

آموزش سنتورنوازی برای کودکان

نوازنده ی کوچک من

کتاب سنتور و دفتر تمرین



تالیف و گردآوری: رامتین ارجمند

فهرست

- ۶..... مقدمه
- ۸..... تمرینات مضراب
- ۹..... تمرین اول، گرد
- ۱۰..... تمرین دوم، من صبح زود پا میشم
- ۱۰..... تمرین سوم، ساز
- ۱۱..... تمرین چهارم، گرد و سیاه
- ۱۱..... تمرین پنجم، پله
- ۱۲..... تمرین ششم، شب ها
- ۱۲..... تمرین هفتم، فاصله
- ۱۳..... تمرین هشتم، دینگ دینگ
- ۱۳..... تمرین نهم، ماه تو آسمونه
- ۱۴..... تمرین دهم، سنجاقک کوچولو
- ۱۴..... تمرین یازدهم، زاغی کجایی
- ۱۵..... تمرین دوازدهم، عروسک قشنگ من
- ۱۵..... تمرین سیزدهم، بهار
- ۱۶..... تمرین چهاردهم، بهار شد
- ۱۶..... تمرین پانزدهم، برنامه ی کودک
- ۱۷..... تمرین شانزدهم، دویدم و دویدم
- ۱۷..... تمرین هفدهم، فاصله
- ۱۸..... تمرین هجدهم، بازی
- ۱۹..... تمرین نوزدهم، خوشحال و شاد و خندانم
- ۲۰..... تمرین بیستم، سپیده
- ۲۰..... تمرین بیست و یکم، گل های شاد و خندان
- ۲۱..... تمرین بیست و دوم، ترن قشنگ من
- ۲۲..... تمرین بیست و سوم، ترانه ی محلی ایتالیایی
- ۲۲..... تمرین بیست و چهارم، والس

- ۲۳..... تمرین بیست و پنجم، توپ سفیدم.
- ۲۴..... تمرین بیست و ششم، داستان عشق
- ۲۵..... تمرین بیست و هفتم، بارون بارون بارونه.
- ۲۶..... تمرین بیست و هشتم، وارونه.
- ۲۶..... تمرین بیست و نهم، پدرخوانده.
- ۲۷..... تمرین سی ام، عروسک من.
- ۲۷..... تمرین سی و یکم، ترن قشنگ من.
- ۲۸..... تمرین سی و دوم، نت های بازیگوش.
- ۲۸..... تمرین سی و سوم، ترانه ی کارتن قدیمی.
- ۲۹..... تمرین سی و چهارم، یانی.
- ۲۹..... تمرین سی و پنجم، ترانه ی تولد.
- ۲۹..... تمرین سی و ششم، گام دو.
- ۳۰..... تمرین سی و هفتم، گام ر.
- ۳۰..... تمرین سی و هشتم، گام می.
- ۳۰..... تمرین سی و نهم، گام فا.
- ۳۱..... تمرین چهلم، گام سل.
- ۳۱..... تمرین چهل و یکم، گام لا.
- ۳۱..... تمرین چهل و دوم، گام سی.
- ۳۲..... تمرین چهل و سوم، شبانه.
- ۳۲..... تمرین چهل و چهارم، قایقرانان رود ولگا.
- ۳۳..... تمرین چهل و پنجم، سفر.
- ۳۴..... تمرین چهل و ششم، خونه ی مادربزرگه.
- ۳۵..... تمرین چهل و هفتم، مستم مستم.
- ۳۵..... تمرین چهل و هشتم، بارونای پاییزی.
- ۳۶..... تمرین چهل و نهم، بارون بارونه.
- ۳۷..... تمرین پنجاهم، تولدت مبارک.
- ۳۷..... تمرین پنجاه و یکم، سنفونی کوچک بتهوون.

