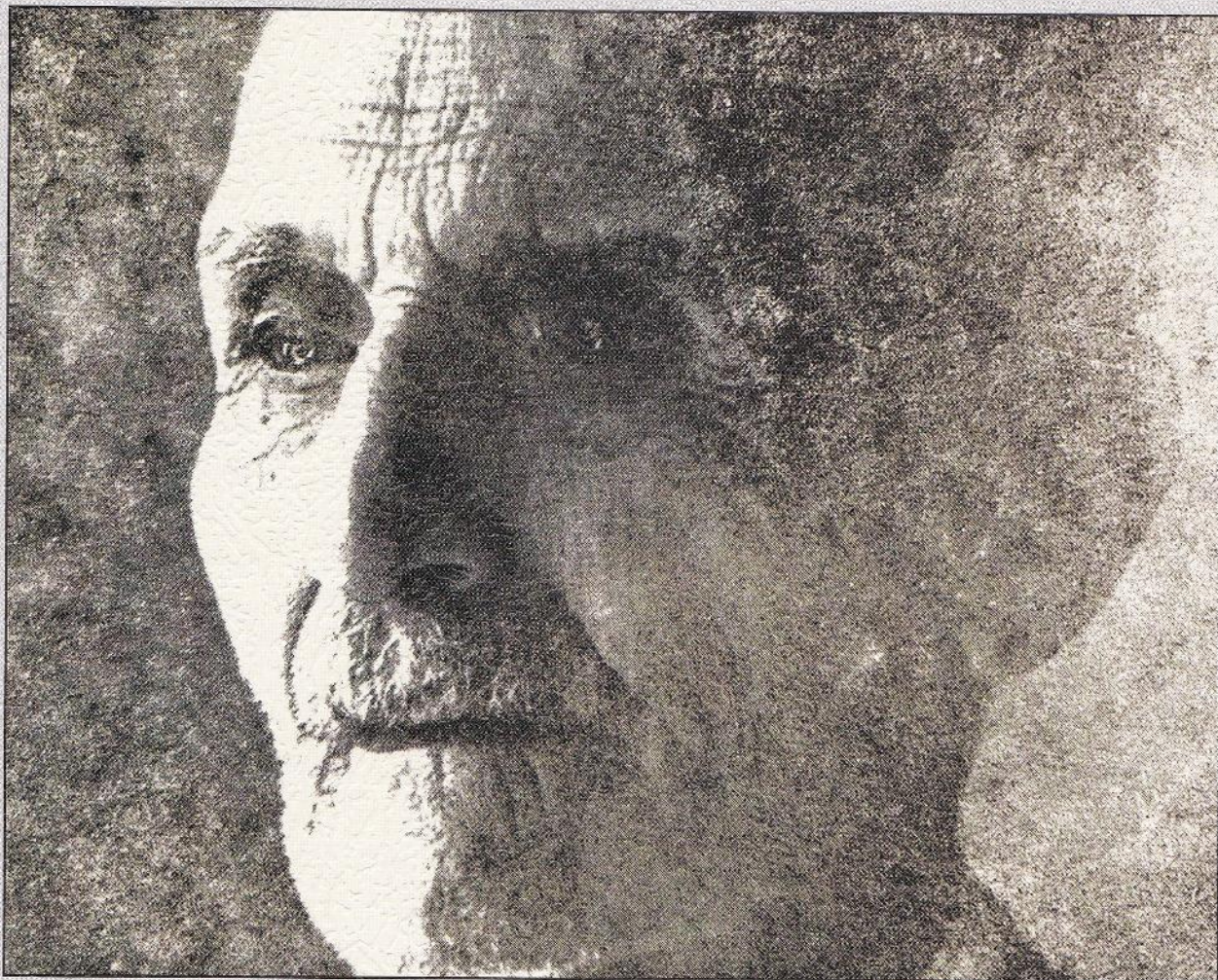


ردیف آوازی استاد عبدالله دوامی برای سنتور

گردآوری
استاد فرامرز پایور

تنظیم و نت‌نگاری برای سنتور
رامتین نظری‌جو





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰

www.mahoor.com

info@mahoor.com

ردیف آوازی
استاد عبدالله دوامی
برای سنتور

گردآوری
استاد فرامرز پایور

تنظیم و نت‌نگاری برای سنتور
رامتین نظری‌جو

گرافیک جلد	سارا موسوی
صفحه‌آرایی	یویا دارابی
نت‌نویسی کامپیوتری	سعید ابراهیمی
چاپ اول	۱۴۰۳
تعداد	۵۰۰
لیتوگرافی	پژمان
چاپ و صحافی	محمد

© حق چاپ محفوظ است.

