

سنتور برای نوآموزان

آموزش سنتور برای نوآموزان
تالیف: مسعود اباذری



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ناشر تخصصی موسیقی نشر نای ونی



مشق سنتور

آموزش سنتور برای نوآموزان

تألیف: مسعود ابادری

طرح جلد: نازنین خزائی
 نت نگاری: مسعود ابادری
 صفحه آرائی: نای ونی
 عکس: نای ونی
 نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰
 شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
 چاپ و صحافی: بیگان

سرشناسه: ابادری، مسعود، ۱۳۵۱
 عنوان و نام پدیدآور: مشق سنتور / مسعود ابادری
 مشخصات نشر: تهران: نای ونی، ۱۳۹۹
 مشخصات ظاهری: ۱۵۲ ص. مصور + پار تیسون
 شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۳۶۳۹-۸۰-۶
 عنوان دیگر: آموزش سنتور برای نوآموزان
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 موضوع: سنتور - آموزش
 رده بندی کنگره: MT ۶۵۴
 رده بندی دیویی: ۷۸۹/۲۴
 شماره کتابشناسی ملی: ۷۲۲۰۶۴۵

در تلگرام همراه ما باشید:



@nashrenayoncy



تهران، خیابان افلاک، مقابل دانشگاه تهران

مجموع فروخته شده، طبقه همکف، شماره ۳۰۸

تلفن فروشگاه: ۶۶۴۶۷۲۰۵

تلفن بخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

تمامی حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی است.

فروشگاه اینترنتی www.nayoncy.com

دریافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن QR کد یا ورود به وبسایت www.nocopy.ir



پس از تراشیدن پوشش، کد درج شده در برجسب No Copy (داخل جلد) را وارد وبسایت نموده و پس از مشاهده لینک دریافت، مجموعه صوتی کتاب را دانلود نمایید.



۳۲ راهنمای استفاده از کتاب

تسمیرین‌ها

۳۴	مشق اول
۳۵	مشق دوم
۳۵	مشق سوم
۳۵	مشق چهارم
۳۶	دلدار
۳۷	کاروان
۳۸	مشق شور
۳۸	مشق سیاه و سفید
۳۹	مشق سیاه، سفید و گرد
۳۹	گیان گیان
۴۰	یار من
۴۱	ایران زیبا
۴۱	ملا ممدجان
۴۲	هلاله‌ی تنیا
۴۳	گل من
۴۴	بچه‌های ایران
۴۴	مُلک ایران
۴۵	مشق عَرَضی
۴۶	کاله بی کاله
۴۷	مشق دولانچنگ
۴۷	سرود آسان
۴۸	سرود تنبلی
۴۹	یا مولا
۵۰	لای لای
۵۱	لای لای (وارپاسیون پدال چنگ)
۵۱	لای لای (وارپاسیون پدال دولانچنگ)
۵۲	مشق سرمضراب
۵۳	سه ضربی
۵۴	سرود دانش‌پژوه
۵۵	رسم زمونه
۵۶	مشق ریتم ترکیبی
۵۶	مقدمه دل بیمار
۵۷	یه دونه انار
۵۸	پای لنگ
۵۹	بچه‌های کوه آلپ
۶۰	هرکسی، کسی دارد
۶۱	اندوه
۶۲	تولد
۶۴	شیرین شیرین
۶۵	کیجا

۵ مقدمه

آشنایی مختصر با نوازندگان صاحب‌نام سنتور

۸	حبیب سمعی
۸	ابوالحسن صبا
۸	حسین صبا
۹	حسین ملک
۹	رضا ورزنده
۹	داریوش صفوت
۱۰	طلیعه کامران
۱۰	فرامرزی پایور
۱۰	منصور صارمی
۱۱	مجید نجاهی
۱۱	محمد حیدری
۱۱	منوچهر صادقی
۱۲	رضا شفیعیان
۱۲	ارفع اطرابی
۱۲	مجید کیانی
۱۳	فضل‌الله توکل
۱۳	میلاذ کیایی
۱۳	سوسن اصلانی
۱۴	بهناز ذاکری
۱۴	محمدجواد ضرابیان
۱۴	پشنگ کامکار
۱۵	مسعود شناسا
۱۵	مینا افتاده
۱۵	جلیل عندیسی
۱۶	پرویز مشکاتیان
۱۶	سعید صدق‌گوی ثابت
۱۶	اردوان کامکار