- ۳۸..... تمرین پنجاه و دوم، مرغ سحر.....
- ۳۹..... تمرین پنجاه و سوم، دختر شیرازی.....
- ۳۹..... تمرین پنجاه و چهارم، دایه دایه.....
- ۴۰..... تمرین پنجاه و پنجم، رقص بهار.....
- ۴۰..... تمرین پنجاه و ششم، در فکر تو بودم.....
- ۴۱..... تمرین پنجاه و هفتم، می زده شب.....
- ۴۲..... تمرین پنجاه و هشتم، شکوفه.....
- ۴۳..... تمرین پنجاه و نهم، گل پامچال.....
- ۴۴..... تمرین شصت، ز من نگارم.....
- ۴۵..... تمرین شصت و یکم، یک آهنگ از روبرت شومان.....
- ۴۵..... تمرین شصت و دوم، آهنگ رومانس از کوزلوج.....
- ۴۶..... تمرین شصت و سوم، چنگ نوازی.....
- ۴۷..... تمرین شصت و چهارم، یک شادی کودکانه.....
- ۴۷..... تمرین شصت و پنجم، شب تابستان.....
- ۴۸..... تمرین شصت و ششم، یک سونات از کلمنتی.....
- ۴۸..... تمرین شصت و هفتم، سوناتین از شبلت.....
- ۴۹..... تمرین شصت و هشتم، باگتلا از بتهوون.....
- ۴۹..... تمرین شصت و نهم، دولانچنگ.....
- ۴۹..... تمرین هفتادم، سونات از موزارت.....
- ۵۰..... تمرین هفتاد و یکم، روندو از کلمنتی.....
- ۵۰..... تمرین هفتاد و دوم، خواب های طلایی.....
- ۵۱..... تمرین هفتاد و سوم، جان مریم.....
- ۵۳..... تمرین هفتاد و چهارم، یک اتود برای ستور.....
- ۵۳..... تمرین هفتاد و پنجم، ترانه.....
- ۵۶..... دفتر تمرین.....

تمرینات مضراب



در تمرینات بالا هنرجویان در هر جلسه سه نت را روی سیم های سفید ستور به صورت تئوری و عملی فرا می گیرند.

از آن ها بخواهید درس هر جلسه را در منزل و در دفتر تمرین بازنویسی کنند. این تمرینات را ابتدا روی میز و سپس روی ستور به اجرا برسانید.



تمرینات بالا را در زمان مناسب، به سیم های زرد و پشت خرک انتقال داده و به اجرا برسانید. مضراب گذاری در تمرین های ابتدایی فقط روی نت های دست راست صورت گرفته تا سبب حرکت راحت تر چشم نوازنده باشد.

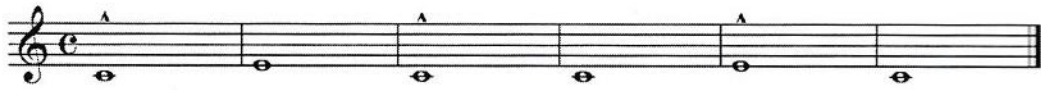
نت هایی که علامت مضراب ندارند را با دست چپ بنوازید.

مدرسین حتما باید توانایی هنرجو در نواختن مضراب های راست و چپ را در نظر بگیرند تا بر همین اساس، مضراب گذاری را تعیین کنند، به همین جهت در تمرین های بعدی از مضراب گذاری اجتناب شده و این مهم به عهده ی مدرس ساز می باشد.

به جای نشان میزان نما با اعداد رایج، از علامت آلابرای بزرگ استفاده شده است.

تمرین اول

گرد



در تمرین های ابتدایی آن چه بیش از همه اهمیت دارد، توجه به اصول نوازندگی صحیح هنجو می باشد. بهتر است تا نحوه ی تمرین هنجو در منزل حتما تحت نظارت والدین و با راهنمایی های مدرسین صورت بگیرد تا از نواختن اشتباه هنجویان جلوگیری شود.

از دیگر نکات ضروری در امر آموزش اجرای صحیح کشش های موسیقی در قالب تمرین های وزن خوانی است که می توان در زمانی کوتاه آن را انجام داد تا باعث خستگی هنجوی کودک نشود، همچنین بهتر است قبل از نواختن هر تمرین ابتدا نت های آن را با کشش ثابت (مثلا گرد) خواند تا چشم هنجو به تدریج در خواندن نت ها توانایی پیدا کند. به این طریق میتوان به تدریج هنجویان را با دشینفر نیز آشنا کرد .

پس از نواختن تمامی تمرین های کتاب، حتما باید با تکرارهای پی در پی آن را از حفظ اجرا کرد تا هنجو عادت به تمرکز روی سیم های سنتور و همچنین نواختن بدون کتاب برای اجرا با کیفیتی بالاتر را نیز داشته باشد.