شابک: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۱-۳۷-۲-۲ ISMN: 979-0-802641-37-2

فهرست

۱۱	پیشگفتار
۱۵	درباره‌ی این مجموعه
۱۷	کوک ستور
۲۱	دستگاه شور
۲۲	۱. درآمد خارا
۲۲	۲. کرشمه
۲۳	۳. درآمد شور
۲۳	۴. رهاوی
۲۴	۵. سلمک
۲۶	۶. قرچه (همراه با «فرود متمم»)
	۷. رضوی (همراه با «تحریر تشیب و فراز (از حسین خان اسماعیل زاده)»
۲۷	«تحریر جوادخانی» و «فرود»
۳۰	۸. زیرکش سلمک
۳۱	۹. غزال
۳۱	۱۰. حسینی
۳۲	۱۱. ملک حسین
۳۳	۱۲. دوبیتی
۳۳	۱۳. خارا (همراه با «فرود متمم»)
۳۴	۱۴. شهناز (شور پایین دسته)
۳۵	۱۵. قجر
۳۶	۱۶. فرود به شور
۳۸	آواز ابوعطا
۳۹	۱. درآمد
۳۹	۲. رامکلی (همراه با «تحریر نایب اسدالله» و «تحریر ابوعطا»)
۴۱	۳. حجاز (همراه با «تحریر ابوعطا»)
۴۲	۴. چهارپاره (همراه با «ترک» و «اوج»)
۴۵	۵. دستان عرب (خسرو و شیرین)

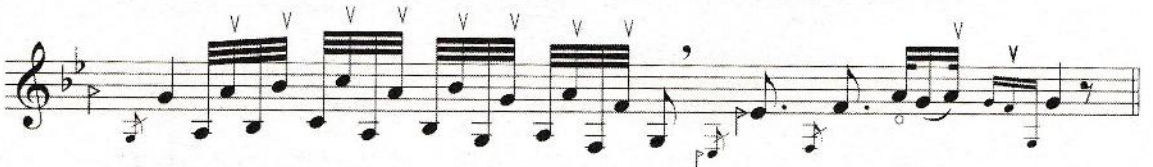
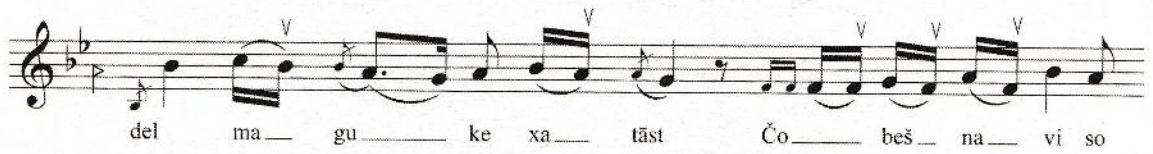
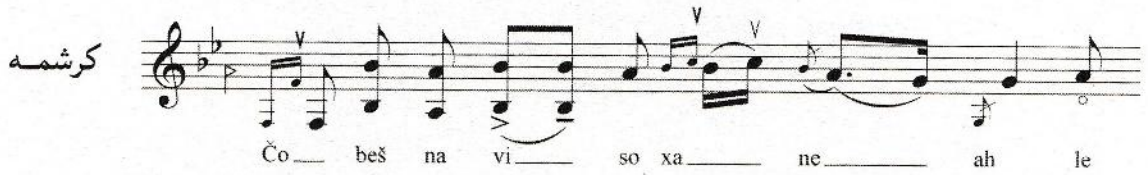
۴۶	۶. گبری
۴۷	۷. مثنوی
۴۹	آواز بیات ترک
۵۰	۱. درآمد سماع حضور
۵۰	۲. درآمد اول
۵۰	۳. درآمد دوم
۵۱	۴. حاجی حسنی
۵۱	۵. درآمد سوم
۵۲	۶. جامه دران (همراه با «محمدصادق خانی»)
۵۴	۷. دوگاه
۵۴	۸. مهدی ضرابی
۵۵	۹. قطار
۵۶	۱۰. امیری (شهابی)
۵۶	۱۱. روح الارواح
۵۸	۱۲. اوج
۵۸	۱۳. شکسته
۵۹	۱۴. ابول
۶۰	۱۵. مثنوی
۶۲	آواز افشاری
۶۳	۱. درآمد
۶۴	۲. جامه دران
۶۵	۳. میرزایی
۶۶	۴. قرایی
۶۷	۵. عراق
۶۸	۶. مثنوی
۶۹	۷. شاه ختایی
۷۰	آواز دشتی
۷۱	۱. دشتستانی
۷۱	۲. حاجیانی
۷۲	۳. بیدگلی
۷۲	۴. اوج
۷۳	۵. گیلکی

