



مجموعه ای از زیباترین قطعات برای سنتور

به روش هموفونی (ملودی و آریژ همزمان)

مطابق با کتاب "شیوه ی سنتور نوازی و دستور سنتور"



نشر هشتان

همراه با CD



**بتهوون**  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

TARANNOM

گردآوری و تنظیم: مسعود نجفی



|                     |   |
|---------------------|---|
| سرشناسه             | : نجفی، مسعود، ۱۳۶۴ -   |
| عنوان و نام پدیدآور | : ترنم (قطعاتی باشبیهی هموفونی برای سنتور)<br>گردآوری و تنظیم مسعود نجفی. |
| مشخصات نشر          | : تهران: نشر هستان، ۱۳۸۹.   |
| مشخصات ظاهری        | : ۸۰ ص.: پارتیسیون.   |
| شابم                | : ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۱۲-۰۷-۵  |
| وضعیت فهرست نویسی   | : فیبا  |
| موضوع               | : سنتور--پارتیسیون.   |
| موضوع               | : سنتور--آموزش.   |
| رده بندی کنگره      | : ۶۵۴MT/س ۱۳۸۹۹ ۳   |
| رده بندی دیویی      | : ۷۴/۷۸۹  |
| شماره کتابشناسی ملی | : ۲۱۸۲۰۱۲   |



نشرهستان : تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان روانمهر، پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

• ترنم (مجموعه ای از زیباترین قطعات برای سنتور) به روش هموفونی (ملودی و آریژ همزمان)

• گردآوری و تنظیم: مسعود نجفی

• طراح جلد: امیر خسرو کاظم

• نوبت چاپ: هفتم ۱۴۰۲

• شمارگان: ۱۰۰ نسخه

• چاپ و صحافی: هوران

• شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۱۲-۰۷-۵

• تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صوت، فیلم، نمایش، اقتباس، فتوکپی و فایبل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.



مرکز پخش: درویش خان

تهران: خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۱۲

تلفن: ۷۷۵۳۴۰۲۲-۷۷۵۳۵۸۳۳

www.darvishkhan.net

فهرست مطالب

|         |                               |         |                                      |
|---------|-------------------------------|---------|--------------------------------------|
| ۴۰..... | غوغای ستارگان.....            | ۴.....  | پیش گفتار.....                       |
| ۴۲..... | دختر شیرازی.....              | ۵.....  | توضیحات.....                         |
| ۴۳..... | عمو دختر.....                 | ۶.....  | برخی آریژهای مورد نیاز در قطعات..... |
| ۴۴..... | یا مولا.....                  | ۹.....  | لیلی لیلی.....                       |
| ۴۶..... | مقدمه ی تصنیف بی هم زبان..... | ۱۰..... | اسمر یارم جوانه.....                 |
| ۴۸..... | بخت بیدار.....                | ۱۱..... | ربابه جان.....                       |
| ۵۱..... | گل پامچال.....                | ۱۲..... | الیه ناز.....                        |
| ۵۲..... | مهتاب.....                    | ۱۴..... | Love story.....                      |
| ۵۳..... | شیر علی مردان.....            | ۱۵..... | جونى جونى.....                       |
| ۵۴..... | امام علی (ع).....             | ۱۷..... | تولد.....                            |
| ۵۵..... | گل گندم.....                  | ۱۸..... | مرغ سحر.....                         |
| ۵۷..... | موسم گل.....                  | ۲۰..... | چهارپاره.....                        |
| ۶۰..... | گل من.....                    | ۲۲..... | پادشه خوبان.....                     |
| ۶۱..... | توپ سفید.....                 | ۲۵..... | ابوعلی سینا.....                     |
| ۶۳..... | ملا محمد جان.....             | ۲۶..... | په پو سلیمانی.....                   |
| ۶۴..... | سوزه.....                     | ۲۷..... | کارمینا بورانا.....                  |
| ۶۵..... | یک گل سایه کمر.....           | ۲۹..... | کلاه قرمزی.....                      |
| ۶۶..... | شب انتظار.....                | ۳۱..... | قایقرانان رود ولگا.....              |
| ۶۹..... | آشفته حالی.....               | ۳۲..... | ترانه کردی.....                      |
| ۷۲..... | بارون.....                    | ۳۳..... | غروب.....                            |
| ۷۳..... | رشید خان.....                 | ۳۵..... | رنگ چینی.....                        |
| ۷۴..... | دی بلال.....                  | ۳۶..... | بارون بارونه.....                    |
| ۷۵..... | وطن.....                      | ۳۷..... | قسمتی از سمفونی نهم.....             |
| ۷۶..... | خاطره.....                    | ۳۸..... | کاساچوک.....                         |
| ۷۹..... | اشتیاق.....                   | ۳۹..... | خوشحال و شاد و خندان.....            |