این شیوه باعث تقویت گوش موسیقایی هنجو نیز خواهد شد.

در اجرای تمام تمرینات این کتاب، انجام وزن خوانی و نت خوانی را از هنجویان بخواهید.

من صبح زود پا می‌شوم



مضرب‌های راست و چپ را در تمامی تمرین‌های کتاب رعایت کنید.

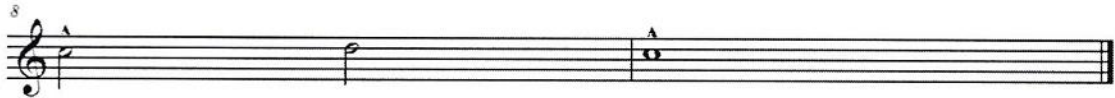
در زمان نواختن تمرین‌های کتاب حتماً با بیان شماره‌های ارزش زمانی نت‌ها، هنرجویان را برای اجرای دقیق کشش نت‌ها یاری نمایید.

همچنین استفاده از مترونوم را در دستور کار هنرجویان قرار دهید.

تمرین سوم

ساز

گرد و سفید



من ساز می‌زنم...

هر روز و هر شب...

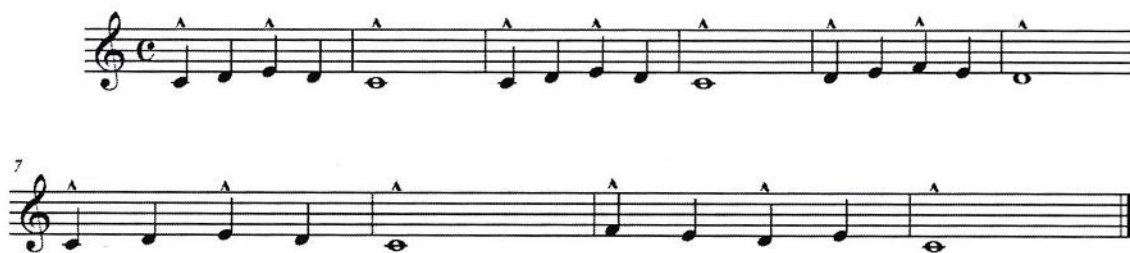
من ساز می‌زنم...

تفاوت بین کشش‌های سفید و گرد در این تمرین برای هنرجویان به درک بهتری می‌رسد.

همزمان با نواختن نت‌ها، بشمارید.

آلابرای بزرگ را در ابتدای قطعه، با توجه به سن هنرجویان با بیانی روان توضیح دهید.

تمرین چهارم
گرد و سیاه



این تمرین نمونه ای ترکیبی از نت های سیاه و گرد است تا با اجرای آن ها تفاوت کشش این نت ها بهتر صورت پذیرد.

از هنرجویان بخواهید برخی تمرین ها را در پایان کتاب و در دفتر تمرین رونویسی کنند تا از ابتدا با شیوه ی صحیح نگارش نت ها (کلید سل، قرار گرفتن دسته ی نت ها و...) آشنا شوند. این شیوه باعث یادگیری و نواختن بهتر تمرین ها نیز خواهد شد.

تمرین پنجم
پله



با اجرای تمرینات پله ای روی ساز، هنرجویان اجرای دقیق پاساژها و فواصل متصل را به مرور فرا خواهند گرفت.

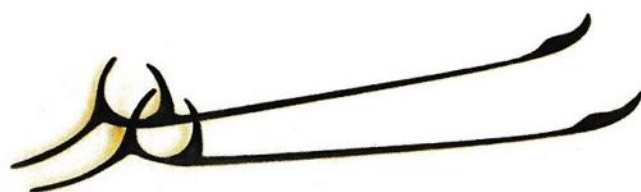
بر اساس یادگیری و توانایی های هنرجویان، برخی تمرین ها را به تمرین های مشابه (اجرای آن فیگور یا تمرین از فاصله ای دیگر، تغییر اکتاو، مضراب گذاری متفاوت و...) تبدیل کرده و در دفتر تمرین برایشان بنویسید.

My Little Musician

Santur For Children

هر نوای مه‌ری که از دستان کوچک و دنیای سپیدکودکان بر می‌خیزد

جریانی است در در نور دیدن یک زندگی...



Ramtin Arjmand



انتشارات موسیقی عارف

