



دل‌گشا

ضربی‌های هفت دستگاه موسیقی ایران
بر اساس ردیف موسی‌خان معروفی
(راست‌کوک و چپ‌کوک)



تنظیم و بازگردانی:
امیر آرش قاسمی



سرشناسه: قاسمی، امیر آرش، ۱۳۷۱
عنوان و نام پدیدآور: ضربی‌های هفت دستگاه موسیقی ایران بر اساس ردیف موسی‌خان معروفی
(راست‌کوک و چپ‌کوک) / تنظیم و بازگردانی برای سنتور: امیر آرش قاسمی
مشخصات نشر: تهران کتاب نارون ۱۴۰۲
مشخصات ظاهری: ۱۷۶ ص، پارتیسیون ۲۲ * ۲۹ سم
شابم: ۹۷۹-۰۸۰-۲۶۳۹-۱۹-۵
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
عنوان دیگر: ضربی‌های هفت دستگاه موسیقی ایران بر اساس ردیف موسی‌خان معروفی
(راست‌کوک و چپ‌کوک)
موضوع: موسیقی برای سنتور - پارتیسیون
موضوع: Santur music -- Scores and parts
موضوع: موسیقی ایرانی - دستگاه‌ها - ردیف - پارتیسیون
موضوع: Music, Iranian - Dastgah - Radif - Scores and parts
رده بندی کنکره: MT۶۵۴
رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی: ۹۳۳۲۶۴
وضعیت رکورد: فیبا

چاپ اول: ۱۴۰۲

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

لیتوگرافی: چاپ و صحافی: کهنمویی زاده

مدیر هنری: سیاوش حمیدی

طراحی جلد: امیرآرش قاسمی

نقاشی نت: امیرآرش قاسمی

شابم: ۹۷۹-۰۸۰-۲۶۳۹-۱۹-۵

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی)

بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.

خیابان انقلاب، خیابان اردیبهشت (منیری جاوید)، بن بست توحید، پلاک ۴، واحد ۳

www.narvanbook.ir

تلفن ۸ - ۶۶۴۱۲۷۰۷

فهرست مطالب

۵	مقدمه
۷	توضیحاتی درباره قطعات
۸	شرح علایم
۹	توضیح برخی ریزها و مضراها
۱۰	کوک قطعات راست کوک
۱۲	کوک قطعات چپ کوک

بخش اول (راست کوک):

۱۴	ضرب اصول (شور)
۱۸	گریلی (شور)
۲۶	گریلی شستی و هشتتری (شور)
۳۰	رنگ دلگشا (سه گاه)
۳۴	رنگ فرح (همایون)
۴۰	شهرآشوب (همایون)
۴۸	رنگ فرح انگیز (بیات اصفهان)
۵۲	لزگی (چهارگاه)
۵۶	حاشیه و متن (چهارگاه)
۶۲	شهرآشوب (چهارگاه)
۷۴	نستاری (نوا)
۸۰	شهرآشوب (ماهور)
۸۶	حربی (ماهور و راست پنجگاه)
۹۰	شهرآشوب (راست پنجگاه)

بخش دوم (چپ کوک):

۹۶	ضرب اصول (شور)
۱۰۰	گریلی (شور)
۱۰۸	گریلی شستی و هشتتری (شور)
۱۱۲	رنگ دلگشا (سه گاه)
۱۱۶	رنگ فرح (همایون)
۱۲۲	شهرآشوب (همایون)
۱۳۰	رنگ فرح انگیز (بیات اصفهان)
۱۳۴	لزگی (چهارگاه)
۱۳۸	حاشیه و متن (چهارگاه)
۱۴۶	شهرآشوب (چهارگاه)
۱۵۸	نستاری (نوا)
۱۶۴	حربی (ماهور و راست پنجگاه)
۱۶۸	شهرآشوب (ماهور)
۱۷۶	منابع

توضیح برخی ریزها و مضرابها

The page contains 16 musical examples in treble clef, illustrating various strumming and picking techniques. The examples are arranged in two columns and eight rows. Each example shows a sequence of notes on a staff with specific performance markings above them:

- Row 1:** Shows a sequence of notes with an upward-pointing arrow (picking) and three 'V' marks (strumming).
- Row 2:** Shows a sequence of notes with an upward-pointing arrow and three 'V' marks.
- Row 3:** Shows a sequence of notes with an upward-pointing arrow and three 'V' marks.
- Row 4:** Shows a sequence of notes with an upward-pointing arrow and three 'V' marks.
- Row 5:** Shows a sequence of notes with a 'T' mark (thumb pick) and four 'V' marks.
- Row 6:** Shows a sequence of notes with a 'T' mark and four 'V' marks.
- Row 7:** Shows a sequence of notes with a 'T' mark, a '92' mark, and four 'V' marks.
- Row 8:** Shows a sequence of notes with a 'T' mark and four 'V' marks.
- Row 9:** Shows a sequence of notes with a 'T' mark, a '92' mark, and four 'V' marks.
- Row 10:** Shows a sequence of notes with a 'T' mark and four 'V' marks.
- Row 11:** Shows a sequence of notes with a 'T' mark, a '92' mark, and four 'V' marks.
- Row 12:** Shows a sequence of notes with a 'T' mark and four 'V' marks.
- Row 13:** Shows a sequence of notes with a 'T' mark, a '92' mark, and four 'V' marks.
- Row 14:** Shows a sequence of notes with a 'T' mark and four 'V' marks.
- Row 15:** Shows a sequence of notes with a 'T' mark and four 'V' marks.
- Row 16:** Shows a sequence of notes with a 'T' mark and four 'V' marks.