آشنایی با سنتور و اصول نوازندگی آن

۱۹	ساختمان و اجزای تشکیل‌دهنده سنتور
۲۰	مضراب
۲۱	شرایط تمرین هنرجو
۲۴	چند نکته

تئوری مقدماتی و علائم اجرایی در سنتور

۲۶	مختصری از تئوری موسیقی
۲۸	ریتم: نت سیاه، سفید، سفیدنقطه‌دار و گرد
۲۹	شناسایی محل نت‌ها روی سنتور
۳۰	توضیح نت‌های هم‌مکان
۳۱	آشنایی با علائم اجرایی



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

۱۱۲	هل هلابو
۱۱۲	جان بلاره
۱۱۳	گلدی بهار
۱۱۴	جونى جونى
۱۱۵	هروايه
۱۱۶	مشق پنج ضربى لنگ
۱۱۶	پنج ضربى فراق
۱۱۷	ليلا خانوم
۱۱۸	زلغای يارم
۱۱۹	آگر باران
۱۲۰	آهنگ قديمى
۱۲۱	آهوى دشت
۱۲۲	شاه صنم
۱۲۳	رعنا
۱۲۴	رنگ ابوعطا
۱۲۵	سبزه يار
۱۲۶	آهنگ مازندرانى
۱۲۷	مقدمه شور
۱۲۸	سوزه مرو
۱۲۹	رنگ افشارى
۱۳۰	اوى ليلى
۱۳۰	ساقى
۱۳۱	گل ونوشه
۱۳۲	رنگ ابوعطا
۱۳۳	غمگين و پريشان
۱۳۴	خواب‌هاى طلايى
۱۳۵	ما رابىس
۱۳۶	كراس كودارى
۱۳۷	مشق هفت ضربى لنگ
۱۳۸	مرا عاشق
۱۳۹	ونوشه
۱۴۰	چهارمضراب بيات ترك
۱۴۲	ضربى نوا (دود عود)
۱۴۴	مقدمه سوداى مهر

وارباسيون‌ها

۱۴۶	رشيدخان (ملودى اصلى)
۱۴۷	رشيدخان (پدال چنگ)
۱۴۷	رشيدخان (پدال دولانچنگ)
۱۴۸	رشيدخان (پاملخى راست يونيسون)
۱۴۸	رشيدخان (پاملخى راست با «سل» پشت خرك)
۱۴۹	رشيدخان (دومضراب راست يونيسون)
۱۵۰	رشيدخان (فرم چهارمضرابى چپ)
۱۵۱	رشيدخان (فرم چهارمضرابى راست)
۱۵۲	رشيدخان (ريزراست با شل پشت خرك)

۶۶	مقدمه گنج قارون
۶۷	مشق بيات ترك
۶۸	چهارمضراب بيات ترك
۷۰	به لنجه به لنجه
۷۱	ضربى نوا
۷۲	نايه نايه
۷۳	اتود سرعت
۷۴	مشق ريز
۷۵	سه ضربى دشتى
۷۶	سلطان آرازخان
۷۷	هى بناز بناز
۷۸	هيار هيار
۷۹	رنگ كوچك
۸۰	اندك اندك
۸۱	ضربى بيات ترك
۸۲	رامتين
۸۳	رنگ آذرى
۸۴	تمناى بخشش
۸۴	گلمى هاى گل
۸۵	رنگ دشتى
۸۶	نغمه دشتى
۸۷	دويدو
۸۸	دايى دايى
۸۹	مقدمه شور
۹۰	رو نشان بده
۹۱	هرمندی
۹۲	مرا بيوس
۹۳	اتود مضراب
۹۴	آى شيرينه جوانى
۹۵	زهرا جان
۹۶	قطعه تركمنى
۹۷	مقدمه شور
۹۸	پرچم و آگرچه
۹۹	آى شل
۱۰۰	سبز كشمير
۱۰۱	اتود تريبل
۱۰۲	دوضربى شور
۱۰۳	رنگ بيات ترك
۱۰۴	شور دل
۱۰۵	سارى گلين
۱۰۶	در هواى تو
۱۰۷	نازين مريم
۱۰۸	مضراب‌هاى مختلف
۱۰۹	كرشمه شور
۱۱۰	شيرين شمامه
۱۱۱	واى مو

