

صفحه	آهنگساز	عنوان
۵	(رضا متقی)	۱- تمرین اول
۶	(" ")	۲- تمرین دوم
۷	(" ")	۳- تمرین سوم
۸	(" ")	۴- تمرین چهارم
۱۰	(" ")	۵- تمرین پنجم
۱۱	(" ")	۶- تمرین ششم
۱۲	(" ")	۷- تمرین هفتم
۱۳	(" ")	۸- تمرین هشتم
۱۴	(" ")	۹- تمرین نهم
۱۶	(" ")	۱۰- تمرین دهم
۱۷	(" ")	۱۱- تمرین یازدهم
۱۹	(" ")	۱۲- تمرین دوازدهم
۲۰	(" ")	۱۳- تمرین سیزدهم
۲۱	(" ")	۱۴- تمرین چهاردهم
۲۳	(" ")	۱۵- تمرین پانزدهم
۲۴	(" ")	۱۶- تمرین شانزدهم
۲۵	(" ")	۱۷- تمرین هفدهم
۲۶	(" ")	۱۸- تمرین هجدهم
۲۷	(" ")	۱۹- تمرین نوزدهم حالت اول
۲۸	(" ")	۲۰- تمرین نوزدهم حالت دوم
۲۹	(" ")	۲۱- تمرین بیستم
۳۰	(محلی مازندرانی)	۲۲- ربابه جان
۳۱	(محلی مازندرانی)	۲۳- جونی جونی
۳۲	(محلی فارس)	۲۴- گل گندم
۳۳	(تصنیف قدیمی)	۲۵- غوغای ستارگان
۳۶	(استاد اکبر محسنی)	۲۶- الهه ناز
۳۹	(کامبیز مزدهی)	۲۷- جان مریم
۴۲	(استاد جواد معروفی)	۲۸- خوابهای طلائی
۴۴	(رضا متقی)	۲۹- ترنم باران ۱
۴۶	(" ")	۳۰- طلوع آرزوها (تنظیم نوع اول)
۴۸	(" ")	۳۱- طلوع آرزوها (تنظیم نوع دوم)
۵۰	(" ")	۳۲- طلوع آرزوها (تنظیم نوع سوم)
۵۲	(" ")	۳۳- کوله بار خاطرات (۱)

«مقدمه ای بر سنتور نوازی نوین»

سنتور نوازی نوین که شکلی از مدرنیسم را در خود دارد به گونه های مختلف در موسیقی این مرزوبوم تجلی یافته است. در سنتور که یکی از بهترین سازهای ایرانی از لحاظ هارمونی است، بدین صورت ظاهر گردیده است که معمولاً نوازنده با یک دست (دست راست) آکورد را اجرا می کند و با دست دیگر (دست چپ) ملودی قطعات را می نوازد. این روش که در ابتدا به نظر امری مشکل و غیرممکن به نظر می رسید، در اثر تمرین و ممارست می تواند قابل اجرا باشد که پس از مدتها چنین احساس می شود که نوازنده کار دو نفر را همزمان انجام می دهد.

این نوع موسیقی معروف به «هموفونیک» بوده، که جلوه ای از زیبایی در نوازندگی سنتور می باشد، که نمی توان از آن صرف نظر کرد.

قطعات حاوی این کتاب بخاطر وجود کرون در کوک ساز، به صورتی تنظیم و هارمونیزه شده اند که هم قابل اجرا برای سنتور نواز باشد، و هم اینکه به گوش شنونده خوش آهنگ به نظر آید.

اتودهای این مجموعه با توجه به توانایی این ساز و گام های موجود نگاشته شده، و در نت نویسی برای راحتی و قابل درک بودن از شیوه ای استفاده گردیده است، که برای سنتورنوازان قابل درک باشد.

♩ = 100

les 1

توجه:

- ۱- انتهایی که بر روی پنج خط دوم قرار گرفته اند، بویژه به دست راست می باشند (مگر آنکه تغییرات آن اعلام گردد)
- ۲- علامت 8 که در زیر کلید سن قرار داده شده نشان دهنده آنست که تمام نتهای روی این پنج خط یک اکتاو پایین تر اجرا می شود.

les14

$\text{♩} = 100$

V

^ ^ ^ ^

^ V

(آهنگساز استاد جواد محروفی)

♩ = 50

les27

The musical score is written for piano and consists of 27 measures. It is in the key of B-flat major (two flats) and 6/8 time. The tempo is marked as ♩ = 50. The score is divided into systems of two staves each. The first system (measures 1-6) includes a piano introduction with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The second system (measures 7-12) continues the melodic and accompanimental lines. The third system (measures 13-18) features a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth system (measures 19-24) continues the melodic and accompanimental lines. The fifth system (measures 25-27) concludes the piece with a repeat sign.