

همراه با فایل صوتی

# ردیف میرزا عبدالله برای ستور

پیشنگ کامکار

اسکن QR با ورود  
www.nocopy.ir  
به رمز را ثبت کرده  
در قرعه کشی های  
بروهای همراه با جوایز ویژه شرکت نمایید

**NO COPY**  
www.nocopy.ir  
843134

آوانگاری و نگارش :  
دکتر بهزاد ندیمی



**بتهوون**  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه :	کامکار، پشنگ ۱۳۳۰
عنوان و نام پدیدآور :	ردیف میرزا عبدالله برای سنتور، پشنگ کامکار—آوانگاری و نگارش: بهزاد ندیمی
مشخصات نشر :	تهران: نشر هستان، ۱۳۸۳
مشخصات ظاهری :	۲۷۲ ص: پارتیسیون، یک لوح فشرده.
شابک :	۹۷۸-۹۶۴-۶۹۶۵-۵۶-۰
وضعیت فهرست نویسی :	فیبا
موضوع :	۱. سنتور--آموزش. ۲. سنتور--پارتیسیون. الف. عنوان.
رده‌بندی کنگره :	۱۳۸۳ ک ۲۲/س ۹/م ۶۵۴/م ۱
رده بندی دیویی :	۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی :	۷۸۹/۷۴ ۸۳-۲۱۹۵۹



نشرهستان: تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان روانمهر، نرسیده به خیابان دانشگاه پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

- ردیف میرزا عبدالله برای سنتور
- گردآوری و تنظیم: پشنگ کامکار
- ترجمه متون: دکتر رامش خورسند
- نوبت چاپ: ششم ۱۴۰۰
- لیتوگرافی: باخترا
- چاپ: فرشیوه
- صحافی: روشنگ
- شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۹۶۵-۵۶-۰
- شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۲-۱۳-۶
- تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صوت، فیلم، نمایش، اقتباس، فتوکپی و فایل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.



مرکز پخش: درویش خان

تهران: خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۱۲

تلفن: ۷۷۵۳۴۰۲۲-۷۷۵۳۵۸۳۳

www.darvishkhan.net



مرکز پخش: فروشگاه اورنگ

تهران: خیابان بهارستان، جنب بیمارستان طرفه، شماره ۱۲۸

تلفن: ۷۷۵۳۶۵۷۱-۷۷۵۳۵۸۳۴

### آواز ابو عطا

۴۵	رامکلی	-
۴۵	درآمد	-
۴۶	سیخی	-
۴۸	حجاز	-
۴۸	بسته نگار	-
۴۹	يقولون	-
۵۰	چهارپاره	-
۵۲	گیری	-

### آواز بیات ترک

۵۵	درآمد اول	-
۵۵	دوگاه، فرود	-
۵۶	درآمد دوم	-
۵۶	کرشمه	-
۵۷	درآمد سوم	-
۵۸	حاجی حسنی	-
۵۸	بسته نگار	-
۵۹	زنگوله	-
۵۹	خسروانی	-
۶۰	نغمه	-
۶۰	فیلی	-
۶۰	شکسته	-
۶۱	مهریانی	-
۶۱	جامه داران	-
۶۲	مهدی ضرابی	-
۶۳	روح الارواح	-
۶۴	قطار	-

### آواز افشاری

۶۷	درآمد	-
۶۸	بسته نگار	-
۷۰	عراق	-
۷۱	قراپی	-

### دستگاه شور

۱	درآمد اول	-
۱	درآمد دوم	-
۱	درآمد سوم (کرشمه)	-
۲	درآمد چهارم (رهاب)	-
۳	درآمد پنجم (اوج)	-
۴	درآمد ششم (ملانازی)	-
۴	نغمه اول	-
۵	نغمه دوم	-
۶	زیرکش سلمک	-
۶	ملانازی	-
۷	زیرکش سلمک دوم	-
۷	سلمک	-
۷	گلریز	-
۸	مجلس افروز	-
۸	عزال	-
۹	صفا	-
۹	بزرگ	-
۱۰	کوچک	-
۱۰	دوبیتی	-
۱۰	خارا	-
۱۱	قجر، فرود	-
۱۱	حزین	-
۱۲	شور پانین	-
۱۲	رهاب	-
۱۲	چهارگوشه، قسمت اول	-
۱۳	چهارگوشه، قسمت دوم	-
۱۳	چهارگوشه، قسمت سوم	-
۱۴	چهارگوشه، قسمت چهارم	-
۱۴	مقدمه گرلی	-
۱۵	رضوی	-
۱۸	حزین	-
۱۸	شهناز	-
۱۹	مقدمه قرچه	-
۲۰	قرچه	-
۲۰	شهناز کت یا عاشق کش	-
۲۲	گرلی	-
۲۶	گرلی شستی	-
۲۷	رنگ هشتری	-
۲۸	رنگ ضرب اصول	-
۳۰	رنگ شهر آشوب	-