که در این مسیر از آنها بسیار آموختم

مقدمه

کتاب پیش رو تلاشی است اندک در جهت رشد و ارتقاء آموزش ابتدایی ساز سنتور که در آن سعی شده تا حد امکان پیوستگی مطالب آموزشی رعایت شده و از گسست روند گام به گام آموزشی (چه به لحاظ تکنیکی و چه درک مطالب تئوری) جلوگیری شود.

با توجه به سرعت روزافزون پیشرفت تکنولوژی و فناوری و تأثیر آن بر زندگی روزمره بدیهی است که مقوله آموزش نیز از این تحولات به دور نمانده و این مهم را باید در نظر داشت که سرعت در روند به دست آوردن مهارت و کوتاه کردن مسیر فراگیری یکی از اولویت‌های انسان در جوامع امروزی است. نگارنده نیز با التفات به این موضوع سعی دارد در جهت تسریع امر آموزش و صرف نظر از مطالب غیر ضروری (تکنیکی و تئوریک) و با استفاده از مطالب آموزشی متناسب با درک یک نوآموز، دوره فراگیری را به حداقل رسانده تا هنرجو با رضایت و هدفمندی بیشتری در فراگیری مهارت ادامه مسیر دهد.

در سال‌های اخیر کتاب‌های متعدد آموزشی و کمک آموزشی برای ساز سنتور به مدد تحصیلکردگان و هنرآموختگان موسیقی نگاشته و به چاپ رسیده است که هر یک در نوع خود ارزشمند و قابل ارزش است.

بی شک آموزگاران و اساتید ساز سنتور بر این موضوع واقف اند که تا اواسط دهه هفتاد تنها کتاب‌های آموزشی برای سنتور کتاب «دستور سنتور» «استاد فرامرز پایور» و کتاب «خودآموز سنتور» تألیف «استاد حسین صبا» بود. خودآموز سنتور در زمانی که «استاد روح‌الله خالقی» مدیریت هنرستان موسیقی را عهده‌دار بودند به چاپ رسیده بود که البته پس از چاپ کتاب دستور سنتور، با بی‌مهری کنار گذاشته شد. به هر حال هر دو کتاب نقطه عطفی در ادبیات سنتور نوازی بودند و راهگشایی برای دیگر مولفان که از آنها بهره‌ها برده‌اند. حال نکته اینجاست که با گذشت بیش از نیم قرن از چاپ این دو کتاب و به خصوص کتاب دستور سنتور هیچگونه ویرایشی چه در زمان حیات استاد پایور و چه بعد از ایشان در محتوای اثر صورت پذیرفته و ذائقه شنیداری روز در آنها اعمال نشده است.

