

# قطعاتی از استاد فرامرز پایور

برای سنتور

گردآوری و آوانگاری  
رامتین نظری جو





فهرست

۱۳	پیشگفتار
۱۷	درباره‌ی این مجموعه
۲۴	کوک ستور
قطعات بخش اول: قطعات ساخته‌ی استاد فرامرز پایور	
۳۱	۱. پیش درآمد شور
۳۵	۲. مقدمه و چهارمضراب شور
۴۱	۳. چهارمضراب شور ۱
۴۵	۴. چهارمضراب شور ۲
۵۰	۵. چهارمضراب شور ۳
۵۶	۶. چهارمضراب شور ۴
۶۱	۷. چهارمضراب شور ۵
۶۴	۸. ضربی شور (دلکش)
۶۷	۹. دومضراب شهناز
۷۰	۱۰. ضربی رضوی
۷۱	۱۱. رنگ شور
۷۳	۱۲. ضربی حجاز
۷۶	۱۳. چهارمضراب حجاز
۷۹	۱۴. رنگ ابوعطا
۸۱	۱۵. چهارمضراب بیات ترک
۸۵	۱۶. ضربی داد (بیات ترک)
۸۷	۱۷. سه‌مضراب شکسته (بیات ترک)
۸۹	۱۸. چهارمضراب افشاری ۱
۹۲	۱۹. چهارمضراب افشاری ۲
۹۷	۲۰. چهارمضراب عراق (افشاری)
۱۰۰	۲۱. مقدمه‌ی دشتی
۱۰۲	۲۲. چهارمضراب دشتی ۱



۲۳. چهارمضراب دشتی ۲ ..... ۱۰۵
۲۴. ضربی و چهارمضراب دشتی ..... ۱۰۸
۲۵. ضربی دشتی ..... ۱۱۴
۲۶. رنگ دشتی ..... ۱۱۷
۲۷. چهارمضراب بیات کرد ..... ۱۱۸
۲۸. مقدمه‌ی سه‌گاه ..... ۱۲۰
۲۹. چهارمضراب سه‌گاه ۱ ..... ۱۲۲
۳۰. چهارمضراب سه‌گاه ۲ ..... ۱۲۵
۳۱. چهارمضراب سه‌گاه ۳ ..... ۱۳۱
۳۲. چهارمضراب سه‌گاه ۴ ..... ۱۳۶
۳۳. چهارمضراب زابل (سه‌گاه) ..... ۱۴۱
۳۴. سه‌مضراب زابل (سه‌گاه) (صبا- پایور) ..... ۱۴۴
۳۵. ضربی مویه ..... ۱۴۷
۳۶. ضربی مخالف (سه‌گاه) ..... ۱۴۸
۳۷. رنگ سه‌گاه ۱ ..... ۱۵۰
۳۸. رنگ سه‌گاه ۲ ..... ۱۵۲
۳۹. مقدمه‌ی ماهور ۱ ..... ۱۵۳
۴۰. مقدمه‌ی ماهور ۲ ..... ۱۵۶
۴۱. مقدمه‌ی ماهور ۳ ..... ۱۵۷
۴۲. چهارمضراب ماهور ۱ (سماعی- پایور) ..... ۱۵۹
۴۳. چهارمضراب ماهور ۲ ..... ۱۶۴
۴۴. ضربی زابل (چهارگاه) ..... ۱۶۸
۴۵. ضربی اصفهان ..... ۱۷۱
۴۶. مقدمه و چهارمضراب اصفهان ..... ۱۷۴
۴۷. چهارمضراب اصفهان ۱ ..... ۱۸۲
۴۸. چهارمضراب اصفهان ۲ (صبا- پایور) ..... ۱۸۷
۴۹. ضربی بیات راجه ..... ۱۹۱
۵۰. ضربی شوشتری ..... ۱۹۲
۵۱. چهارمضراب عشاق (همایون) ..... ۱۹۵
- درباره‌ی قطعه‌ی همایون ضربی ..... ۱۹۹
۵۲. همایون ضربی ..... ۲۰۱

