

روشنیوں کی ستور

حسین پر نیا



سرشناسه :	پرنیا حسین ۱۳۵۰
عنوان و نام پدیدآور :	روش نوین سنتور، حسین پرنیا
مشخصات نشر :	تهران : نشر هستان، ۱۳۹۸
مشخصات ظاهری :	۱۰۴ ص. : پارتیسیون ،
شابک :	۸-۲۲-۸۰۲۶۱۲-۰۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی :	فیا
موضوع :	سنتور، آموزش
رده بندی کنگره :	MT۶۵۴/س۹۴۳۹
رده بندی دیویی :	۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی :	۵۳۶۰۳۳۵



نشرهستان : تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان روانمهر، پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

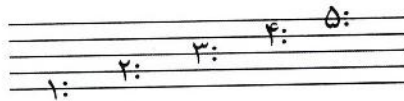
- روش نوین سنتور
- تالیف: حسین پرنیا
- نوبت چاپ: پنجم ۱۴۰۱
- شمارگان: ۱۰۰ نسخه
- طراح جلد: سیاوش یعقوبی خوشنویسی روی جلد: مرتضی صالحی چاپ و صحافی: هوران
- شابک: ۸-۲۲-۸۰۲۶۱۲-۰۰-۹۷۹
- تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صوت، فیلم، نمایش، اقتباس، فتوکپی و فایل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

تئوری مقدماتی

۱. پنج خط حامل


پنج خط موازی هستند که نت‌ها و علائم موسیقی بر روی بین و زیر و بالای آنها نوشته و خوانده می‌شوند. خطوط حامل به ترتیب از پایین به بالا شمارش می‌شوند.



۲. کلید

شکل یا علامتی است که در ابتدای خطوط حامل سمت چپ قرار می‌گیرد و نام و موقعیت اجرایی صداها را بر خطوط حامل مشخص می‌کند.

کلید سل

این کلید با علامت  روی خط دوم و در سمت چپ حامل قرار می‌گیرد. این علامت نشان می‌دهد نتی که روی خط دوم قرار گرفته «سل» نامیده می‌شود و مابقی نت‌ها بر مبنای آن روی خطوط حامل خوانده می‌شوند.



۳. شناخت نت‌های موسیقی

الفبای موسیقی از هفت نُت تشکیل شده است که نغمات آن را با این حروف می‌نویسند و می‌خوانند:

نام فارسی	دو	ر	می	فا	سل	لا	سی
نام لاتین	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

نت خوانی هفت نُت موسیقی بر خطوط حامل



۴. زمان

برای اجرای درست و زمان معین نت‌های موسیقی به زمان بندی‌ای به شرح زیر نیازمندیم:

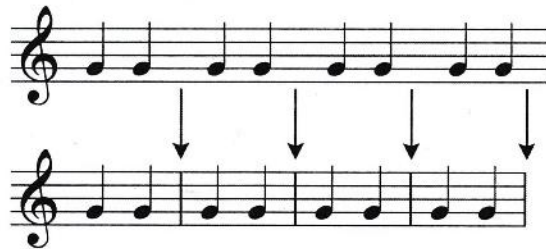
شکل سکوت	زمان	نام کشش	شکل
	۴ ضرب	گرد	
	۲ ضرب	سفید	
	۱ ضرب	سیاه	
	$\frac{1}{2}$ ضرب	چنگ	
	$\frac{1}{4}$ ضرب	دولاچنگ	
	$\frac{1}{8}$ ضرب	سه‌لاچنگ	
	$\frac{1}{16}$ ضرب	چهارلاچنگ	

۵. میزان

اجرای درست و منظم آهنگ‌ها نیازمند دسته‌بندی تعداد ضرب در زمان مشخص و معلوم دارد، بدین صورت که تقسیم‌بندی تعداد نت‌های یک آهنگ را به ضرب‌ها یا زمان‌های مساوی تقسیم می‌کنیم. مثال:

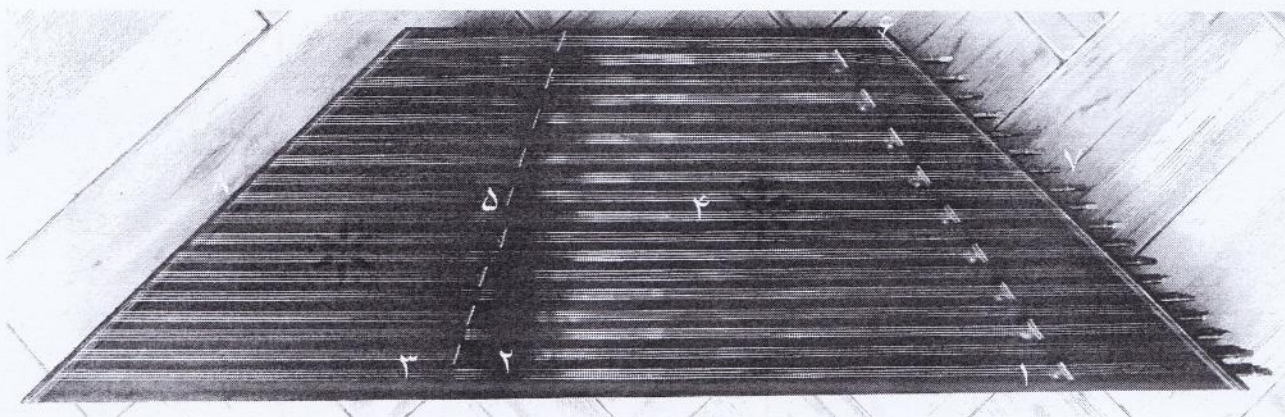


به طور مثال، هشت نت سیاه را به چهار دسته دوتایی تقسیم می‌کنیم و با جدا کردن آنها به وسیله خط‌های عمودی تعداد ضرب‌آهنگ به اصطلاح دوضربی خوانده می‌شود. خط‌های عمودی را خط میزان، و فاصله بین دو خط را یک میزان می‌نامیم.



آشنایی با ساختمان سنتور

۱. سیم‌های زرد در سمت راست ساز که صدایی بم دارند.
۲. سیم‌های سفید در وسط ساز که صدایی میانه دارند.
۳. سیم‌های پشت خرک سفید در سمت چپ ساز که صدایی زیر دارند.
۴. گل سنتور
۵. خرک
۶. شیطانک: میله‌ای فلزی است که سیم‌ها را از دو سو به گوشی‌ها و سیم‌گیر متصل می‌کند.
۷. گوشی: وسیله‌ای است که سیم‌ها برای کوک کردن دور آن پیچیده می‌شوند.
۸. سیم‌گیر: وسیله‌ای که حلقه سیم به دور آن انداخته می‌شود.
۹. آچار کوک: وسیله‌ای برای کوک
۱۰. کلاف ساز: اسکلتی چوبی است که صفحه زیر و رو را به هم متصل می‌کند.



شکل سنتور

Santour Modern Method
Hossein Parnia