در اینجا سؤالی که مطرح می‌شود این است که آیا هنرجویان نسل امروز و خصوصاً کودکان و نوجوانان با توجه به قدیمی بودن محتوای این آثار رغبتی برای فراگیری از خود نشان می‌دهند؟

در پاسخ به این سؤال، نگارنده به‌عنوان مدرس ساز سنتور با سال‌ها تجربه تدریس (دو اثر مذکور) مشاهدات عینی خود را اینگونه جمع‌بندی

کرده است که هنرجویان ساز سنتور به خصوص کودکان و نوجوانان تمایل چندانی به اجرای قطعات این کتاب‌ها با متروم نوشته شده از خود نشان نمی‌دهند که البته لازم به ذکر است که با توجه به کاربردی بودن این کتاب‌ها و وجود تکنیک‌های مضرابی متنوع و مطالب پر مغزی که استاد یگانه «فرامرز پایور» در کتاب خود آورده‌اند، بی‌بدیل و قابل ستایش است و نگارنده با احترام ویژه‌ای مطالب این کتاب را با اندکی تغییر در دستورالعمل آموزشی خود قرار داده و در کنار آن با استفاده از کتاب‌های دیگری همچون اثر ارزشمند «شیوه سنتورنوازی» «استاد پشنگ کامکار» که امروزه بسیار مورد توجه قرار گرفته، بهره‌ها برده و مطالب زیادی آموخته و اندوخته است و با اتکا به این اندوخته‌ها و تجربیات شخصی، اثر حاضر نگاشته شده است.

انتخاب قطعات این مجموعه با وسواس زیادی صورت گرفته و تا حد امکان سعی شده تا به تمام جوانب آموزشی و تکنیکی در آن پرداخته شود و با گزینش قطعات محلی و نام‌آشنا کوشش شده تا از یکنواختی فراگیری نکات تکنیکی کاسته شود.

نکته دیگری که در نگارش متد باید به آن توجه شود گروه سنی و افرادی هستند که مخاطب در نظر گرفته می‌شوند و طبیعتاً شیوه تنظیم و نگارش هر متدی باید متناسب با سلیقه و درک گروه‌های مختلف سنی باشد و این خلاء در آموزش سازهای ایرانی و ساز سنتور کاملاً مشهود و نمایان است؛ بنابراین تا چندی پیش تمامی گروه‌های سنی به‌ناچار از کتاب‌هایی استفاده می‌کردند که عموماً بزرگسالان را مخاطب قرار داده بودند تا اینکه کتاب‌هایی برای آموزش سنتور به کودکان مانند «صدای دست‌های کوچک» تالیف هنرمند گرامی سرکار خانم «ناهید انصاری» و «قاصدک» با گردآوری و تنظیم نگارنده توسط نشر نای ونی به چاپ رسید که مهم‌ترین خصیصه این کتاب‌ها این است که انتخاب آهنگ‌ها کاملاً مطابق با سلیقه و درک این رده سنی است که برای درک بهتر ریتم، آهنگ‌ها همراه با کلام هستند و حتی خردسالانی که توانایی خواندن و نوشتن ندارند به راحتی می‌توانند با کمک مربی آنها را فراگیرند.

مشق سنتور که با تشویق و پیگیری و حمایت‌های دوست عزیزم مجید وطنیان مدیرمسئول نشر نای ونی به انجام رسید تجربه‌ای است در زمینه آموزش سنتور برای مبتدیان و عمدتاً متناسب با سلیقه جوانان و بزرگسالان که در کنار فراگیری تکنیک‌ها و مهارت نوازندگی سنتور از نواختن قطعات بکر و زیبایی فولکلور کشورمان لذت خواهند برد. در انتخاب قطعات کتاب نیز تلاش کردیم تا حد امکان از قطعات تکراری که در دیگر کتاب‌های آموزشی گنجانده شده کمتر استفاده شود و در صورت تکرار از فرم‌های مضرابی خاص ساز سنتور بر اساس واریاسیون تم اصلی یا فرم‌های دوصدایی مقدماتی نوشته شود.

