



ردیف ستور استاد ابوالحسن صبا

(دوره سوم و چهارم)

بازنویسی،
ویرایش
و تعلیقات
شهاب منا



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

کتاب
نشر خلیج فارس



نشر خُنياگر

تلفن: ۴۴۶۶۸۹۴۳ (تلفکس) و ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶

Email: khonyagarPub@gmail.com

کانال نشر خُنياگر: telegram.me/khonyagarPublications

ردیف سنتور استاد ابوالحسن صبا

(دوره سوم و چهارم)

بازنویسی، ویرایش و تعلیقات شهاب مینا

ویرایش نهایی با همکاری رامین صفایی

طرح جلد مرجان شمسی خانی

چاپ اول ۱۴۰۲

تعداد ۲۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۵-۱۵-۹ ISMN: 979-0-802635-15-9



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست مطالب

دوره سوم

- ۱۲-----تبلیغ بازنشر دوره اول سنتور و انتشار دوره سوم سنتور-----
- ۱۳-----طرح روی جلد چاپ اول دوره سوم سنتور-----
- ۱۵-----صفحه عنوان چاپ اول دوره سوم سنتور-----
- ۱۶-----توضیح روش نت نویسی و کوک ها در دوره سوم سنتور در سه صفحه-----

نت های دوره سوم

همایون

- ۱۹-----چهارمضراب همایون-----
- ۲۰-----آواز همایون-----
- ۲۱-----درآمد دوم-----
- ۲۲-----چکاوک-----
- ۲۳-----بیداد-----
- ۲۴-----ضربی عشاق-----
- ۲۴-----فرود-----
- ۲۵-----طرز-----
- ۲۵-----لیلی ومجنون-----
- ۲۶-----بختیاری-----
- ۲۷-----شوشتری-----
- ۲۸-----ضربی شوشتری-----
- ۲۹-----دزفولی-----
- ۲۹-----خاتمه-----
- ۳۰-----ساقی نامه-----

۱۲۰	مثنوی
۱۲۲	ساقی نامه
نوا	
۱۲۳	چهارمضرب
۱۲۴	درآمد اول
۱۲۵	درآمد دوم
۱۲۵	بیات راجه
۱۲۷	گوشت
۱۲۷	نیشابورک
۱۲۹	نهفت
۱۳۰	مسیحی
۱۳۱	حسینی [حسین]
۱۳۲	بوشلیک
۱۳۲	نیریز
۱۳۳	[محمدصادق خانی]
۱۳۴	گردانیه
۱۳۴	نغمه
۱۳۵	عشاق
۱۳۶	[چهارمضرب]
۱۳۶	عراق
۱۳۷	حزین
۱۳۸	عشیران
۱۳۸	مجلسلی
۱۳۹	خجسته
راست پنجگاه	
۱۴۱	چهارمضرب (۱)
۱۴۲	چهارمضرب (۲)
۱۴۲	درآمد اول
۱۴۳	[فرود پروانه]
۱۴۳	درآمد دوم
۱۴۴	زنگوله
۱۴۵	پروانه
۱۴۵	نغمه
۱۴۶	خسروانی
۱۴۷	روح افزا
۱۴۸	نیریز
۱۴۹	پنجگاه