### دستگاه سه گاه

۱۱۱	چهارمضراب	-
۱۱۱	درآمد	-
۱۱۲	نغمه	-
۱۱۲	کرشمه	-
۱۱۲	کرشمه یا مویه	-
۱۱۴	زنگ شتر	-
۱۱۵	زابل	-
۱۱۵	بسته نگار	-
۱۱۶	مویه	-
۱۱۷	مخالف	-
۱۱۹	حاجی حسنی	-
۱۲۰	بسته نگار	-
۱۲۱	مغلوب	-
۱۲۱	نغمه مغلوب	-
۱۲۲	حزین	-
۱۲۳	مویه	-
۱۲۳	رهاب	-
۱۲۴	مسیحی	-
۱۲۴	شاه ختایی	-
۱۲۵	تخت طاقدیس	-
۱۲۶	رنگ دلگشا	-

### دستگاه همایون

۱۲۹	چهارمضراب	-
۱۳۰	درآمد اول	-
۱۳۱	درآمد دوم، زنگ شتر	-
۱۳۱	چکاوک	-
۱۳۳	طرز	-
۱۳۴	بیداد	-
۱۳۵	بیداد کت	-
۱۳۵	نی داوود	-
۱۳۷	باوی با چهارمضراب	-
۱۳۸	سوز و گداز	-
۱۳۹	ابوالچپ	-
۱۳۹	لیلی و مجنون	-
۱۳۹	راوندی	-
۱۴۰	نوروز عرب	-
۱۴۰	نوروز صبا	-
۱۴۱	نوروز خارا	-
۱۴۲	نغیر	-

### آواز دشتی

۷۵	درآمد	-
۷۵	اوج	-
۷۶	بیدگانی	-
۷۷	حاجیانی	-
۷۷	اوج	-
۷۸	غم انگیز	-
۷۸	گیلکی	-

### آواز بیات کرد

۸۳	درآمد اول	-
۸۳	درآمد دوم	-
۸۴	بسته نگار	-
۸۵	حاجی حسنی	-
۸۵	درآمد سوم	-
۸۶	درآمد چهارم	-

### دستگاه نوا

۹۱	چهارمضراب	-
۹۲	درآمد اول	-
۹۲	درآمد دوم	-
۹۳	کرشمه	-
۹۴	گردانیه	-
۹۵	نغمه	-
۹۶	بیات راجع	-
۹۶	حزین	-
۹۷	عشاق	-
۹۸	نهفت	-
۹۸	گوشت	-
۹۹	عشیران	-
۹۹	نیشابورک	-
۱۰۰	مجسلی	-
۱۰۰	خجسته	-
۱۰۱	ملک حسین	-
۱۰۲	حسین	-
۱۰۲	بوسلیک	-
۱۰۳	نیریز	-
۱۰۵	رنگ نستاری	-
۱۰۷	رنگ نوا	-

۱۷۷	بسته نگار	-
۱۷۸	مغلوب	-
۱۷۹	نغمه مغلوب	-
۱۸۰	حزین	-
۱۸۰	حدی	-
۱۸۱	پهلوی	-
۱۸۱	رجز	-
۱۸۲	منصوری، قسمت اول	-
۱۸۲	منصوری، قسمت دوم	-
۱۸۳	منصوری، قسمت سوم	-
۱۸۴	موالیان	-
۱۸۵	لزگی	-
۱۸۶	متن و حاشیه	-
۱۸۷	رنگ شهر آشوب	-

### دستگاه ماهور

۱۹۳	درآمد	-
۱۹۳	کرشمه	-
۱۹۳	آواز	-
۱۹۵	مقدمه داد	-
۱۹۵	داد	-
۱۹۵	مجلس افروز	-
۱۹۷	خسروانی	-
۱۹۸	دلکش	-
۱۹۹	چهارمضرب دلکش	-
۲۰۰	فرود	-
۲۰۱	خاوران	-
۲۰۲	طرب انگیز	-
۲۰۳	نیشابورک	-
۲۰۴	نصیرخانی یا طوسی	-
۲۰۵	چهارپاره یا مراندخانی	-
۲۰۵	فیلی	-
۲۰۶	ماهور صغیر	-
۲۰۷	آذربایجانی	-
۲۰۸	حصار ماهور یا ابول	-
۲۰۸	زنگوله	-
۲۰۹	نغمه	-
۲۰۹	زیرافکند	-
۲۱۰	نیریز	-
۲۱۰	شکسته، قسمت اول	-
۲۱۱	شکسته، قسمت دوم	-
۲۱۱	شکسته، قسمت سوم	-