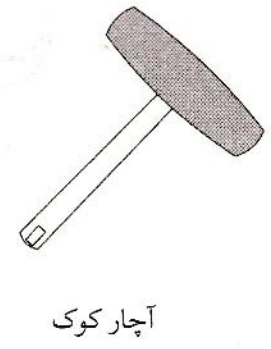
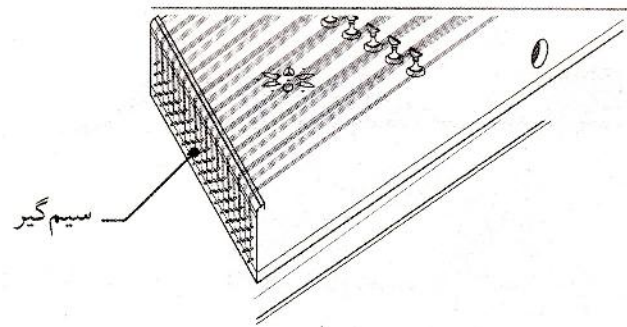
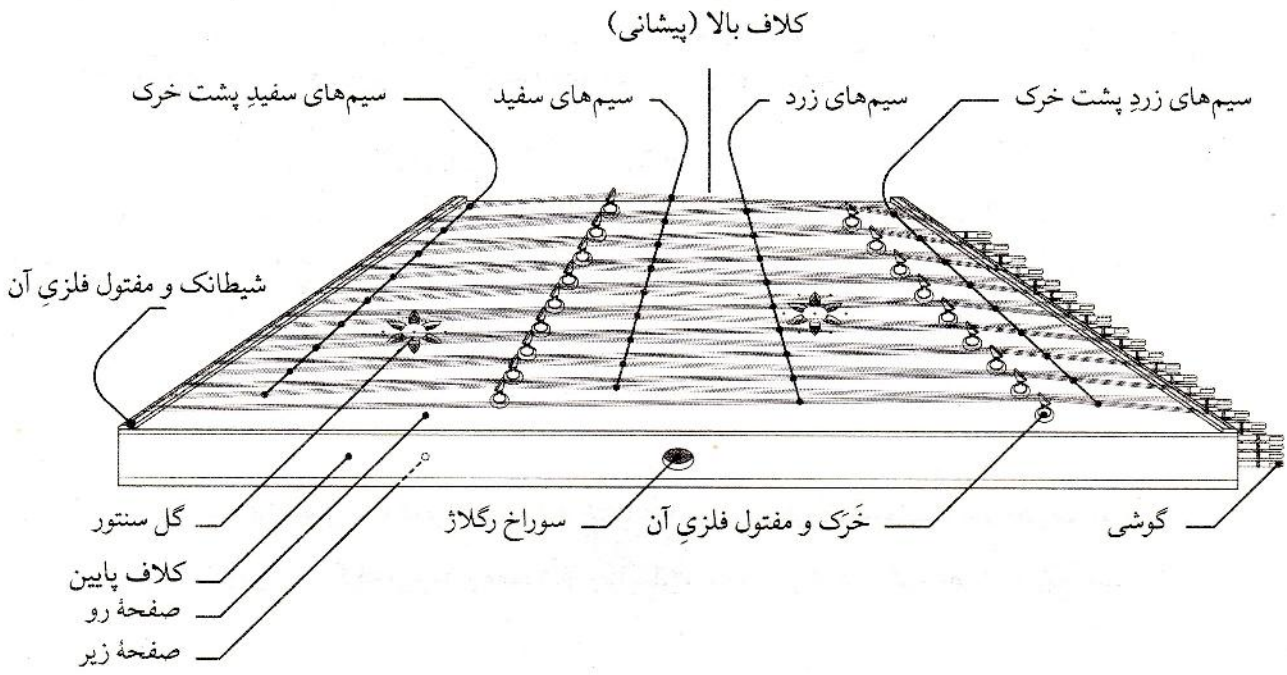
در مدت‌زمان کوتاهی که نزد استاد عزیزم جناب «بهمن بهرام» شاگردی کردم نکته‌های آموزشی بسیاری آموختم که در این مسیر راهگشایم بودند و بر خود لازم می‌دانم که سپاس ویژه‌ای داشته باشم از ایشان که با گشاده‌رویی و مهربانی هرچه تمام اجازه دادند تا برخی از قطعاتشان زینت‌بخش این کتاب باشد. در ادامه از دوستان هنرمندم آقایان صابر نظرگاهی، رضا فدائی و سهیل حکمت‌آرا و... برای راهنمایی در ترجمه واژه‌های فولکلور و آقای حسن خدائی نیا برای ضبط این مجموعه تشکر ویژه دارم.

