

# دوره‌های سنت‌ور ردیف استاد ابوالحسن صبا

به کوشش و ویرایش  
استاد فرامرز پایور





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف  
کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵  
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)  
[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

دوره‌های سنتور

ردیف استاد ابوالحسن صبا

به کوشش و ویرایش

استاد فرامرز پایور

خط نت و فارسی	مجتبی فاطمیان
بازنویسی	پژمان آذرمینا
تصحیح نت‌ها	تیما گوران، سعید ثابت
طرح روی جلد	مریم قاسمی
چاپ هفتم	۱۳۹۶
تعداد	۳۰۰۰ جلد
لینوگرافی	باران
چاپ و صحافی	پژمان

© حق چاپ محفوظ است.

شایم: ۲-۳۲-۲۶۰۴-۸۰۲۶۰-۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۴-۳۲-۲ ISMN: 979-0-802604-32-2

دستگاه شور

۱. چهارمضراب شور..... ۳۱
۲. درآمد خارا..... ۳۳
۳. درآمد اول شور..... ۳۳
۴. درآمد دوم..... ۳۴
۵. درآمد سوم..... ۳۴
۶. درآمد زهاوی (گوشه‌ی زُهاب)..... ۳۴
۷. گرایلی (درآمد گرایلی)..... ۳۵
۸. درآمد شهناز (درآمد اوج)..... ۳۵
۹. ضربی شهناز (دو مضراب)..... ۳۵
۱۰. شهناز..... ۳۶
۱۱. قرچه..... ۳۶
۱۲. نغمه (پنجه کُردی)..... ۳۷
۱۳. رضوی..... ۳۸
۱۴. حسینی (درآمد)..... ۳۸
۱۵. ضربی حسینی..... ۳۹
۱۶. مجلس افروز..... ۳۹
۱۷. مقدمه‌ی بزرگ (ابوایتام)..... ۳۹
۱۸. دویتی..... ۴۱
۱۹. خارا..... ۴۱

دستگاه سه‌گانه

۱. چهارمضراب سه‌گانه..... ۱۷
۲. آواز سه‌گانه (درآمد اول)..... ۱۸
۳. پیش‌زنگوله..... ۱۸
۴. درآمد دوم..... ۲۰
۵. نغمه (مقدمه‌ی زابل)..... ۲۰
۶. زابل..... ۲۱
۷. سه مضراب زابل..... ۲۱
۸. مقدمه‌ی مویه..... ۲۲
۹. مویه (آواز مویه)..... ۲۲
۱۰. چهار مضراب مخالف..... ۲۳
۱۱. مخالف..... ۲۴
۱۲. مغلوب..... ۲۵
۱۳. زنگ شتر (نغمه‌ی مغلوب)..... ۲۵
۱۴. مثنوی مخالف..... ۲۵
۱۵. جفتایی..... ۲۶
۱۶. شاه‌ختایی (هَدی)..... ۲۶
۱۷. پهلوی (رَجَز)..... ۲۷
۱۸. ضربی سه‌گانه..... ۲۷

### آواز افشاری

۱. آواز افشاری (درآمد اول)..... ۶۹
۲. چهارمضراب..... ۶۹
۳. آواز افشاری (درآمد دوم)..... ۷۰
۴. قرایی - درآمد قرایی..... ۷۲
۵. رهاوی..... ۷۲
۶. عراق..... ۷۳
۷. تخت طاقدیس..... ۷۴
۸. صدی..... ۷۴
۹. مثنوی افشاری..... ۷۵

### آواز دشتی

۱. چهارمضراب دشتی..... ۷۹
۲. آواز دشتی (درآمد اول)..... ۸۱
۳. حاجیانی..... ۸۲
۴. عشاق (درآمد اوج)..... ۸۲
۵. چهارمضراب عشاق..... ۸۳
۶. عشاق (اوج)..... ۸۴
۷. چوبانی (دشتستانی)..... ۸۵
۸. گیلکی..... ۸۵
۹. غم انگیز..... ۸۶
۱۰. دشتستانی (چوبانی)..... ۸۷
۱۱. مثنوی..... ۸۷
۱۲. دیلمان..... ۸۷
۱۳. به یاد گذشته..... ۸۸

