

فهرست مطالب

۴۴.....	بارون.....	۴.....	پیش گفتار.....
۴۵.....	گل گندم.....	۵.....	توضیحات.....
۴۷.....	یک گل سایه کمر.....	۶.....	برخی آرپژهای مورد نیاز در قطعات.....
۴۸.....	بارون بارونه.....	۹.....	لیلی لیلی.....
۴۹.....	قسمتی از سمفونی نهم.....	۱۰.....	اسمر یارم جوانه.....
۵۰.....	امام علی(ع).....	۱۱.....	ربابه جان.....
۵۱.....	خوشحال و شاد و خندان.....	۱۲.....	الهه ناز.....
۵۲.....	کاساچوک.....	۱۴.....	Love story.....
۵۳.....	دی بلال.....	۱۵.....	تولد.....
۵۴.....	دختر شیرازی.....	۱۷.....	جونى جونى.....
۵۵.....	عمو دختر.....	۱۸.....	مرغ سحر.....
۵۶.....	ترانه آذربایجانی.....	۲۰.....	چهارپاره.....
۵۷.....	گل من.....	۲۲.....	پادشاه خوبان.....
۵۸.....	مهتاب.....	۲۵.....	په پو سلیمانی.....
۵۹.....	رشید خان.....	۲۶.....	ابو علی سینا.....
۶۰.....	شیر علی مردان.....	۲۷.....	ملا محمد جان.....
۶۱.....	غوغای ستارگان.....	۲۸.....	توپ سفید.....
۶۳.....	مقدمه ی تصنیف بی همزیان.....	۳۰.....	حرابی.....
۶۵.....	بخت بیدار.....	۳۲.....	قایقرانان رود ولگا.....
۶۸.....	یا مولا.....	۳۳.....	ترانه کردی.....
۶۹.....	آشفته حالی.....	۳۴.....	غروب.....
۷۳.....	موسم گل.....	۳۶.....	رنگ چینی.....
۷۴.....	شب انتظار.....	۳۷.....	کارمینا بورانا.....
۷۹.....	گل پامچال.....	۳۹.....	ضربى سیخی.....
.....	وطن.....	۴۱.....	سوزه.....
.....	۴۲.....	کلاه قرمزى.....

توضیحات

۱. نت هایی که دسته (stem) آنها رو به بالاست با دست چپ و نت هایی که دسته آنها رو به پایین است با دست راست اجرا می شوند و همچنین تمامی نت ها (با هر کششی) به صورت مضراب تک اجرا می شوند و هیچ نتی به صورت ریز نواخته نمی شود.

۲. تمامی نت های فای روی خط پنجم حامل که علامت 9 ندارند روی خرک دوم پشت خرک اجرا می شوند ولی هر جا این امر مشکل می نمود هنرجویان می توانند از خرک نهم سفید استفاده نمایند.

۳. در آغاز، نواختن قطعات این کتاب ممکن است برای هنرجویانی که تا به حال قطعات هموفونی ننواخته اند، مشکل باشد ولی مطمئناً با کمی حوصله، نواختن این گونه قطعات برای ایشان به امری عادی بدل خواهد شد.

۴. از آنجایی که در این گونه قطعات اجرای خط ملودی اصلی بر عهده ی دست چپ است لذا لازم است که مضراب های دست چپ کمی قوی تر نواخته شوند تا اصل ملودی در صدای آرپژها و نت های فرعی (که با دست راست اجرا می شوند) گم نشود.

۵. تمپوی قطعات این مجموعه بسیار می تواند متغیر باشد ولی به منظور درک بیشتر قطعه و رسیدن به بیان دقیق تر، بهتر است قطعات ابتدا با تمپوی پایین نواخته شوند و سپس به تدریج تندتر شوند.

۶. به منظور آشنایی بیشتر با آرپژ، برخی از آرپژهای استفاده شده در قطعات در ابتدای کتاب آورده شده است بنابراین پیشنهاد می شود هنرجویان قبل از نواختن قطعات، این آرپژها را تمرین نمایند.

۷. قطعات این مجموعه طوری تنظیم شده اند که احتیاجی به تغییر کوک، نمی باشد و کوک سنتور برای اجرای قطعات این کتاب به صورت زیر است:



توضیحات

۱. نت هایی که دسته (stem) آنها رو به بالاست با دست چپ و نت هایی که دسته آنها رو به پایین است با دست راست اجرا می شوند و همچنین تمامی نت ها (با هر کششی) به صورت مضرب تک اجرا می شوند و هیچ ننتی به صورت ریز نواخته نمی شود.
۲. تمامی نت های فای روی خط پنجم حامل که علامت 9 ندارند روی خرک دوم پشت خرک اجرا می شوند ولی هر جا این امر مشکل می نمود هنرجویان می توانند از خرک نهم سفید استفاده نمایند.
۳. در آغاز، نواختن قطعات این کتاب ممکن است برای هنرجویانی که تا به حال قطعات هموفونی نواخته اند، مشکل باشد ولی مطمئنا با کمی حوصله، نواختن این گونه قطعات برای ایشان به امری عادی بدل خواهد شد.
۴. از آنجایی که در این گونه قطعات اجرای خط ملودی اصلی بر عهده ی دست چپ است لذا لازم است که مضرب اب های دست چپ کمی قوی تر نواخته شوند تا اصل ملودی در صدای آرپژها و نت های فرعی (که با دست راست اجرا می شوند) گم نشود.
۵. تمپوی قطعات این مجموعه بسیار می تواند متغیر باشد ولی به منظور درک بیشتر قطعه و رسیدن به بیان دقیق تر، بهتر است قطعات ابتدا با تمپوی پایین نواخته شوند و سپس به تدریج تندتر شوند.
۶. به منظور آشنایی بیشتر با آرپژ، برخی از آرپژهای استفاده شده در قطعات در ابتدای کتاب آورده شده است بنابراین پیشنهاد می شود هنرجویان قبل از نواختن قطعات، این آرپژها را تمرین نمایند.
۷. قطعات این مجموعه طوری تنظیم شده اند که احتیاجی به تغییر کوک، نمی باشد و کوک سنتور برای اجرای قطعات این کتاب به صورت زیر است:



$\text{♩} = 100-140$

محللی مانندران



♩ = 100-130

20

3

5

7

9

11

13