در پایان سر تعظیم فرود می‌آورم به پیشگاه اساتیدی همچون «ابوالحسن صبا»، «حسین صبا»، «فرامرز پایور»، «پرویز مشکاتیان»، «پشنگ کامکار»، «اردوان کامکار» و دیگر عزیزانی که در اعتلای فرهنگ آموزش سنتور بی‌دریغ قدم برداشتند.

مسعود اباذری

بهار ۱۴۰۰

ساختمان و اجزای تشکیل دهنده سنتور^۱

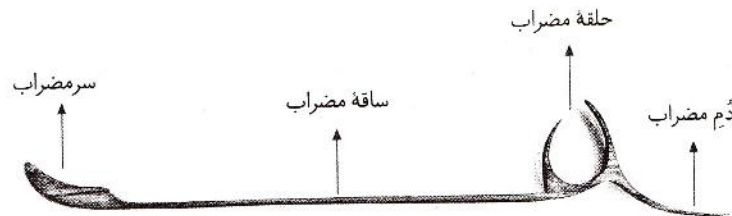


^۱ مطالب و تصاویر این صفحه، از کتاب «سازشناسی کاربردی سازهای موسیقی کلاسیک ایران» تألیف «مجید کولیوند» «نشر نای و نی» گرفته شده است.

مضراب

مضراب تنها رابط بین نوازنده و سنتور است و اجزای تشکیل دهنده آن عبارتست از:

- ۱- سر مضراب ۲- ساقه مضراب ۳- حلقه مضراب ۴- دم مضراب



در اینجا دو نمونه از انواع مضراب که کاربرد بیشتری دارند جهت آشنایی و بررسی فرم آنها آمده است. طول مضراب حدوداً بیست و سه یا بیست و چهار سانتیمتر در نظر گرفته می شود و معمولاً از چوب گردو ساخته می شود. دو گونه مضراب، رایج است:

- ۱- مضراب نمد دار که از سر کوچک تری برخوردار است.



- ۲- مضراب بدون نمد (لخت) که سر مضراب در این نوع مضراب بزرگ تر ساخته می شود.



مختصری از تئوری موسیقی

برای آموزش آکادمیک موسیقی صرف نظر از انتخاب ساز دانستن مفاهیم اولیه موسیقی به صورت مختصر برای هر هنرجوی موسیقی الزامی است. صوت، عنصر اولیه موسیقی است و موسیقی فن به کارگیری اصوات در بستر زمان است پس مهم ترین عوامل تشکیل دهنده موسیقی صدا و ریتم است.

موسیقی یک زبان بین المللی است و مثل تمام زبان ها دارای حروفی است برای نوشتن و اجرا برای همه صداهای موسیقی از زیرترین تا بم ترین آنها فقط هفت نام وجود دارد که به الفبای موسیقی معروف اند و عبارتند از...

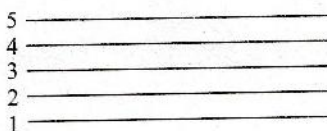
نام گذاری هجایی: Do Re Mi Fa Sol La Si Do ...

نام گذاری الفبایی: C D E F G A B

به طور طبیعی در موسیقی هفت نت داریم نت هشتم تکرار نت اول است با این تفاوت که فرکانس آن دو برابر شده است که به آن نت هنگام یا اکتاو می گویند.

نت: علامتی است که به وسیله آن صداهای موسیقایی نوشته و اجرا می شوند.

حامل: برای نوشتن نت های موسیقی از حامل استفاده می کنیم. حامل عبارت است از پنج خط افقی و موازی با فواصل معین که نت ها را رویا میان خطوط آن می نویسند. خطوط حامل از پایین به بالا شمارش می شوند.



