

ردیف دوره‌ی عالی علی اکبرخان شهنازی

نت‌نویسی و تنظیم برای سنتور

حسین خواس

به کوشش

علی بهرامی‌فرد





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳
www.mahoor.com
info@mahoor.com

ردیف دوره‌ی عالی علی اکبرخان شهنازی

نت نویسی و تنظیم برای سنتور

حسین خواس

به کوشش

علی بهرامی فرد

صدابردار حسین خواس
پالایش صوتی سهیل ملاحسینی

اجرا:

حسین خواس: چهارگاه، ماهور، همایون، سه‌گاه، افشاری، بیات ترک
میلاذ محمدی: ابوعطا، دشتی، شور، اصفهان

تصویرگری جلد ملیحه محسنی
چاپ اول ۱۴۰۲
تعداد ۵۰۰ جلد
لیتوگرافی باران
چاپ و صحافی کهنمویی زاده

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۱-۳۱-۰۰ ISMN: 979-0-802641-31-0

فهرست قطعات

15	24:38	CD-1 دستگاه شور
16		پیش درآمد
18		درآمد کرشمه
19		چهارمضراب
22		درآمد اول
22		درآمد دوم
22		آواز نغمه
23		کرشمه
24		گوشه‌ی ترک
24		چهارمضراب گوشه‌ی ترک
25		تحریر فرود
25		حزین
26		شور پایین دسته، عزال
26		آواز
27		فرود آور، کرشمه‌ی فرود و هشتی
28		عزال
28		نغمه‌ی دوضربی
29		شهناز
30		کرشمه‌ی شهناز
30		کرشمه‌ی رضوی
31		قرچه
31		کرشمه‌ی رضوی
31		چهارمضراب
32		گرایلی
34		رنگ
37	20:16	آواز ابو عطا
38		پیش درآمد
40		درآمد اول
41		درآمد دوم
41		کرشمه
42		سیخی
43		چهارمضراب
45		فرود به شور
45		درآمد حجاز
46		عشاق

۴۷	چهارمضراب حجاز
۴۸	ادامه‌ی حجاز
۴۹	عشاق
۵۰	گوشه‌ی ترک
۵۱	دوضربی
۵۲	مثنوی
۵۳	گیلکی
۵۴	رنگ
۵۷ 15:30	آواز دشتی
۵۸	پیش‌درآمد
۶۰	درآمد اول
۶۰	چهارمضراب
۶۲	درآمد دوم
۶۳	آواز و ادامه‌ی آواز
۶۴	چهارمضراب عشاق، ادامه‌ی عشاق و فرود به دشتی
۶۵	گوشه‌ی ترک، چهارمضراب و آواز ترک
۶۷	مثنوی
۶۸	رنگ
۷۱ 18:17	آواز افشاری
۷۲	پیش‌درآمد
۷۵	درآمد اول
۷۵	چهارمضراب
۷۶	آواز
۷۶	کرشمه
۷۷	درآمد دوم
۷۷	درآمد سوم
۷۸	درآمد چهارم
۷۸	چهارمضراب
۷۹	درآمد پنجم
۷۹	نهیب
۸۰	رهاب
۸۱	گرایلی
۸۲	فرود
۸۲	رنگ
۸۷ 21:00	آواز بیات ترک
۸۸	پیش‌درآمد

۹۰	چهارمضراب
۹۲	برداشت
۹۲	درآمد اول
۹۲	درآمد دوم، کرشمه
۹۳	درآمد سوم
۹۳	درآمد چهارم و پنجم
۹۴	درآمد ششم
۹۴	درآمد هفتم
۹۴	فیلی
۹۵	دلکش
۹۶	کرشمه‌ی دلکش
۹۶	چهارمضراب دلکش
۹۷	ادامه دلکش در شور
۹۸	چهارمضراب گوشه‌ی ابوعطا
۱۰۰	گوشه‌ی افشاری
۱۰۰	چهارمضراب گوشه‌ی افشاری
۱۰۱	رهاوی
۱۰۲	فرود به بیات ترک
۱۰۲	مثنوی
۱۰۳	ضربی
۱۰۴	گرایلی
۱۰۵	فرود به دلکش
۱۰۶	فرود به بیات ترک
۱۰۶	رنگ
۱۰۹ 32:12	دستگاه سه‌گانه
۱۱۰	پیش‌درآمد
۱۱۱	چهارمضراب
۱۱۴	درآمد اول
۱۱۴	درآمد دوم
۱۱۵	چهارمضراب
۱۱۵	ادامه‌ی آواز سه‌گانه
۱۱۶	درآمد سوم
۱۱۶	چهارمضراب
۱۱۷	ادامه آواز
۱۱۸	کرشمه
۱۱۸	فرود
۱۱۸	چهارمضراب