ریز «سینه مال صغیر» در اصل با «دولاچنگ» نگاشته می‌شود، ولی با توجه به سرعت اجرای قطعه و صحت نتاسیون در این کتاب به صورت فوق آمده است.

کوک قطعات

راست کوک

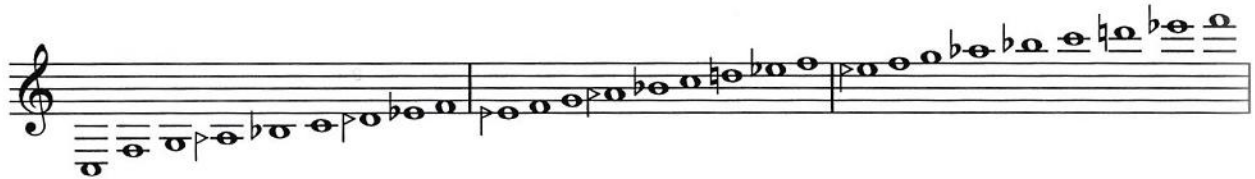
ضرب اصول



گریلی



گریلی شستی و هشتتری



رنگ دلگشا



رنگ فرح، شهر آشوب (همایون)



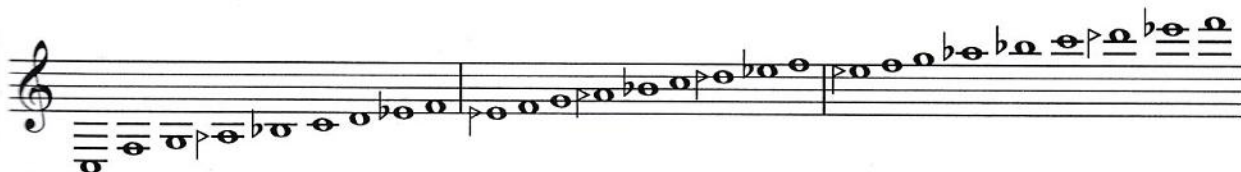
رنگ فرح‌انگیز (بیات اصفهان)



لزگی، حاشیه و متن، شهر آشوب (چهارگاه)



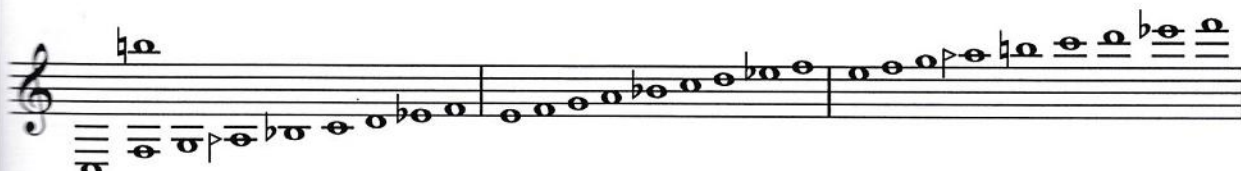
نستاری



شهر آشوب (ماهور و راست‌پنجگاه)



حربی (ماهور و راست‌پنجگاه)



ضرب اصول

شور

♩. = 50



The musical score consists of eight staves of music. It begins with a tempo marking of ♩. = 50. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the notes, there are numerous ornaments and performance instructions, including 'v' (vibrato), 'V' (trill), 'T' (tremolo), and 'A' (accents). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

«ردیف موسیقی ملی ایران» همواره به عنوان منبعی ارزشمند و مهم برای محصلین موسیقی ایران قلمداد شده است و از نظر اینجانب، محتوای ردیف به مثابه دستور زبانی است که برای جمله پردازی و جهت دادن به ذهنیت نوازندگان طراحی و تدوین گردیده است. دانستن محتوای «ردیف موسیقی ملی ایران» علاوه بر ایجاد بستر ذهنی برای بروز خلاقیت در نوازندگی و غنی ساختن گستره‌ی جملات و حالات اصیل و کهن موسیقی در نوازندگان، آشنایی با دیدگاه موسیقایی بخشی از تاریخ موسیقی ایران را نیز به دنبال دارد. در راستای گسترش کارگان اجرایی نوازندگی ساز سنتور و تکمیل دوره‌های مدون و آکادمیک این ساز، توفیق اینگونه حاصل گردید که قطعات ضربی «ردیف موسیقی ملی ایران» که به سعی و کوشش «استاد موسی معروفی» جمع آوری و تدوین شده را به نت سنتور بازگردانی و بر اساس مضراب‌گذاری مخصوص این ساز، با حفظ اصول نوازندگی و تعهد به امانتداری در بیان جملات با اندکی اعمال سلیقه شخصی، تنظیم کرده و در دسترس علاقه‌مندان قرار دهم.

امیر آرش قاسمی