### دستگاه همایون

۱. چهارمضراب..... ۹۱
۲. آواز همایون (درآمد اول)..... ۹۲

۲۰. قجر..... ۴۱

۲۱. فرود شور..... ۴۲

### آواز بیات ترک

۱. چهارمضراب..... ۴۵
۲. آواز (درآمد اول)..... ۴۶
۳. چهارمضراب داد..... ۴۷
۴. جامه دران..... ۴۸
۵. شکسته..... ۴۹
۶. چهارمضراب شکسته..... ۴۹
۷. روح الارواح (درآمد)..... ۵۰
۸. دوگاه..... ۵۱
۹. شهابی (امیری)..... ۵۱
۱۰. قطار..... ۵۲
۱۱. مثنوی..... ۵۳

### آواز ابوعطا

۱. چهارمضراب ابوعطا..... ۵۷
۲. آواز ابوعطا (درآمد اول)..... ۵۸
۳. سیخی..... ۶۰
۴. سه مضراب..... ۶۰
۵. فرود ضربی..... ۶۱
۶. حجاز..... ۶۱
۷. چهارمضراب..... ۶۳
۸. گبری (گوزی)..... ۶۴
۹. مثنوی گبری..... ۶۵
۱۰. خسروشیرین..... ۶۵
۱۱. چهارباغ..... ۶۶

۱۲۱.....	۴. زایل	۹۲.....	۳. درآمد دوم
۱۲۱.....	۵. حصار	۹۳.....	۴. چکاوک (درآمد اول)
۱۲۲.....	۶. زنگوله (در حصار)	۹۴.....	۵. بیداد
۱۲۲.....	۷. چهارمضراب حصار	۹۵.....	۶. ضربی عشاق
۱۲۳.....	۸. مخالف	۹۵.....	۷. فرود به همایون
۱۲۴.....	۹. مغلوب	۹۶.....	۸. طرز (گوشه‌ی طرز)
۱۲۴.....	۱۰. زنگ شتر (نغمه‌ی مغلوب)	۹۶.....	۹. لیلی و مجنون
۱۲۵.....	۱۱. منصوری	۹۶.....	۱۰. بختیاری
۱۲۶.....	۱۲. ضربی خاتمه	۹۷.....	۱۱. شوشتری

#### دستگاه ماهور

۱۲۹.....	۱. درآمد اول	۹۸.....	۱۲. ضربی شوشتری
۱۲۹.....	۲. چهارمضراب	۹۸.....	۱۳. دزفولی
۱۳۱.....	۳. درآمد دوم	۹۸.....	۱۴. خاتمه
۱۳۱.....	۴. گشایش	۹۹.....	۱۵. ساقی‌نامه (صوفی‌نامه)

#### آواز بیات اصفهان

۱۳۱.....	۵. ضربی گشایش	۱۰۳.....	۱. چهارمضراب اصفهان
۱۳۲.....	۶. خوارزمی، مجلس افروز	۱۰۶.....	۲. آواز اصفهان
۱۳۳.....	۷. آذربایجانی (مقدمه)	۱۰۷.....	۳. جامه‌دران
۱۳۴.....	۸. طوسی (داد)	۱۰۷.....	۴. بیات راجع
۱۳۵.....	۹. فیلی	۱۰۸.....	۵. عشاق (اوج)
۱۳۶.....	۱۰. زیرافکن (زیرافکنند)	۱۰۹.....	۶. اوج و حسیض
۱۳۶.....	۱۱. میرزایی	۱۰۹.....	۷. ضربی عشاق
۱۳۶.....	۱۲. حصار، ابول، ماهور صغیر	۱۰۹.....	۸. سوز و گداز
۱۳۷.....	۱۳. زیرافکن	۱۱۰.....	۹. مثنوی

#### دستگاه چهارگاه

۱۳۸.....	۱۴. میرزایی	۱۱۷.....	۱. چهارمضراب
۱۳۸.....	۱۵. شکسته	۱۱۸.....	۲. درآمد چهارگاه
۱۳۹.....	۱۶. دلکش	۱۱۹.....	۳. پیش‌زنگوله
۱۴۱.....	۱۷. خاوران		
۱۴۱.....	۱۸. ضربی خاوران (کردی)		