۶. کوچه باغی (غم‌انگیز) ۷۵
۷. سَمَلی ۷۶
- آواز بیات کرد ۷۷
۱. در آمد ۷۸
۲. حزین ۷۹
۳. اوج (همراه با «تحریر نشیب و فراز» یا «زنگ شتر») ۸۰
۴. بسته‌نگار ۸۱
- دستگاه سه‌گاه ۸۲
۱. در آمد ۸۳
۲. زابل ۸۴
۳. مویه ۸۵
۴. شکسته‌مویه ۸۶
۵. مخالف (همراه با «زنگ شتر» یا «نشیب و فراز») ۸۷
۶. مغلوب ۸۹
۷. مثنوی مخالف ۹۰
- دستگاه چهارگاه ۹۲
۱. در آمد ۹۳
۲. زابل ۹۵
۳. بسته‌نگار ۹۵
۴. پنجه‌مویه ۹۶
۵. رجز ۹۷
۶. هدی (حدی) ۹۸
۷. پهلوی ۹۸
۸. حصار ۹۹
۹. پس حصار ۹۹
۱۰. مخالف ۱۰۰
۱۱. کرشمه ۱۰۱
۱۲. میرزایی ۱۰۲
۱۳. مغلوب ۱۰۲
۱۴. نغمه‌ی مغلوب ۱۰۳
۱۵. حُرَّان ۱۰۳
۱۶. پنجه‌مویه ۱۰۴
۱۷. منصوره ۱۰۴

- دستگاه همایون ۱۰۷
۱. درآمد ۱۰۸
۲. درآمد چکاوک ۱۰۹
۳. چکاوک ۱۰۹
۴. لیلی و مجنون ۱۱۰
۵. شوشتری ۱۱۲
۶. دزفولی ۱۱۲
۷. بختیاری ۱۱۳
۸. مؤالف (همراه با «بختیاری») ۱۱۳
۹. طرز ۱۱۴
۱۰. راز و نیاز ۱۱۴
۱۱. نی داوود ۱۱۵
۱۲. بیداد ۱۱۷
۱۳. داد ۱۱۷
۱۴. اوج ۱۱۸
۱۵. موالیان ۱۱۹
- آواز بیات اصفهان ۱۲۱
۱. درآمد ۱۲۲
۲. جامه دران ۱۲۳
۳. بیات شیراز (همراه با «تحریر چکشی») ۱۲۴
۴. بیات راجع (همراه با «تحریر دو تایی») ۱۲۵
۵. عراق (همراه با «تحریر زنگ شتر») ۱۲۷
۶. اوج ۱۲۸
۷. دو تیکه ۱۲۹
۸. سوز و گداز ۱۳۰
۹. مثنوی ۱۳۲
- دستگاه ماهور ۱۳۵
۱. درآمد اول ۱۳۶
۲. پنجه شعری ۱۳۶
۳. داد (همراه با «ساربانگ») ۱۳۷
۴. حصار ۱۳۹
۵. ابول ۱۴۰
۶. آذربایجانی ۱۴۰