۱۴۹	سپهر
۱۵۰	عشاق
۱۵۰	[چهارمضرب]
۱۵۱	بیات عجم
۱۵۲	[مُخَیَّر/بحر نورا]
۱۵۳	قرچه
۱۵۴	مُتَرَفَع
۱۵۴	سپهر
۱۵۴	نهیب
۱۵۶	[عراق]
۱۵۶	مُخَیَّر
۱۵۷	آشوراوند
۱۵۷	اصفهانک
۱۵۷	بسته نگار
۱۵۸	حزین
۱۵۸	کرشمه
۱۵۹	زنگوله
۱۶۰	طرز
۱۶۱	ابوالچپ
۱۶۱	راوندی
۱۶۲	لیلی ومجنون
۱۶۲	نوروز عرب
۱۶۳	نوروز صبا
۱۶۳	نوروز خارا
۱۶۵	نفیر
۱۶۵	فرنگ
۱۶۶	راک
۱۶۷	[راک هندی]
۱۶۸	[راک عبدالله]
۱۶۸	[صفیر راک]
۱۶۹	[نغمه راک]
۱۷۰	صفحه پایانی دوره چهارم سنتور حاوی تشکر همسر و فرزندان صبا از محمد بهارلو
۱۷۱	صفحه اول از نت دوره چهارم سنتور
۱۷۲	نامه وزارت فرهنگ به ابوالحسن صبا برای امضای قرارداد جمع آوری ردیف موسیقی ایرانی

ضمائم

- ۱۷۳ ----- درباره اشعار به کاررفته در ردیف سنتور ابوالحسن صبا
- ۱۷۳ ----- اهمیت توأم کردن مطالب با شعر
- ۱۷۳ ----- اطلاعاتی درباره اشعار به کاررفته در ردیف سنتور ابوالحسن صبا
- ۱۷۳ ----- تعداد ابیات، نام شعرا و تعداد ابیات به کاررفته از هر یک
- ۱۷۶ ----- وزن اشعار
- ۱۷۷ ----- بررسی اشعار ردیف سنتور ابوالحسن صبا (به تفکیک نام گوشه، وزن، شاعر، استفاده در ردیف عبدالله دوامی)
- ۱۸۹ ----- بخشی از مصاحبه تلفنی مضبوط شهاب مینا با دکتر داریوش صفوت درباره ردیف سنتور ابوالحسن صبا
- ۱۹۶ ----- مصاحبه شهاب مینا با محمد حیدری درباره ردیف سنتور ابوالحسن صبا
- ۱۹۸ ----- مصاحبه با دکتر علی صبا (شاگرد سنتور و برادرزاده استاد ابوالحسن صبا)
- ۱۹۹ ----- قسمتی از مصاحبه ماهنامه مقام موسیقایی با محمدعلی بهارلو درباره چگونگی آماده سازی و انتشار ردیف های ابوالحسن صبا
- ۲۰۲ ----- تقدیر و تشکر غزاله صبا و رکسانا صبا از محمد بهارلو، بهمن ۱۳۳۹
- ۲۰۳ ----- تقدیر و تشکر ژاله صبا از محمد بهارلو، بهمن ۱۳۳۹
- ۲۰۵ ----- تقدیر و تشکر منتخب صبا از محمد بهارلو، مندرج در دوره اول خیاطی به طرز خودآموز، اثر و متد منتخب صبا
- ۲۰۷ ----- نوشته دکتر داریوش ثقفی در دفترچه آلبوم سنطور: منتخبی از دوره آموزش سنتور، ردیف استاد ابوالحسن صبا ...
- ۲۱۳ ----- خاطرات دکتر منوچهر صادقی از کلاس استاد ابوالحسن صبا
- ۲۱۵ ----- تصاویر سنتور ابوالحسن صبا، موجود در موزه صبا
- ۲۱۸ ----- فهرست مآخذ
- ۲۲۰ ----- مآخذ تصاویر
- ۲۲۱ ----- مآخذ اسناد

چهارمضراب همایون

The image displays a musical score for 'Chaharmusrab Hamayon' in 6/16 time. The score is written in a single treble clef and consists of ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Specific performance instructions are marked with 'V' (accents), 'tr' (trills), and 'T' (trills). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system consists of three staves of music. The first two staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the third staff contains a bass line with eighth notes. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat.