حامل

کلید: علامتی است که سمت چپ حامل قرار گرفته و به وسیله آن نام و موقعیت نت ها را می توانیم شناسایی کنیم. در موسیقی از هفت کلید استفاده می شود که متداول ترین و پر استفاده ترین آنها «کلید سل» است. مبنای «کلید سل» خط دوم حامل است و نتی که روی خط دوم حامل قرار می گیرد «سل» نامیده می شود. بقیه نت ها به نسبت نت مزبور به ترتیب زیر شناخته می شوند.



با استفاده از پنج خط حامل ما فقط یازده نت را می توانیم شناسایی کنیم.



خطوط مکمل: هرگاه محدوده نت‌ها از حدود پنج خط حامل عبور کنند از خطوط مکمل یا تکمیلی استفاده می‌کنیم. خطوط تکمیلی خطوطی هستند کوتاه و به موازات همان پنج خط حامل با همان فاصله که در بالا یا پایین پنج خط قرار گرفته و نت‌های بیشتری را به وسیله آنها می‌توانیم شناسایی کنیم.

لا سی ر می فا سل لا

لا سی ر می فا سل لا

حامل توسط خط‌هایی عمودی که «خط میزان» نام دارد به قسمت‌های مختلف تقسیم می‌گردد که فاصله بین دو خط عمودی را «میزان» می‌گویند. انتهای هر قطعه موسیقی با علامت «دولاحظ» پایان مشخص می‌شود. در هر میزان گروهی از ضرب‌ها وجود دارند که با علامتی بعد از کلید به نام «میزان‌نما» تعداد و نوع آنها مشخص می‌گردد.

میزان‌نما خط میزان خط میزان دولاحظ پایان

میزان میزان میزان

ریتیم: عدم تساوی نت‌ها از نظر ارزش زمانی ریتیم را به وجود می‌آورد.

در جدول زیر شکل، نام و ارزش زمانی کشش‌ها و سکوت‌ها دیده می‌شود:

کشش‌ها	واحد	$\frac{1}{4}$ واحد	$\frac{1}{8}$ واحد	$\frac{1}{8}$ واحد	$\frac{1}{16}$ واحد	$\frac{1}{32}$ واحد	$\frac{1}{64}$ واحد
سکوت‌ها	گرد	سفید	سیاه	چنگ	دولانچنگ	سه‌لانچنگ	چهارلانچنگ

64 = 32 = 16 = 8 = 4 = 2 = 1 = 0

کاروان

آهنگ: مسعود اباذری

کلام: سعدی

وان دل که با خود داشتم با دلستانم می‌رود
کاشوب و فریاد از زمین، بر آسمانم می‌رود

ای کاروان آهسته ران کارام جانم می‌رود
بازآی و بر چشمم نشین ای دلستانِ نازنین

- خط اتصال (Slur): خطی است منحنی، که در بالا یا پایین دو یا چند نت غیرهمنام قرار می‌گیرد و صدای آنها را به یکدیگر متصل می‌کند. نت‌های با خط اتصال را در سازهای زهی با یک آرشه و در سازهای بادی و آواز با یک نفس اجرا می‌کنند.
- نام این علامت (||:) «دولاخت تکرار» یا «دولاخت برگشت» است. با دیدن این علامت بلافاصله به ابتدای قطعه برگشته و دوباره قطعه را می‌نوازیم.
- ✓ نت‌های زیر خط اتصال یک سیلاب شعری را در بر می‌گیرند و معمولاً نت دوم با مضراب چپ نوشته شده است و کمی ضعیف‌تر اجرا می‌شود.

مشق سیاه، سفید و گرد

$\text{♩} = 74$

■ ارزش‌زمانی هر نتِ گرد (♩) برابر با چهار ضرب است.

