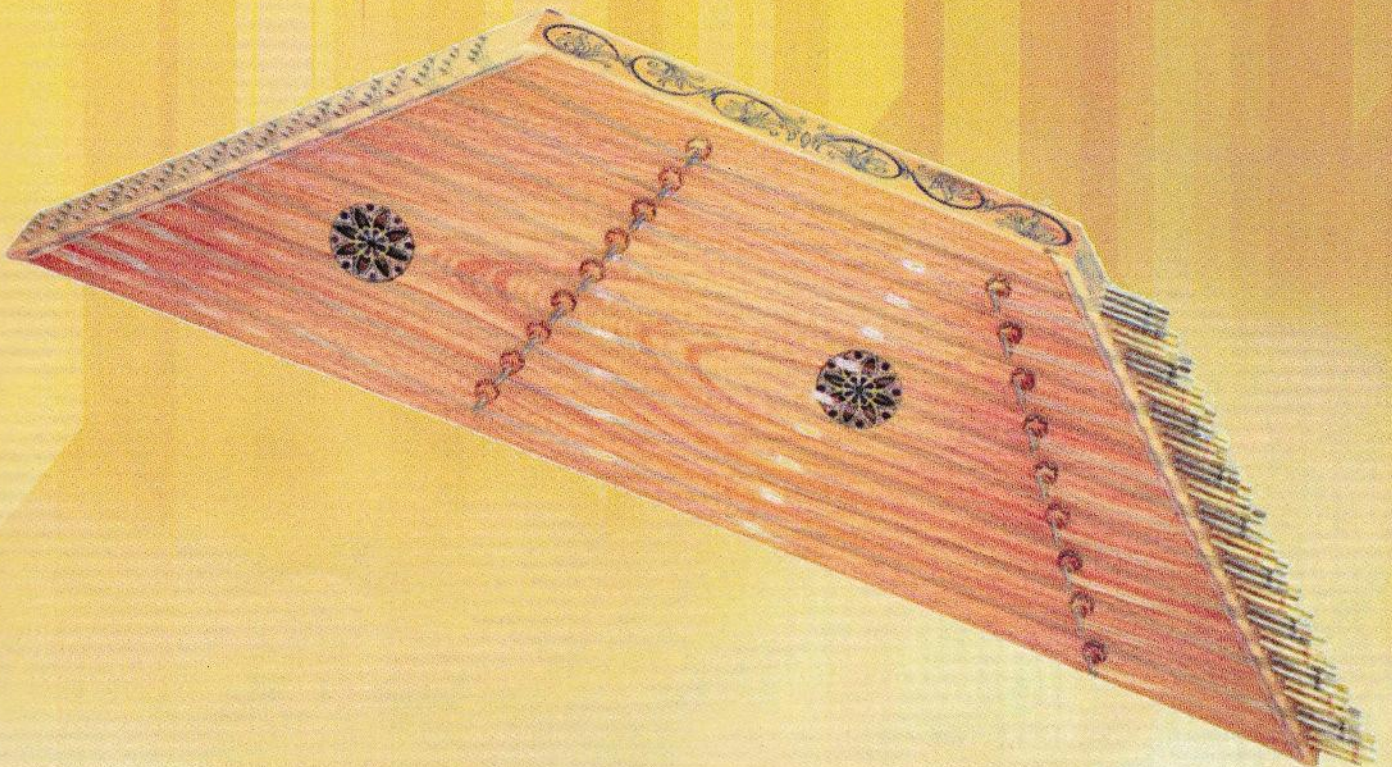


آموزش سنتور

جلد اول
(مقدماتی)

تالیف و ویراستار:
دکتر فرهاد جوکار



سرشناسه	: جوکار، فرهاد، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش سنتور اثر فرهاد جوکار ؛ ویراستار فرهاد جوکار.
مشخصات نشر	: شیراز: هنر ساز، ۱۴۰۱ -
مشخصات ظاهری	: ج: مصور، پارتیسوین؛ ۲۹×۲۲ سم.
شابک	: ۱۱۰۰۰۰۰ ریال (همراه با لوح فشرده) 6-7-979-0-9014682-0
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
مندرجات	: ج. ۱. مقدماتی
موضوع	: سنتور -- آموزش Santur -- Instruction and study موسیقی برای سنتور -- پارتیسوین Santur music-- Scores and parts
رده بندی کنگره	: MT۶۵۴
رده بندی دیویی	: ۷۴.۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۱۲۹۴۴۸
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا

انتشارات هنر ساز



Entesharate-honarsaz.ir

آموزش سنتور جلد اول (مقدماتی)

تالیف: دکتر فرهاد جوکار

E-MAIL: FARHADMUSIC88@GMAIL.COM

نوبت و سال چاپ: اول - سال ۱۴۰۲ / شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۸۲-۷-۶

شابک دروه: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۰-۱۸-۴

صفحه آرا: فرهاد جوکار / طراح جلد: فرهاد جوکار

چاپ و صحافی: هنر ساز

برای دانلود لوح فشرده از این دو روش اقدام فرمایید



از طریق تلگرام



از طریق وب سایت انتشارات

مرکز پخش: انتشارات هنر ساز / شیراز میدان پارسه خیابان خسروی ساختمان ستایش ۴ طبقه ۳ واحد ۱۲ / موبایل ۰۹۱۷۸۰۴۸۱۶۶

فهرست

شماره صفحه	عنوان
۱	زندگی نامه
۲	تقدیر
۳	مقدمه
۵	تئوری موسیقی
۷	نکاتی که باید در نوازندگی ساز سنتور رعایت کرد
۸	معرفی نت سل
۹	معرفی نت لا کرن
۱۱	معرفی نت سی بمل
۱۳	معرفی نت دو
۱۵	معرفی نت ر
۱۷	معرفی نت می بمل
۱۹	معرفی نت فا

شماره صفحه

عنوان

۲۱

معرفی نت سل

۲۳

معرفی ارزش زمانی چنگ

۲۴

آهنگ نغمه و باران

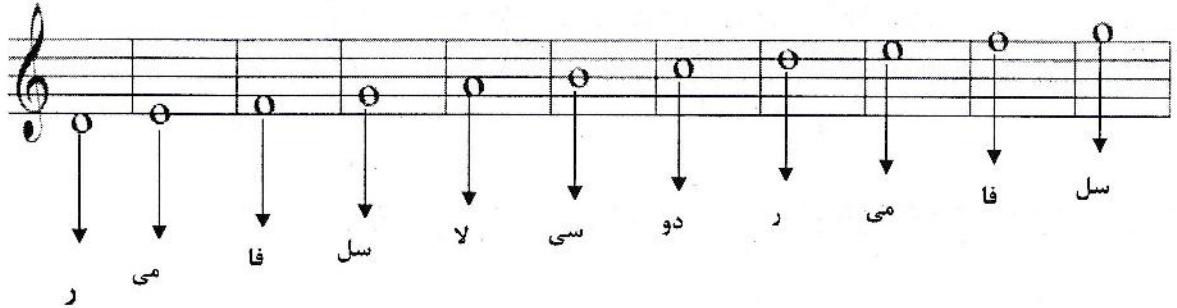
۲۵

آهنگ سایه و چشمه


۲۶


آهنگ گل زیبا


نحوه قرار گیری نت ها بر روی ۵ خط حامل در کلید سل

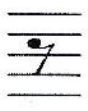


انواع سکوتها در موسیقی بر اساس ارزش زمانی

سکوت گرد:  دارای ارزش زمانی ۴ ضرب می باشد


سکوت سفید:  دارای ارزش زمانی ۲ ضرب می باشد


سکوت سیاه:  دارای ارزش زمانی ۱ ضرب می باشد


سکوت چنگ:  دارای ارزش زمانی ۱/۲ ضرب می باشد


نت های نقطه دار

در نوازندگی این نتها باید نصف ارزش زمانی نت را به زمان آن اضافه نمود.