۱۷۰.....	۲. چهارمضراب (۲).....	۱۴۲.....	۱۹. عراق (نهب).....
۱۷۰.....	۳. درآمد اول.....	۱۴۴.....	۲۰. کرشمه.....
۱۷۱.....	۴. درآمد دوم (پنجه شعری).....	۱۴۴.....	۲۱. راک.....
۱۷۲.....	۵. زنگوله.....	۱۴۶.....	۲۲. صغیر راک.....
۱۷۲.....	۶. پروانه (بال کبوتران).....	۱۴۷.....	۲۳. مثنوی.....
۱۷۳.....	۷. نغمه.....	۱۴۸.....	۲۴. ساقی نامه.....
۱۷۳.....	۸. خسروانی.....		
۱۷۴.....	۹. روح افزا.....		دستگاه نوا
۱۷۵.....	۱۰. نیریز.....	۱۵۳.....	۱. چهارمضراب.....
۱۷۶.....	۱۱. پنجگاه.....	۱۵۴.....	۲. درآمد اول.....
۱۷۶.....	۱۲. عشاق.....	۱۵۴.....	۳. درآمد دوم (کرشمه).....
۱۷۷.....	۱۳. بیات عجم.....	۱۵۵.....	۴. بیات راجه.....
۱۷۹.....	۱۴. مُبْرِقِع.....	۱۵۶.....	۵. نیشابورک.....
۱۷۹.....	۱۵. نهب.....	۱۵۷.....	۶. نهفت.....
۱۸۲.....	۱۶. کرشمه.....	۱۵۸.....	۷. مسیحی (گوشه‌ی مسیحی).....
۱۸۳.....	۱۷. طرز.....	۱۵۹.....	۸. حسینی.....
۱۸۳.....	۱۸. ابوالحِب.....	۱۵۹.....	۹. بوسلیک.....
۱۸۴.....	۱۹. لیلی و مجنون.....	۱۶۰.....	۱۰. نیریز.....
۱۸۴.....	۲۰. نوروز عرب.....	۱۶۱.....	۱۱. گردانیه.....
۱۸۵.....	۲۱. نوروز صبا.....	۱۶۱.....	۱۲. نغمه.....
۱۸۵.....	۲۲. نوروز خازا.....	۱۶۲.....	۱۳. عشاق.....
۱۸۶.....	۲۳. فقیر و فرنگ.....	۱۶۳.....	۱۴. حزین.....
۱۸۷.....	۲۴. راک.....	۱۶۳.....	۱۵. گوشت.....
۱۸۹.....	۲۵. صغیر راک.....	۱۶۴.....	۱۶. عشیران.....
		۱۶۴.....	۱۷. مجلسی.....
		۱۶۴.....	۱۸. خجسته.....

#### دستگاه راست و پنجگاه

۱۶۹.....	۱. چهارمضراب (۱).....
----------	-----------------------

چهارمضرب رگه

♩ = 199

رگه



The musical score consists of ten staves of music. The first staff includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 199. The piece is titled 'چهارمضرب رگه' (Chaharmusab Ragh) and 'رگه' (Ragh). The notation features a consistent eighth-note rhythmic pattern across all staves, with various dynamics such as *v* (vibrato) and *v* (accent) indicated above the notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

آواز سکا  
(درآمد اول)



پیشن زنگول





The image displays a musical score for guitar, consisting of 12 staves of notation. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'v' (accent) and 'p' (piano), and a '6' marking in the top right corner. The score is written in a standard musical notation style, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The page number '19' is centered at the bottom.

سرگامه

درآمد دوم

توانگران که بر جنب برای درویشند

مروت (ضرورت) است (و) که بروقت آزاد بنشینند

مروت است (و) که بروقت آزاد بنشینند

ازاد

نغمه (مقدمه زابل)  $\text{♩} = 192$

کرشمه

بیایه توبت صلح است دوستی عنایت

بشرط آنکه نگوییم از آنچه رفته حکایت

**SANTUR COURSES:  
THE SABÂ RADIF**

COMPILED & EDITED BY **FARÂMARZ PÂYVAR**