## برخی آرشهای مورد نیاز در قطعات



تمرین ۱  
 6  
 تمرین ۳  
 11  
 16  
 تمرین ۳  
 21  
 26  
 تمرین ۴  
 31  
 36





# لیلی لیلی

محلی کردستان

♩ = 80-120

1

4

7

10

13

16

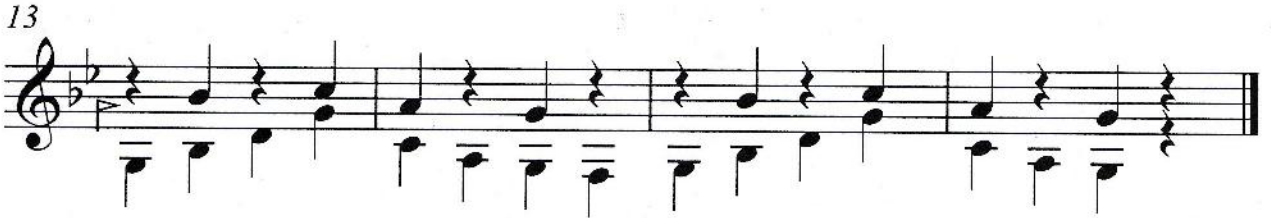
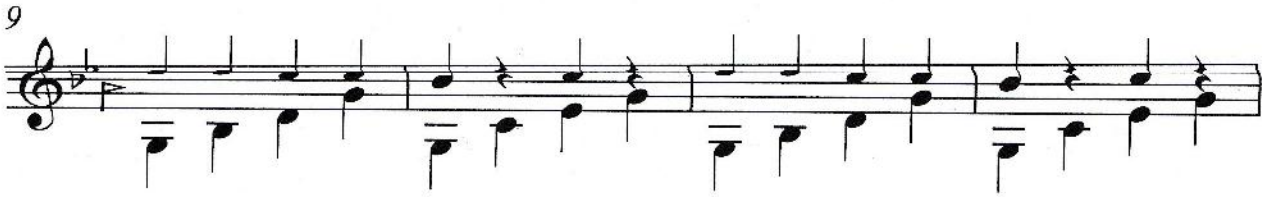
19

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 80-120. The score consists of eight measures, each starting with a measure number (1, 4, 7, 10, 13, 16, 19). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment consists of chords, mostly dyads and triads, providing harmonic support to the melody. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth measure.

اسمیر یارم جوانه

♩ = 80-120

محل کردستان



هر تو یاره کی وفادارمی

هزار یارم به هر تو یارمی

وک مانگی تابانه

اسمر یارم جوانه

اسمر اسمر

اسمر اسمر





# TARANNOM

A Collection Of The Most Beautiful Pieces For Santour  
Using Homophone Style



نشر مستفان

BY CD



به اعتقاد نگارنده در سنتور به سه روش می توان از تکنیک های آرایش ملودی بهره برد:

**روش اول:** با ریز، تکیه، دراب و مشتقاتشان

**روش دوم:** با آرپژها و دوپل نت ها

**روش سوم:** با ترکیبی از دو مورد فوق ( بهره گیری از تمام امکانات سنتور )

از آنجایی که نواختن ریز مطلوب به سالها تمرین و ممارست نیاز دارد، در تنظیم مجموعه حاضر از روش دوم یعنی استفاده از آرپژها و دوپل نت ها که اجرای آنها به مراتب ساده تر است و فقط کمی دقت و تمرکز می طلبد، استفاده نمودم. ( به منظور آشنایی بیشتر هنرجویان با روش سوم، قطعات شماره ۴۶ و ۴۷ به عنوان نمونه در این مجموعه گنجانده شده است. )

TARANNOM

ISMN: 979-0-802612-07-5



مرکز بخش - درویش خان

تهران، خیابان بهارستان، روبروی بوم بنزین، پلاک ۱۱۲

تلفن: ۷۷۵۳۵۸۳۳ ، ۷۷۵۳۴۴۰۲۲

Compiled & Arranged By Masoud Najafi