۱۱۹	فرود
۱۱۹	حصار و فرود
۱۲۱	مویه
۱۲۲	زابل و چهارمضراب
۱۲۳	زابل
۱۲۳	برداشت مخالف
۱۲۳	درآمد اول مخالف
۱۲۴	کرشمه‌ی مخالف
۱۲۴	کرشمه‌ی دوم مخالف
۱۲۵	درآمد دوم مخالف
۱۲۶	چهارمضراب اول مخالف
۱۲۷	مغلوب
۱۲۸	درآمد سوم مخالف
۱۲۸	چهارمضراب دوم مخالف
۱۲۹	ادامه درآمد مخالف
۱۲۹	چهارمضراب
۱۳۲	فرود به حالت مویه
۱۳۳	مثنوی هدی
۱۳۳	دوضربی
۱۳۴	فرود
۱۳۵	رنگ

۱۳۹ 31:57	CD-3 دستگاه چهارگاه
۱۴۰	پیش درآمد	
۱۴۲	چهارمضراب	
۱۴۴	کرشمه	
۱۴۵	درآمد	
۱۴۶	چهارمضراب	
۱۴۷	ادامه‌ی آواز	
۱۴۷	زابل	
۱۴۸	چهارمضراب زابل	
۱۴۹	کرشمه‌ی زابل	
۱۵۰	چهارمضراب دوم زابل	
۱۵۱	ادامه زابل	
۱۵۲	حصار	
۱۵۳	فرود	
۱۵۳	مخالف	

۱۵۴	چهارمضراب مخالف
۱۵۴	ادامه‌ی مخالف
۱۵۵	مغلوب
۱۵۶	کرشمه مخالف
۱۵۶	فرود
۱۵۶	منصوری
۱۵۸	مثنوی حدی
۱۶۰	رنگ
۱۶۳	دو ضربی
۱۶۵ 26:39	دستگاه ماهور
۱۶۶	پیش درآمد
۱۶۹	مقدمه
۱۶۹	درآمد اول
۱۷۰	چهارمضراب
۱۷۱	کرشمه
۱۷۱	درآمد دوم
۱۷۲	داد
۱۷۲	چهارمضراب داد
۱۷۳	فیلی
۱۷۴	دلکش
۱۷۴	چهارمضراب دلکش
۱۷۶	فرود
۱۷۶	نیریز، چهارمضراب و فرود
۱۷۷	گوشه افشاری
۱۷۸	چهارمضراب گوشه افشاری
۱۷۹	ادامه افشاری
۱۷۹	ضربی افشاری
۱۸۰	ادامه‌ی آواز افشاری
۱۸۰	فرود
۱۸۰	راک
۱۸۱	صغیر راک
۱۸۱	چهارمضراب
۱۸۲	کرشمه عراق
۱۸۲	عراق
۱۸۳	فرود
۱۸۳	رنگ

۱۸۵	24:59	CD-4 دستگاه همایون
۱۸۶		پیش درآمد
۱۸۹		درآمد اول
۱۸۹		کرشمه
۱۹۰		چهارمضراب
۱۹۱		کرشمه
۱۹۳		چهارمضراب
۱۹۳		چکاوک
۱۹۴		چهارمضراب چکاوک
۱۹۶		بیداد
۱۹۶		چهارمضراب بیداد و ادامه بیداد
۱۹۸		بیات راجع
۱۹۹		چهارمضراب بیات راجع
۲۰۰		فرود
۲۰۰		منصوری
۲۰۱		دو ضربی منصوری
۲۰۲		بختیاری
۲۰۳		فرود
۲۰۳		رنگ
۲۰۷	22:16	آواز اصفهان
۲۰۸		پیش درآمد
۲۱۰		درآمد کرشمه
۲۱۱		چهارمضراب
۲۱۳		درآمد دوم
۲۱۳		بیات راجع
۲۱۴		چهارمضراب بیات راجع
۲۱۴		آواز بیات راجع
۲۱۶		عشاق
۲۱۶		شاه ختایی
۲۱۷		رهاب
۲۱۷		گوشه افشاری
۲۱۷		چهارمضراب افشاری
۲۱۸		آواز افشاری
۲۱۹		رهاب
۲۱۹		عشاق
۲۱۹		فرود به اصفهان
۲۲۰		رنگ



rit.

$\text{♩} = 105$

درآمد کرشمه









♩. = 80

چهارمضرب



بنا به دیدگاه بسیاری از صاحب نظران، ردیف دوره‌ی عالی استاد علی اکبر شهنازی، در کنار ردیف دوره‌ی عالی چپ کوک استاد فرامرز پایور، از غنی‌ترین مجموعه‌های تکنیکال تصنیف شده بر مبنای ردیف موسیقی دستگاهی ایرانی است.

تاکنون برگردانی از این ردیف برای سنتور منتشر نشده است و نگارش‌های موجود بیشتر برای تار مناسب است. به نظر مولف، نگارش‌های مختلفی که از این ردیف وجود دارد به دلایل مختلف نیازمند بازنویسی است که شاید مهم‌ترین آنها عدم تطابق کامل با زمان‌بندی نمونه‌ی صوتی اجرایی خود استاد شهنازی و نیز نبود مجموعه‌ی مکتوبی است که کل این ردیف را با رعایت تکنیک‌های نوازندگی تار استاد علی اکبر شهنازی برای سنتور برگردان کرده باشد.

حسین خواس