قطعات بخش دوم: قطعات ساخته‌ی استادان قدیمی

۱. مقدمه‌ی شور (حبیب سماعی) ..... ۲۱۳
۲. چهارمضراب شور (حبیب سماعی) ..... ۲۱۵
۳. چهارمضراب شهناز (حبیب سماعی) ..... ۲۱۹
۴. پیش‌درآمد شور (احمد عبادی) ..... ۲۲۱
۵. ضربی شور (عارف قزوینی، براساس تصنیف ای آمان) ..... ۲۲۳
۶. رنگ شور (جلیل شهناز) ..... ۲۲۴
۷. مقدمه‌ی ابو عطا (رضا محجوبی) ..... ۲۲۶
۸. پیش‌درآمد بیات ترک (جلیل شهناز) ..... ۲۲۹
۹. پیش‌درآمد بیات ترک (رکن‌الدین مختاری) ..... ۲۳۱
۱۰. مقدمه‌ی بیات ترک (حبیب سماعی) ..... ۲۳۳
۱۱. مقدمه‌ی بیات ترک (جلیل شهناز) ..... ۲۳۴
۱۲. رنگ بیات ترک (درویش خان) ..... ۲۳۵
۱۳. پیش‌درآمد افشاری (درویش خان / روایت جلیل شهناز) ..... ۲۳۷
۱۴. پیش‌درآمد دشتی (مشیرهمایون شهردار) ..... ۲۴۰
۱۵. ضربی نوا (براساس تصنیف قدیمی رقتم در میخانه) ..... ۲۴۲
۱۶. ضربی خاتمه‌ی سه‌گاه (براساس تصنیف قدیمی تو مو می‌بینی) ..... ۲۴۵
۱۷. مقدمه‌ی همایون (جلیل شهناز) ..... ۲۴۷
۱۸. پیش‌درآمد اصفهان (اصغر بهاری) ..... ۲۴۹
۱۹. چهارمضراب اصفهان (ابوالحسن صبا) ..... ۲۵۳
۲۰. مقدمه‌ی چهارگاه (حبیب سماعی) ..... ۲۵۷
۲۱. مقدمه‌ی ماهور (میرزا حسینقلی) ..... ۲۶۰

قطعات بخش سوم: ضربی‌های ردیف موسیقی کلاسیک ایرانی

۱. ضرب اصول (شور) ..... ۲۶۵
۲. کرشمه (شور) ..... ۲۶۹
۳. گرایلی (شور) ..... ۲۷۳
۴. ضربی دوپیتی (شور) ..... ۲۷۶
۵. ضربی قجر (شور) ..... ۲۷۷
۶. سیخی (ابو عطا) ..... ۲۷۸
۷. چهارپاره (ابو عطا) ..... ۲۸۰
۸. چهارمضراب همایون ..... ۲۸۲

۹. زنگ شتر (همایون) ..... ۲۸۵  
 ۱۰. کوراغلی (ماهور) ..... ۲۸۷  
 ۱۱. ضربی مسیحی (نوا) ..... ۲۹۰  
 ۱۲. زنگ شتر (راست پنجگاه) ..... ۲۹۲