نت گرد =  دارای ارزش زمانی ۶ ضرب می باشد


نت سفید =  دارای ارزش زمانی ۳ ضرب می باشد


نت سیاه =  دارای ارزش زمانی ۱/۵ ضرب می باشد

نت چنگ =  دارای ارزش زمانی ۱/۷۵ ضرب می باشد

سکو ته‌ای نقطه دار

سکوت گرد :  دارای ارزش زمانی ۶ ضرب می باشد

سکوت سفید :  دارای ارزش زمانی ۳ ضرب می باشد

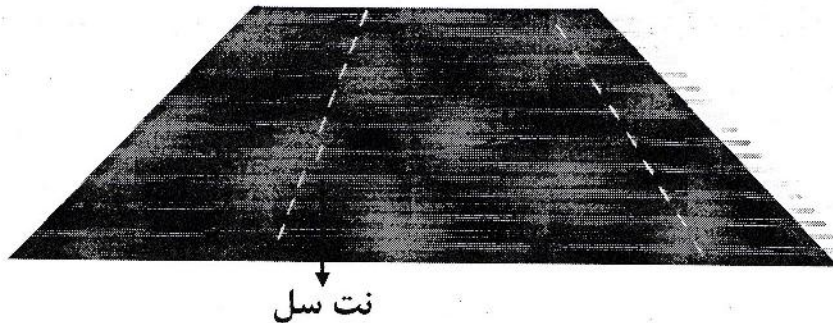
سکوت سیاه :  دارای ارزش زمانی ۱/۵ ضرب می باشد

سکوت چنگ :  دارای ارزش زمانی ۱/۲۵ ضرب می باشد

میزان نما

میزان نما در ۵ خط حامل بعد از کلید مربوطه به ساز قرار می گیرد و نشان دهنده وزن در آهنگ است .

معرفی نت سل : هنگامی که خرک سوم سیم سفید میانی را طبق شکل نوازندگی می کنیم.



اجرای نت سل با ارزش زمانی گرد

Tempo:60

مضرب راست مضرب چپ

اجرای نت سل با ارزش زمانی سفید

اجرای نت سل با ارزش زمانی سیاه





دکتر فرهاد جوکار در ۸ اسفند سال ۱۳۶۰ در شهر زیبای شیراز به دنیا آمد و در ۶ سالگی وارد دنیای هیجان انگیز موسیقی شد، با ساز دشوار ویلن قدم در این عرصه نهاد که در حدود ۲ سال از محضر استاد بزرگوار همایون خرم بهره و آموزش گرفت و در مقطع لیسانس در زمینه ساز ایرانی (کمانچه) وارد دانشگاه ارم شد و بعد از فارغ التحصیلی در این دانشگاه، در زمینه موسیقی کلاسیک جهانی در مقطع فوق لیسانس در ساز ویلن در دانشگاه هنر و معماری تهران پذیرفته شد و در نزد اساتیدی چون دکتر حسن ریاحی، دکتر مهسا خوبی، دکتر امیر اشرف اریانفر، دکتر رامین آزاد اور، دکتر پیروز ارجمند، دکتر محمد سریر، آرمان نوروزی، هومن اتابکی، پیام گرایلی و در زمینه ساز ایرانی (کمانچه) از اساتیدی چون استاد اردشیر کامکار آموزش و بهره گرفت. تا به امروز سازهای زیادی را از قبیل گیتار، سازدهنی، نی انبان، سه تار، فلوت، کلارینت، ساکسیفون، ویلن سل، ویولا، تار، آکاردئون، ملودیکا، پن فلوت، عود، سنتور، تنبور، بالابان، سرنا، تنبک، دف، را برای نوازندگی انتخاب کرده است. علاوه بر نوازندگی در این سازها و تحصیلات در زمینه موسیقی ایشان تحصیلات آکادمیک خود را در مرحله لیسانس در رشته مهندسی عمران و در مرحله فوق لیسانس در رشته معماری و عمران به پایان رسانید، ایشان هم اکنون در پردیس دانشگاه تهران مشغول تحصیل در مقطع دکتری پژوهش هنر می باشند. ایشان در سن ۱۹ سالگی وارد عرصه پژوهش در زمینه موسیقی و تدریس شد. پس از تلاش ۲۰ ساله در زمینه نوشتن کتاب های موسیقی موفق به نوشتن یک رپرتوار سه جلدی در سازهای مختلف شد که این رپرتوار در ۲۰ ساز مختلف بسط داده شده است. و در زمینه آموزش به ترتیب در دانشگاه یزد به مدت ۲ سال و در دانشگاه تهران به مدت ۳ سال و در شیراز در آموزشگاه موسیقی هزارستان، آموزشگاه موسیقی باران، آموزشگاه موسیقی نوا، آموزشگاه پژواک به مدت ۱۰ سال مشغول تدریس موسیقی در زمینه سازهای مختلف شد، و در حال حاضر رهبری ارکستر فلارمونیک پژواک شیراز را که از شاگردانش تشکیل شده است را عهده دار است. برگزار کردن انجمن موسیقی در دانشگاه یزد و کنسرت های متعدد در شهر شیراز به رهبری ایشان و نوشتن مقاله های متعدد از جمله افتخارات وی در زمینه موسیقی می باشد.



9790901468276