

# رزم مشترک

پرویز مشکاتیان



گردآوری و آوانگاری  
علیرضا جواهری

### توضیحات

\* قطعه رزم مشترک در سال ۱۳۵۶ توسط گروه عارف ضبط و اجرا شده است.

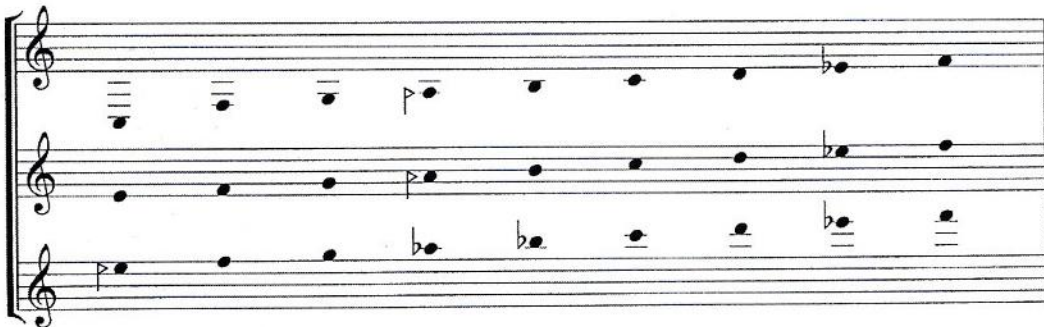
\* سازبندی این قطعه به صورت زیر است:

سنتور، تار ۱، تار ۲، بمتار، عود، رباب، کمانچه، نی و تنبک

\* برای آوانگاری این مجموعه سعی شده است از علائم عمومی و تقریباً مشترک بین سازهای ایرانی بخصوص سازهای مضرابی استفاده شود تا هم استفاده و مطالعه پارتیتور راحت تر باشد و هم ایجاد نظر بیشتری در شیوه نت نگاری سازهای مضرابی به وجود آمده باشد.

برای مثال استفاده از علائم T و  $\hat{\text{T}}$  و  $\check{\text{T}}$  برای حالات مختلف ریز و  $\hat{\text{X}}$  برای اجرای دَرَب و...

\* کوک سنتور برای اجرای این قطعه به صورت زیر است:



\* خرک های اول، چهارم و پنجم طرف سفید سنتور کمی به سمت راست کشیده می شوند تا به ترتیب پشت

خرک نت های می  $\text{P}$ ، لا  $\text{b}$  و سی  $\text{b}$  را بتوانیم اجرا نماییم.

\* در ضمن برای اجرای سر مضراب (دَرَب) روی یک نت در پارت سنتور این مجموعه از علامت

$\hat{\text{X}}$  استفاده شده است.

\* در کتابهای قبلی برای نت نگاری عود و بمتار از کلید فا استفاده شده است. در این مجموعه به پیشنهاد

هنرمند ارجمند آقای حسین دهلوی از کلید سل انتقالی استفاده شده است، تا نت خوانی این مجموعه برای

نوازندگان عود، بمتار و رباب راحت تر باشد. به مثال زیر توجه کنید.

#### طرزنوشتن



#### صدای ایجاد شده



\* کوک سایر سازها برای اجرای این قطعه:



\* در ضمن نوازندگان عود می توانند کوک ساز خود را یک پرده پایین تر آورده و این قطعه را به صورت انتقالی از اصفهان اجرا نمایند.

\* نت ساز کمانچه در این مجموعه در مقایسه با سازهای مضرابی به صورت انتقالی نوشته شده است. بنابراین با توجه به اینکه سازهای مضرابی این قطعه را در اصفهان دو اجرا می کنند همین قطعه برای کمانچه در اصفهان نوشته می شود. این عمل با توجه به موقعیت اجرایی مناسب تر از لحاظ انگشت گذاری و آرشه کشی و نت های دست باز و همچنین صدا دهی بهتر از لحاظ شدت کشش سیم ها و موقعیت نسبی این ساز در مقابل سازهای مضرابی، صورت گرفته است. به این صورت که کلیه فواصل به یک پرده بالاتر منتقل می شوند.

\* مشابه این مورد در سازهای ارکستر سنفونیک هم مشاهده می شود. مثلاً کلارنت سی  $\flat$  که به نسبت سازهای زهی با یک پرده انتقال نوشته می شود و یا هورن که با یک پنجم انتقال نت نویسی می شود.

\* برای اختصار و ساده نویسی در سازهای کششی (نسی و کمانچه) از ذکر جزئیات مانند آرشه گذاری و لگاتوها و... خودداری شده است.

\* برای اجرای این قطعه باید از نی سل (دو) استفاده کرد که دست بسته این نی نت دو می باشد. بنابراین این

♩ = 92

San

Tar1

Tar2

Kam

Ney

Avaz

Ud-Rb

Tb

ham rā.....h šo a zi.....z ham rā.....z

.....h šo a zi.....z tan hā na mā.....n be dard

# Razme Moshtarak

P. Meshkatiyan

- همراه شو عزیز  
تنهانمان بدرد
- کین درد مشترک هرگز جدا جدا  
درمان نمی شود
- دشوار زندگی  
هرگز برای ما
- بی رزم مشترک آسان نمی شود



Directed by: A. Javaheri