✓ هنگام تمرین همواره مراقب وضعیت دست‌ها و مضراب خود باشید و کاملاً آرام و بدون عجله، شمرده، شفاف و تمیز ساز بزنید. سعی کنید درس‌ها را چه در هنگام تمرین در منزل و چه در حضور معلم خود، بدون غلط و خوش‌صدا اجرا کنید تا کم‌کم این دقت و وسواس در اجرای قطعات تبدیل به عادت شود.

گیان گیان*

$\text{♩} = 70$ آهنگ: محلی کردی

■ **ولت** (دفعه، مرتبه): چنانچه میزان آخر برگشت با تکرار آن متفاوت باشد از این علامت (1.) استفاده می‌شود، یعنی دفعه اول، میزان با شماره یک اجرا شود و در تکرار یا برگشت به جای ولت یک، ولت دو (2.) را اجرا می‌کنیم.
در این درس با دیدن علامت برگشت ولت یک، به علامت (||:) «شروع تکرار» برمی‌گردیم.

❖ علامت (8) زیر نتِ «د» به معنای اجرای این نت در یک اکتاو بم‌تر است (یعنی خرک اول سیم‌های زرد که اصطلاحاً «واخوان» «د» کوک شده است).

ایران زیبا

آهنگ: مسعود اباضری
کلام: مصطفی رحماندوست

$\text{♩} = 70$

خوب و عزیز ایران زیبا پاینده باشی ای خانه ما ۲

❖ قانون نت مشترک «فا» در ستور:

نت مشترک «فا» همیشه روی خرک‌های دوم سیم‌های سفید و پشت خرک اجرا می‌شود مگر آنکه عدد (9) بالای نت نوشته شود که در این صورت از خرک‌های نهم زرد و سفید استفاده می‌کنیم. در این درس چون نت «فا» علامت (9) ندارد روی خرک دوم پشت خرک اجرا می‌شود.

ملا ممد جان

$\text{♩} = 72$

آهنگ: فولکلور افغانی

■ یک میزان‌های دوضربی ساده است که هر میزان آن از دو نت سیاه (یا معادل آن) تشکیل شده است. در هر میزان ۲ ضرب شمارش می‌کنیم.

■ ارزش زمانی هر نت چنگ (♩) برابر با نیم یا یک‌دوم ($\frac{1}{2}$) ضرب است.

■ هر نت چنگ به تنهایی با یک «پرچم» (♩) نوشته می‌شود. در هر ضرب، گروه نت‌های چنگ با خطی به نام «شاهین» (♩) به یکدیگر متصل می‌شوند.



مرکز موسیقی پتهوون شیراز



کتاب حاضر که برای نوآموزان و مبتدیان سنتورنوازی تهیه و تدوین شده تلاش دارد تا به صورت کاملاً گام به گام و پیوسته، مطالب تئوریک (نظری) و تکنیکی (اجرایی) را متناسب با هر درس ارائه دهد. از امتیازات ویژه این کتاب می‌توان به استفاده از ملودی‌های بسیار جذاب و متنوع اشاره کرد که فراگیری این کتاب را برای هنرجویان بسیار لذتبخش خواهد کرد. یکی دیگر از نکات قوت این کتاب اتودها و تمرین‌هایی است که برای فراگیری تکنیک‌های مختلف ارائه شده که همگی کاملاً ملودیک و جذاب در نظر گرفته شده تا بتوانند به دور از خشکی مطالب آموزشی، برای هنرجو خوشایند باشد. مجموعه صوتی این کتاب که با نگرشی متفاوت تهیه و تنظیم شده از همراهی سازهای کوبه‌ای مانند تنبک، دف و دایره استفاده کرده است که برای تمرین هنرجو بسیار مفید و درعین حال جذاب است و هنرجو می‌تواند با هر کدام از سازها هم‌نوازی کرده و در طول فراگیری ساز سنتور جنبه‌ای از بخش نوازندگی را که گروه‌نوازی یا هم‌نوازی است، در خود تقویت کند.

www.nayoney.com

Design: Nazanin khazaei

ISMN-979-0-802629-80-6



9 790802 629806