۱۴۲	فرنگ و شوشتری گردان	-
۱۴۳	شوشتری	-
۱۴۴	جامه داران	-
۱۴۴	راز و نیاز	-
۱۴۵	میگلی	-
۱۴۵	بختیاری با موالف	-
۱۴۶	دناسری	-
۱۴۷	رنگ فرح	-

### آواز اصفهان

۱۵۱	درآمد	-
۱۵۲	جامه داران	-
۱۵۳	بیات راجع، قسمت اول	-
۱۵۴	بیات راجع، قسمت دوم	-
۱۵۵	فرود	-
۱۵۶	نغمه	-
۱۵۷	سوز و گداز	-
۱۵۷	صوفی نامه	-

### دستگاه چهارگاه

۱۶۱	درآمد اول	-
۱۶۱	درآمد دوم	-
۱۶۲	درآمد سوم، پیش زنگوله و زنگوله	-
۱۶۳	درآمد چهارم	-
۱۶۳	نغمه	-
۱۶۴	کرشمه	-
۱۶۴	کرشمه با مویه	-
۱۶۶	زنگ شتر	-
۱۶۶	زابل	-
۱۶۷	بسته نگار	-
۱۶۸	مویه	-
۱۶۸	فرود	-
۱۶۹	حصار، قسمت اول	-
۱۷۰	حصار، قسمت دوم	-
۱۷۱	حصار، قسمت سوم، زنگوله	-
۱۷۲	حصار، قسمت چهارم	-
۱۷۲	چهارمضرب حصار	-
۱۷۴	پس حصار	-
۱۷۵	مویه	-
۱۷۵	مخالف	-
۱۷۶	حاجی حسنی	-

۲۴۲----- نفیر -  
۲۴۳----- فرنگ -

۲۱۲----- عراق -  
۲۱۳----- نهیب -  
۲۱۳----- محیر -  
۲۱۳----- آشور آوند -  
۲۱۴----- اصفهانک -  
۲۱۴----- حزین -  
۲۱۵----- کرشمه -  
۲۱۵----- زنگونه -  
۲۱۶----- راک هندی -  
۲۱۷----- راک کشمیر -  
۲۱۸----- راک عبدالله -  
۲۱۸----- کرشمه راک -  
۲۱۹----- صفیر راک -  
۲۲۰----- رنگ حربی -  
۲۲۱----- رنگ شلخو -  
۲۲۲----- رنگ یک چویه -  
۲۲۴----- ساقی نامه -  
۲۲۴----- کشته مرده -

#### دستگاه راست پنجگاه

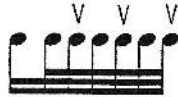
۲۲۷----- درآمد، راست -  
۲۲۷----- درآمد دوم، زنگ شتر -  
۲۲۹----- زنگوله صغیر و کبیر -  
۲۳۰----- نغمه (پروانه) -  
۲۳۰----- خسروانی -  
۲۳۱----- روح افزا -  
۲۳۱----- پنجگاه -  
۲۳۲----- سپهر -  
۲۳۲----- عشاق -  
۲۳۴----- نیریز -  
۲۳۴----- بال کبوتران -  
۲۳۵----- بیات عجم -  
۲۳۵----- بحر نور -  
۲۳۶----- قرچه -  
۲۳۶----- مبرقع -  
۲۳۷----- طرز -  
۲۳۸----- ابوالچپ -  
۲۳۸----- لیلی و مجنون -  
۲۳۹----- راوندی -  
۲۳۹----- نوروژ عرب -  
۲۴۰----- نوروژ صبا -  
۲۴۰----- نوروژ خارا -  
۲۴۱----- ماوراء النهر -

شیوه نت نویسی این مجموعه همان شیوه متداول نت نویسی است که هنرجویان در کتب قبلی با آن آشنا گردیده اند. جهت اجرای بهتر ردیف حاضر توجه هنرجویان را به نکات ذیل جلب می نمایم:  
نت های گرد، سفید، سیاه و چنگ نقطه دار بصورت ریز اجرا می شوند مگر اینکه روی آنها نقطه قرار گرفته باشد که در اینصورت با تک اجرا می گردند.

طرز نوشتن



طرز اجرا



مضربهای ریز معمولاً با تک اول آغاز می گردند اما گاهی نیز بدون تک اول اجرا می شوند.