۷. نصیرخانی (طوسی) ۱۴۱
۸. مُرادخانی ۱۴۲
۹. چهارباغ (چهارپاره/ نصیرخانی) ۱۴۳
۱۰. فیلی ۱۴۳
۱۱. شکسته ۱۴۴
۱۲. فرود ۱۴۵
۱۳. خاوران ۱۴۵
۱۴. دلکش ۱۴۷
۱۵. عراق (همراه با «مُحیر») ۱۴۸
۱۶. حزین ۱۴۹
۱۷. راک ۱۵۰
۱۸. صغیر ۱۵۱
۱۹. فرود ۱۵۱
۲۰. راک عبدالله ۱۵۱
۲۱. راک کشمیر ۱۵۲
۲۲. نیشابورک ۱۵۳
۲۳. نیریز ۱۵۴
۲۴. مثنوی ۱۵۴
- دستگاه نوا ۱۵۷
۱. در آمد ۱۵۸
۲. گردانیه ۱۵۹
۳. نغمه ۱۶۰
۴. نیشابورک ۱۶۱
۵. عشاق ۱۶۲
۶. راجع ۱۶۳
۷. عراق ۱۶۵
۸. نهفت ۱۶۶
۹. خجسته ۱۶۷
۱۰. ملک حسین ۱۶۸
۱۱. حسینی ۱۶۹
۱۲. نیریز کبیر ۱۷۰
۱۳. رهاب ۱۷۱
۱۴. مسیحی ۱۷۲
۱۵. ناقوس ۱۷۳

۱۷۳	۱۶. تختِ طاق‌دیس
۱۷۳	۱۷. شاه‌ختایی
۱۷۵	دستگاه راست پنجگاه
۱۷۶	۱. درآمد اول
۱۷۶	۲. درآمد دوم
۱۷۷	۳. پنجه‌شعری
۱۷۷	۴. پروانه
۱۷۸	۵. نغمه (همراه با «تحریر زیر و رو»)
۱۷۹	۶. روح‌افزا
۱۸۰	۷. پنجگاه
۱۸۰	۸. عشاق (همراه با «سپهر»)
۱۸۱	۹. نیریز (همراه با «سپهر مکرر»)
۱۸۳	۱۰. بیات‌عجم (همراه با «محیر»)
۱۸۳	۱۱. قرچه
۱۸۴	۱۲. مبرقع
۱۸۴	۱۳. طرز
۱۸۶	۱۴. لیلی و مجنون
۱۸۷	۱۵. ماوراءالنهر
۱۸۸	۱۶. ماوراءالنهر (نوع دیگر)
۱۸۹	۱۷. راک
۱۹۰	۱۸. صغیر
۱۹۱	۱۹. راک عبدالله
۱۹۲	۲۰. راک کشمیر
۱۹۳	پیوست
۱۹۳	چند مصاحبه با استاد عبدالله دوامی
۱۹۴	الف. مصاحبه‌ی روزنامه‌ی اطلاعات (۶ و ۸ دی ۱۳۵۶)
۲۰۲	ب. مصاحبه‌ی روزنامه‌ی اطلاعات (۶ بهمن ۱۳۵۶)
		ج. مصاحبه‌ی استاد محمدرضا لطفی با استاد دوامی، (برگرفته از کتاب موسیقی آوازی ایران)
۲۰۳	
۲۰۶	منابع



چو بشنوی سخنِ اهل دل مگو که خطاست
سخن شناس نه ای جان من خطا اینجاست
(حافظ)

درآمد شور

رهاوی

Da ran da ru ne ma ne

da ran da ru ne ma ne xas te del na dā

nam kist Ke man xa mu ša

mo u dar fa qā no dar qow qāst

در اندرونِ من... در اندرونِ من خسته دل ندانم کیست
که من خموشم و او در فغان و در غوغاست
(حافظ)



مجموعه‌ی پیش رو تنظیم و برگردانِ ردیف آوازی استاد عبدالله دوامی، گردآوری استاد فرامرز پایور، برای ساز سنتور است. حداکثر تلاش بر این بوده تا با ارائه‌ی ترجمه‌ی مناسب و سازگار با مختصات و تکنیک سنتور، نوازندگان این ساز با بافت و خصوصیاتِ جملاتِ آوازی آشنا تر شوند و همچنین این ردیف پُرمحتوا و ارزشمند، که یکی از موثق‌ترین روایت‌های ردیف آوازی است، وارد کارگانِ آموزشی و اجراییِ سنتور شود تا هنرجویان، در کنار ردیف‌های سازی، از ردیف آوازی نیز بی‌بهره نمانند و شناخت و معلومات خود را در زمینه‌ی ردیف‌نوازی بیشتر کنند.

