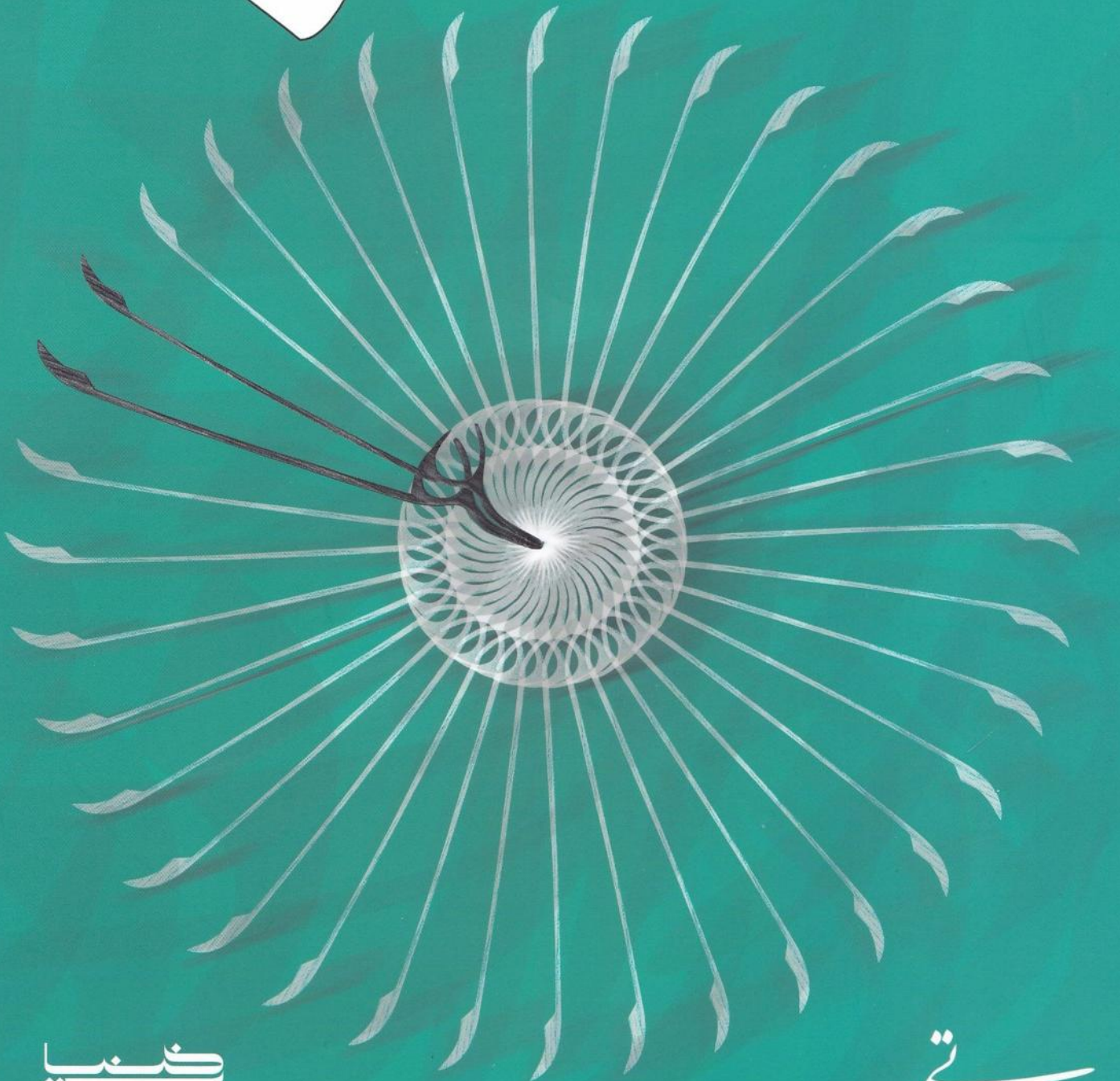


جلد دوم

تمرینیای ایملیتا سیون برای سنتور

درسا



کتابنا
مشرختیباگر

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سورنا صفا

فایل‌های صوتی اجرای قطعات جلد دوم کتاب دُزاب
از طریق کانال داندلود سی‌دی کتب نشر خُنیاگر به نشانی
[telegram.me/khonyagarcd](https://t.me/khonyagarcd)
قابل داندلود است.



نشر خُنیاگر

تلفن: ۴۴۶۶۸۹۴۳ (تلفکس) و ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶

Email: khonyagarPub@gmail.com

کانال نشر خُنیاگر: [telegram.me/khonyagarPublications](https://t.me/khonyagarPublications)

دُزاب

جلد دوم: تمرین‌های ایمیتاسیون برای سنتور

نویسنده سورنا صفاتی

اجرای طرح جلد زهرا نازیار

نت‌نویس کامپیوتری سورنا صفاتی

صفحه‌آرای نت شهاب مینا

چاپ اول ۱۴۰۲

تعداد ۵۰۰ نسخه

© حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

شابم: ۳-۱۷-۳۵-۸۰۲۶۳۵-۰-۹۷۹ ISMN: 979-0-802635-17-3

بخش اول

(شور، بیات ترک، دشتی و نوا)

The musical score is written in 6/8 time and consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

3



The musical score is written in 6/8 time and consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. The score includes repeat signs with first and second endings, and several instances of a '9' symbol, likely indicating a specific fingering or ornament. The piece concludes with a double bar line.

The image displays a musical score for guitar, consisting of eight staves of music. The score is written in a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and repeat signs. The first staff begins with a measure number '6'. The second staff includes a measure number '9' and a repeat sign. The seventh staff begins with a measure number '7'. The eighth staff features first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively. The music is presented in a clear, legible format suitable for a printed score.

Dorrāb

Vol II: Imitation Etudes for Santur

Sourenā Sefāti



این کتاب شامل سی و پنج قطعه براساس فرم و تکنیک کائُن است که نوعی از ایمنیاسیون یا تقلید محسوب می‌شود. واژه «کائُن» در آهنگسازی به معنای تقلید و تکرار ملودی اولیه با فاصله زمانی مشخص (یک ضرب، یک یا چند میزان) و یکی از مفیدترین ابزارها در ارتقاء تکنیک آهنگسازی است. قطعات این مجموعه در سه بخش به نگارش درآمده است: بخش اول شامل دستگاه شور (و متعلقات آن، شامل دشتی و بیات ترک) و دستگاه نوا، بخش دوم دستگاه ماهور و بخش سوم شامل دستگاه همایون و اصفهان است که به صورت تعدیل شده یا تامپره اجرا می‌شود. اکثر این قطعات برپایه تکنیک strict canon نوشته شده که به صورت تقلید و تکرار دقیق ملودی اولیه است و با فاصله یک ضرب یا یک یا دو میزان در دست دیگر (راست یا چپ) در اکتاو زیرتر یا بم‌تر تکرار می‌شود. در برخی قطعات دیگر تقلید و تکرار به فاصله سوم، چهارم یا پنجم نسبت به ملودی اولیه صورت گرفته است که اصطلاحاً به آن کائُن سوم، چهارم یا پنجم می‌گویند. همچنین در ساخت قطعات این مجموعه از الگوهای مختلف و متنوع ریتمیک در قالب میزان‌های ساده، ترکیبی و لنگ استفاده شده است.



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

کتاب
مشرخشیاگر