طرز نوشتن



طرز اجرا



چپ ریز عبارتست از ریزی که با مضرب چپ آغاز گردد.

طرز نوشتن



طرز اجرا



علامت آکسان برای تأکید جهت اجرای قویتر مضرب اول می باشد.

طرز نوشتن



طرز اجرا



- کلیه نت‌هایی که علامت تریل روی آنها قرار دارد بدون تک اول اجرا می‌شوند. اما اگر تریل همراه آکسان باشد با تک اول اجرا می‌شود.

طرز نوشتن طرز اجرا

- در صورت وجود خط اتصال روی نت‌ها مضراب تک اول اجرا نخواهد شد مگر اینکه روی یکی از نت‌ها آکسان وجود داشته باشد.

طرز نوشتن طرز اجرا

- فیگورهای وقتی پانین رونده اند با ریز سینه مال اجرا می‌گردند اما هنگامیکه بالا رونده اند به سه صورت اجرا می‌گردند :

طرز نوشتن طرز اجرا

- ریز سینه مال بالا رونده

- مضراب راست آخر

- مضراب چپ آخر



- فیگورهای گام نیز به سه صورت اجرا می گردند :

۱- معمولاً با راست قوی و چپ ضعیفتر گام

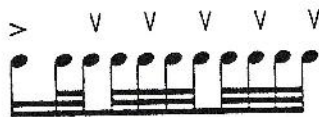
۲- گاهی بصورت مضراب چپ اول و مضراب راست بعدی گام

۳- گاهی نیز بصورت مضراب راست قوی و راست ضعیفتر بعدی گام

- اجرای فیگورهای ذیل بدینصورت است :

طرز نوشتن

طرز اجرا

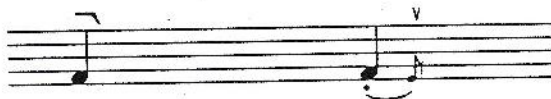


- نت فا همیشه روی خرک دوم اجرا می شود مگر اینکه روی آن 9 قرار گیرد که در اینصورت روی خرک نهم اجرا می گردد.

- علامت > جهت خفه کردن نت است که بدین صورت اجرا می گردد.

طرز نوشتن

طرز اجرا



- جهت استفاده بهتر هنرجویان مقاطع مختلف، در آوانگاری این مجموعه از کوکهای معمول سنتور استفاده گردیده لذا ملاحظه می شود که دستگاه ماهور که در ردیف تار و سه تار از "دو" اجرا شده در این مجموعه از "فا" نواخته

می شود یا دستگاه نوا و آواز اصفهان که در ردیف تار و سه تار از "سل" نواخته شده در این مجموعه از "دو" نواخته می شود.

- با توجه به برخی محدودیتهای کوک معمول سنتور نوازندگان دوره عالی توجه داشته باشند که :

۱- در دستگاه چهارگاه در اجرای گوشه مویه بهتر است سل بکار به سل کرن تغییر یابد.

۲- در دستگاه چهارگاه و در گوشه حصار هنگامیکه نیاز به استفاده از نت "ر" گردید بهتر است از "ر" بکار استفاده کنیم.

۳- گوشه موالیان دستگاه همایون بدلیل محدودیتهای کوک معمول همایون در دستگاه چهارگاه نوشته شده است.

۴- قسمت دوم رنگ حربی ماهور که در آواز اصفهان نواخته می شود بدلیل محدودیت کوک متداول ماهور حذف گردیده است.

- در بعضی حالات تکرار شونده مثل:



ممکن است تعداد تکرارها با توجه به حالات اجرا کم یا زیاد شود همانطور که در آوازاها نیز ثبت دقیق زمان ممکن نیست و زمان کشش نتها در اجراهای مختلف متفاوت است، بعبارت دیگر گاهی در آواز نت سیاه ممکن است کشش چنگ نقطه دار را داشته باشد و گاهی کشش نت سفید را. لذا توجه به نحوه اجرای ردیف امری اجتناب ناپذیر است.

- در قدیم جهت ثبت بهتر ردیف در حافظه هنرجویان بر روی برخی از تحریرها، مضرابها یا جملات عباراتی می آوردند که جهت آشنایی هنرجویان نمونه هانی از آن آورده می شود:



- تحریری در سه گاه : لب شکر و بیار یار

- شعر بر روی گوشه کرشمه : چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست



- مضرابهای پاملخی ( منظور دو مضراب چپ سه لا چنگ می باشد)



- تحریرهای بلبلی

فرنگ  
Farang

# The Radif of Mirza-Abdollah For Santoor

**Pashang Kamkar**

*Notation & Writing:*  
*Dr. Behzad Nadimi*



نشر هستان



9 789646 965560