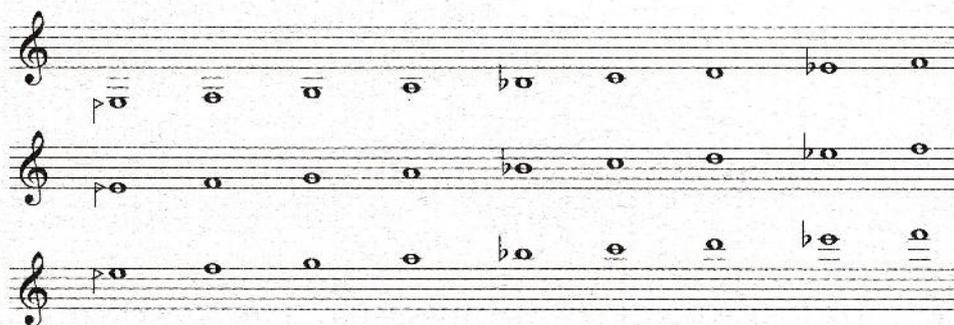
پیوست‌ها

- پیوست ۱. برگردان صحبت‌های فرامرز پایور، حسین تهرانی  
 و رحمت‌الله بدیعی در نشست کاخ جوانان، سال ۱۳۴۷ ..... ۲۹۵  
 پیوست ۲. چهارمضراب سه‌گاه ..... ۳۲۲  
 پیوست ۳. ضربی مویه (سه‌گاه) ..... ۳۲۴  
 پیوست ۴. بخشی از چهارمضراب عراق (ماهور)  
 از کتاب قطعات موسیقی مجلسی برای سنتور ..... ۳۲۵  
 پیوست ۵. بخشی از چهارمضراب سه‌گاه ۱ کتاب دردشت ..... ۳۲۶  
 پیوست ۶. چند مصاحبه با استاد فرامرز پایور ..... ۳۲۸  
 الف. مصاحبه‌ی روزنامه‌ی اطلاعات (۲۳ شهریور ۱۳۵۳) ..... ۳۲۸  
 ب. مصاحبه‌ی روزنامه‌ی رستاخیز (۲ تیر ۱۳۵۵) ..... ۳۲۹  
 ج. مصاحبه‌ی روزنامه‌ی آیندگان (۱۴ دی ۱۳۵۵) ..... ۳۳۲  
 د. مصاحبه‌ی روزنامه‌ی اطلاعات (۲۹ آبان ۱۳۵۶) ..... ۳۳۵  
 ه. مصاحبه‌ی روزنامه‌ی اطلاعات [مصاحبه‌ی گروهی با فرامرز پایور،  
 حسین تهرانی، رضا ورزنده و حسین قوامی] (۱۸ شهریور ۱۳۵۱) ..... ۳۳۷  
 منابع ..... ۳۴۳

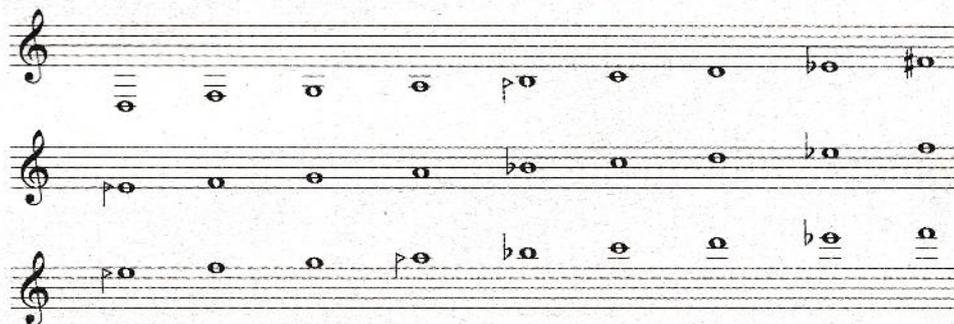


مرکز موسیقی پتهوون شیراز  
قطعاتی از استاد فرامرز پایور برای سنتور

۶. چهارمضراب حجاز (ابوعطا)



۷. مقدمه‌ی دشتی، ضربی و چهارمضراب دشتی، رنگ دشتی



۸. دومضراب شهناز، مقدمه‌ی سه‌گانه، چهارمضراب سه‌گانه ۱، چهارمضراب سه‌گانه ۲، چهارمضراب زایل (سه‌گانه)، سه‌مضراب زایل (صبا- پایور)، ضربی مویه، چهارمضراب سه‌گانه (پیوست ۲)، ضربی مویه (پیوست ۳) و ضربی مخالف (سه‌گانه)، بخشی از چهارمضراب سه‌گانه ۱ کتاب دردشت (پیوست ۵)



پیش درآمد شور  
Pishdarâmad-e Shur

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 69$ . The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical ornaments and techniques: trills (tr), accents (^), and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include accents (>) and accents with slurs (>^). The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes rests. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

قطعاتی از استاد فرامرز پایور برای سنتور ۳۲

مقدمه و چهارمضراب شور  
 Moqaddame & Châhârmezrâb-e Shur

$\text{♩} = 100$

I



The musical score consists of nine staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 100. The piece is labeled 'I'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments like trills (tr) and grace notes (v). Dynamics like accents (^) and breath marks (v) are used throughout. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

مجموعه‌ی پیش رو در ادامه و، به‌نوعی، جلد دوم کتاب دردشت: چهل قطعه برای سنتور از استاد فرامرز پایور بوده که دربرگیرنده‌ی نواخته‌ها و ساخته‌های استاد پایور و نیز برخی ساخته‌های استادان قدیمی و ضربی‌های ردیف موسیقی کلاسیک ایرانی با اجرا یا تنظیم ایشان، موجود در منابع شنیداری گوناگون (اعم از اجراهای خصوصی، برنامه‌های رادیویی، آلبوم‌های منتشرشده و ...)، است. در این کتاب حداکثر تلاش بر این بوده تا با گردآوری و آوانگاری نسخه‌های شنیداری نویافته یا کمتر شنیده‌شده، کارگان مکتوب استاد فرامرز پایور برای ساز سنتور بیش از پیش تکمیل گردد.



مرکز موسیقی پتهوون شیراز



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور  
Mahoor Institute of Culture and Arts  
www.mahoor.com info@mahoor.com



9 790802 628991

قیمت: ۳۵۰۰۰۰ تومان