

# ... فاصله ...

(مجموعه آثاری برای سنتور)



روزبه جمشیدی

**پتهوون**  
مرکز موسیقی پتهوون شیراز

سرشناسه	: جمشیدی، روزبه، ۱۳۵۹ -
عنوان و نام پدیدآور	: فاصله (مجموعه آثاری برای سنتور، همراه با فایل صوتی) / روزبه جمشیدی
مشخصات نشر	: تهران، انتشارات موسیقی عارف، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	: ۴۰ ص.
شابم	: 979-0-802633-56-8
موضوع	: موسیقی برای سنتور - پارسیون
موضوع	: Santur music -- score and parts
موضوع	: ترانه‌ها -- متن‌ها
موضوع	: Songs -- Texts
رده بندی کنگره	: MT 654
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۴۱۰۸۰۱



Telegram: arefmusicshop

insta: arefmusic.sn

website:www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳ طبقه اول

تلفن: ۳۱-۳۳۹۷۶۴۳۰ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴ تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

## ...فاصله...

(برای فایل صوتی، با ناشر یا مولف تماس بگیرید: ۰۹۳۵۵۱۵۹۳۹۴ / rousbeh\_jamshidi@instagram)

مولف: روزبه جمشیدی

نت نویسی، ویرایش و طراحی جلد: روزبه جمشیدی

چاپ اول ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



## فهرست

شماره	عنوان	گام یا دستگاه	صفحه
۱	فاصله	دستگاه شور سل	۸
۲	جدایی	گام فا مینور هارمونیک	۱۶
۳	پرواز	گام دو مینور هارمونیک	۲۶
۴	دیدار	دستگاه ماهور فا	۳۶
۵	مادر و کودک	دستگاه ماهور فا	۳۹

قطعه شماره ۱ در دستگاه شور است، با این تفاوت که نت (ر) پوزیسیون زرد را (بکار) و خرک اول زرد را (دو) کوک می‌کنیم.

قطعه شماره ۲ مشابه آواز بیات اصفهان (چپ کوک) می‌باشد، با این تفاوت که همه فواصل ربع پرده آن (بمل) کوک شده، به همین سبب در اینجا گام (بجای آواز یا دستگاه) واژه مناسب‌تری است.

قطعه شماره ۳ نیز مشابه آواز بیات اصفهان (راست کوک) می‌باشد، فقط نت (لا) در هر سه پوزیسیون، و نیز (می) اول سفید و پشت‌خرک همگی (بمل) کوک شده‌اند. در اینجا نیز گام مناسب‌تر است.

قطعه شماره ۴ دستگاه ماهور است، فقط نت‌های (ر) و (لا) در همه پوزیسیون‌ها (بکار) کوک شده‌اند.

قطعه شماره ۵ در ادامه‌ی قطعه ۴ آورده شده (به دلیل یکی بودن دستگاه و نیز شبیه بودن ملودی) اما قطعه‌ای مستقل بوده و می‌تواند هم جداگانه نواخته شود هم در ادامه قطعه شماره ۴.

لازم به ذکر است که قبل از هر قطعه، راهنمای کوک آن قرار داده شده است. لطفاً ساز را دقیقاً مطابق با آن کوک کنید و از جابجایی خرک‌ها (برای رسیدن به کوک موردنظر) پرهیز کنید. قطعات فوق، فی‌الواقع اتود ملودی‌های بیست که برای سطح پیشرفته تنظیم گشته‌اند، لذا برای نواختن آنها نیاز است که نوازنده با تکنیک نوازندگی سنتور آشنایی کامل داشته باشد.

# فاصله

1

تریل معکوس

2

2

^

^

^



The image displays a musical score for a single melodic line, likely for a string instrument, in 4/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of ten staves of music. The notation includes various ornaments and techniques, such as trills (tr), triplets (T), and accents (^). The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The final staff concludes with a 2/4 time signature change.

This page of musical notation consists of ten staves of music in 4/4 time, written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The melody is highly ornate, featuring numerous trills (tr), grace notes (V), and triplets (T). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.



*The* **DISTANCE...**

*Music works for santour*



*Rouzbeh Jamshidi*



موسیقی عارف



مرکز موسیقی بتهوون شیراز