

دلنواز

آثاری از غلامحسین بیگجه خانی
برای ساز قانون

تنظیم، تدوین و اجرا:
پریچهر خواجه





مؤسسه فرهنگی - هنری ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره ۴۲، طبقه هفتم

کد پستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶

تلفن: ۰۲۴۰۰ ۷۷۵۰۶۵۵۳ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

www.mahoor.com

info@mahoor.com

دلنواز

آثاری از غلامحسین بیگجه خانی

برای ساز قانون

تنظیم، تدوین و اجرا:

پریچهر خواجه

دایره و نقاره: وحید اسداللهی

صدابرداری: استودیو مدرن

میکس و تهیه نسخه نهایی: صادق نوری

ناظر ضبط: صادق نوری، پریچهر خواجه

تاریخ ضبط: ۱۳۹۸-۱۴۰۰

تصویرگری جلد	ملیحه محسنی
نت نگاری	مطهره بادیا
چاپ اول	۱۴۰۱
تعداد	۵۰۰ جلد
لیتوگرافی	باران
چاپ و صحافی	محمد

© حق چاپ محفوظ است.

شابه: ۸-۹۰-۲۶۲۸-۸۰-۹۷۹-۰-۸۰-۸۰-۹۷۹ ISMN: 979-0-802628-90-8

آواز بیات ترک

۱۲	02:03	۱. رنگ بیات ترک
۱۵	04:50	۲. پیش درآمد افشاری
۱۹	01:55	۳. رنگ افشاری ۱
۲۱	02:22	۴. چهارمضراب عراق
۲۴	01:26	۵. رنگ افشاری ۲

آواز دشتی

۲۶	03:31	۶. پیش درآمد دشتی
۲۹	01:40	۷. ضربی دشتی
۳۱	03:00	۸. رنگ دشتی

دستگاه سه‌گاه

۳۵	02:43	۹. رنگ سه‌گاه
----	-------	-------	---------------

دستگاه همایون

۳۸	02:46	۱۰. چهارمضراب همایون
۴۰	01:09	۱۱. رنگ همایون

آواز بیات اصفهان

۴۲	02:13	۱۲. چهارمضراب اصفهان ۱
۴۵	01:26	۱۳. چهارمضراب اصفهان ۲
۴۷	02:52	۱۴. رنگ اصفهان

آواز بیات شیراز (آذری)

۴۹	02:49	۱۵. ضربی بیات شیراز ۱
۵۲	02:11	۱۶. چهارمضراب بیات شیراز
۵۵	02:08	۱۷. ضربی بیات شیراز ۲

دستگاه چهارگاه

۵۷	02:17	۱۸. ضربی چهارگاه ۱ (آذری)
۶۰	01:54	۱۹. ضربی چهارگاه ۲ (آذری)
۶۲	01:47	۲۰. رنگ چهارگاه

Total Time: 47:04

۱۶

بتههون

مرکز موسیقی بتههون شیراز

ریز (Tremolo): اجرای منظم و متوالی مضراب‌های ۸ و ۷ به تعداد مشخص است.

نمونه‌هایی از ریز:



ریز هم‌صدا



ریز اکتاو



تک و ریز



تک و ریز اکتاو



نت زینت متصل به ریز



نت زینت متصل به ریز اکتاو



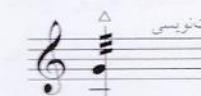
ریز با فاصله سوم



ریز مالشی بالارونده با اشاره‌ی
دست راست به نت بالاتر و
برگشت به نت اول



ریز مالشی پایین‌رونده با اشاره‌ی
دست راست به نت پایین‌تر و
برگشت به نت اول



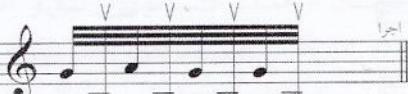
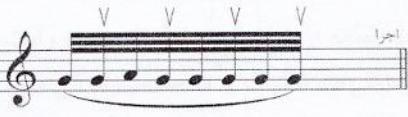
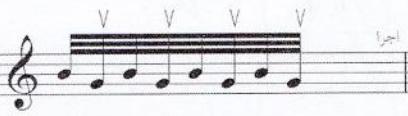
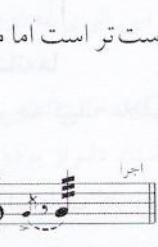
ریز مالشی بالارونده اکتاو



ریز مالشی پایین‌رونده اکتاو



ریز تک مضراب (حرکت رفت و برگشت یک مضراب روی نت نوشته شده)



رنگ بیات ترک
Reng-e Bayât-e Tork

$\text{♩} = 105$

mf

v *tr* Simile

mt. 5 - - - -

8vb - - - -

v *v* *v*

3

۱۶

پیغمبر

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

The musical score consists of ten staves of music for a single instrument, likely a stringed instrument. The music is written in common time (indicated by 'P') and uses a treble clef. The score includes various musical markings such as 'tr' (trill), 'Simile' (a dynamic instruction), and 'v' (velocity or grace marks). The notation is primarily based on eighth and sixteenth note patterns.

۱۶

پیغمبر

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

A musical score for a string instrument, likely cello or double bass, featuring five staves of music. The music is in common time (indicated by 'P') and consists of various note heads, stems, and rests. The first staff includes a 'pizz.' instruction above the notes. The second staff features a 'V' symbol above the notes. The third staff includes a 'V' symbol above the notes. The fourth staff includes a 'V' symbol above the notes. The fifth staff includes a 'V' symbol above the notes. The score concludes with a final staff consisting of two measures.

DELNAVÂZ

**Pieces by Gholâm-Hoseyn Bigjekhâni
for Qânun**

**Arranged, Compiled and Performed by
Parichehr Khâje**



مؤسسه فرهنگی-هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com



9 790802 628908

قیمت همراه یک سی دی: ۹۵۰۰ تومان