آواز همایون

The second system consists of nine staves of music. The first staff is a single melodic line. The following seven staves are pairs of staves, each pair containing a melodic line and a bass line. The eighth staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

همایون

درآمد دوم

بیا و کشتی ما در شط شراب انداز

bi yā o kaš ti ye mā dar ša te ša rā b a n dāz

خروش و لوله در جان شیخ و شاب انداز

xo rū šo ve l ve le da r jā ne šei xo šā b a n dāz

xo rū šo ve l ve le da r jā ne šei xo šā b a n dāz

xo rū šo ve l ve le da r jā ne šei xo šā b a n dāz

xo rū šo ve l ve le da r jā ne šei xo šā b a n dāz

xo rū šo ve l ve le da r jā ne šei xo šā b a n dāz

xo rū šo ve l ve le da r jā ne šei xo šā b a n dāz

xo rū šo ve l ve le da r jā ne šei xo šā b a n dāz

xo rū šo ve l ve le da r jā ne šei xo šā b a n dāz



The Radif of Maestro Abolhassan Saba for Santur (Courses 3 , 4)

Edit and Appendices
Shahab Mena

مجموعه دوجلدی ای که فراروی خود دارید حاوی بازنویسی کامپیوتری و ویرایش ردیف سنتور استاد ابوالحسن صبا است که با تعلیقاتی مفصل ارائه شده است. در ویرایش نت‌ها جملات و اجزای آنها از هم تفکیک شده، اشعار هجا به هجا زیر نت‌ها آوانویسی، و نحوه وصل چنگ‌ها و دولانچنگ‌ها در فیگورهای موسیقایی بازبینی شده‌اند. همچنین رسم الخط نگارش نت‌ها و علائم نت‌نویسی مورد ویرایش قرار گرفته، مشکلات رسم الخط پیشین رفع شده و نحوه نگارش فیگورهای مشابه همسان‌سازی، و نت‌نویسی بی‌تصرف در محتوا ساده‌نویسی شده است. کتاب حاضر مجموعه‌ای از اطلاعات تاریخی درباره ردیف سنتور استاد ابوالحسن صبا را نیز در بر دارد. از جمله قراردادهای و مراسلات مربوط به انتشار و ثبت در کتابخانه ملی، اخبار انتشار در نشریات قدیم موسیقی، تصویر جلد و مقدمه و توضیحات ابتدا و مؤخره چاپ‌های اولیه، هریک از دوره‌های چهارگانه و اسناد و مقالات تکمیل‌کننده آنها به قلم صبا، صفحاتی از نت‌های چاپ اول و دوم دوره‌ها، دستنویس‌های صبا از دوره اول ردیف خویش برای یکی از شاگردانش و رونوشت نسخه پیش از انتشار دوره سوم ردیف استاد و مقایسه آنها با نسخه چاپی و بازنشرهای ردیف سنتور صبا که سیر تکوینی محتوا و رسم الخط نگارش آن‌را نشان می‌دهند. از هنرمندانی که در قالب راوی مطالب، ویراستار، نت‌نویس، خوشنویس و... در به‌ثمررساندن و انتشار ردیف سنتور به استاد ابوالحسن صبا یاری رسانده‌اند نیز یاد شده و شرح حال و تصاویری از ایشان درج شده است. ویراستار در ضمیمه به مصاحبه با آخرین شاگردان زنده صبا نشست، اطلاعات تاریخی و فنی ایشان را درباره ردیف سنتور استاد ابوالحسن صبا گردآورده، ضمایم و متن کتاب را با تصاویر سنتورنوازی صبا و شاگردان برجسته او مزین کرده و اشعار به‌کاررفته در این ردیف را نیز مورد بررسی قرار داده است. ویراستار در کتاب حاضر، با تلاش چندساله خود در ویرایش نت‌ها و گردآوری اسناد کمیاب، کوشیده است این کارگان ارزنده سنتورنوازی کلاسیک ایرانی را بیش از پیش به نسل کنونی سنتورنوازان بشناساند و آموزش آن‌را تسهیل کند.



مرکز موسیقی به‌وه‌وه شیراز

