

قصہ وفا

مجموعہ پارٹیٹور ہا می قطعات سمور آلہوم قصہ وفا

محسن غلامی



سرشناسه	: غلامی، محسن، ۱۳۵۸ -
عنوان و نام پدیدآور	: قصه وفا [کتاب] : مجموعه پارتیتورهای قطعات سنتور آلبوم قصه وفا/محسن غلامی.
مشخصات نشر	: تهران: چکاد هنر، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۳۴ص: پارتیسیون.
شابک	: ۴۵۰۰۰۰ ریال 1-67-802618-0-979:
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: موسیقی برای سنتور -- پارتیسیون
موضوع	: Santur music-- Scores and parts
رده بندی کنگره	: MT۴۵۴
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۷۴۸۵۰۱

قصه وفا

مجموعه پارتیتورهای قطعات سنتور آلبوم قصه وفا

نویسنده و مولف : محسن غلامی

نگارش نت : محسن غلامی

ناشر : چکاد هنر

طرح روی جلد: محسن غلامی

چاپ: آذین

صحافی : آذین

نوبت چاپ: اول، تابستان ۱۳۹۸

شماره

۳۶۰۰۰۰۰

قیمت:

تهید سی دی و کتاب از وبسایت: mohsengholami.ir

شابک : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۸-۶۷-۱

ISMN : 979-0-802618-67-1

مجموعه حاضر، اجرای آلبوم قصه وفا می باشد که پیش از این در زمستان ۱۳۹۷ منتشر شده است. این اثر یک آلبوم تخصصی در زمینه همناواری و کوارتت (چهارنوازی) سنتور می باشد که در دستگاه های شور می و نوا (با اندکی تغییرات در کوک قطعات)، ساخته و اجرا شده است. در این کتاب همانند آلبوم هشت قطعه به نام های

شور و شوق - رقص شیدایی - روزگاران - قصه وفا - یادگذشته - نوبهار - اولین پرواز - دیدار به همراه پارتیتور کامل آنها به چاپ رسیده است.

نت خطوط مختلف سنتور در هر قطعه به صورت جدا استخراج شده و تا قابل استفاده بهتری برای نوازندگان باشد.

کوک قطعات در آلبوم از دستگاه نوا شروع شده و با دستگاه شور و آواز دشتی خاتمه می یابد.

این آلبوم و کتاب در ادامه و پیرو آلبوم های ساحل خیال و سایه خیال و می باشد که در آن آثار نیز پارتیتور قطعات منتشر شده بود.

اما از آنجایی که این اثر کاملاً تخصصی در این زمینه می باشد، اهمیت بیشتری به آن داده شده تا در این شیوه بیانگر نکات کامل همناواری گروهی این ساز باشد و استفاده از این پارتیتور ها به هنرجویان علاقمند به همناواری در این رشته کمک نماید.

در بعضی از قطعات آلبوم، تنوع کوک زیادی مشاهده می شود. به عنوان مثال در قطعه قصه وفا، از نت فا در کوک های مختلف به صورت بکار و سری و دیز استفاده شده است که در حالت عادی باید هر سه نت در ساز به این روش و البته به دلخواه نوازنده در ترتیب آن کوک شود.

اما در آلبوم با توجه به ضبط استودیویی، این امکان فراهم بوده که از یک نت در یک پوزیسیون، استفاده از هر سه کوک مورد نظر انجام شود و در پارتیتور ها نیز به همین صورت نشان داده شده است.

نکته دیگر در مورد قطعات این است که سعی شده خط سنتور یک، با تکنیک های کامل نوشته شود تا استفاده درست از ملودی قطعات تا حد زیادی آسان تر باشد. اما در خطوط دیگر فقط ساختار ملودیک آن نوشته شده و با توجه به اینکه نقش همراهی کننده خط اول را دارند، ساده نویسی شده است و اجرای تکنیک های مختلف مضرابی برای آنها به عهده نوازندگان و به صورت دلخواه گذاشته شده است.

مجموعه های دیگری نیز در این زمینه در دست انتشار می باشد که آلبوم تنیده در جان و از آن جمله اند که در پاییز سال ۹۸ منتشر خواهند شد.

19 20 21 22 23

Musical score for measures 19-23. The score is written for four staves in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measures 19-22 are marked with repeat signs. Measure 23 begins a new section with a double bar line and repeat sign. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

24 25 26 27

Musical score for measures 24-27. The score continues with four staves. Measures 24-25 feature a complex melodic line in the upper staves. Measures 26-27 show a continuation of this melodic line with some rests in the lower staves.

28 29 30 31

Musical score for measures 28-31. The score continues with four staves. Measures 28-29 feature a complex melodic line in the upper staves. Measures 30-31 show a continuation of this melodic line with some rests in the lower staves.

44 45 46 47 48

Musical score for measures 44-48. The score is written for four staves in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. Measures 44-48 show a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some rests. The notation includes stems, beams, and note heads.

49 50 51 52

Musical score for measures 49-52. The score is written for four staves in a key signature of two flats. Measures 49-52 feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and trills (tr). The notation includes stems, beams, note heads, and trill markings.

53 54 55

Musical score for measures 53-55. The score is written for four staves in a key signature of two flats. Measures 53-55 show a continuation of the rhythmic patterns, with a notable sixteenth-note run in measure 54. The notation includes stems, beams, note heads, and rests.

67 68 69

Musical score for measures 67-69. The score is written for four staves in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 67 shows a melodic line in the first staff and accompaniment in the other three. Measure 68 features a repeat sign. Measure 69 begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a complex melodic figure in the first staff and block chords in the others.

70 71 72

Musical score for measures 70-72. Measure 70 contains a rapid sixteenth-note melodic run in the first staff. Measures 71 and 72 continue with similar melodic patterns in the first staff, while the other three staves provide harmonic support with block chords.

73 74 T 75

Musical score for measures 73-75. Measure 73 includes a trill (tr) in the first staff. Measure 74 is marked with a 'T' and features a trill in the first staff. Measure 75 continues with a trill in the first staff and block chords in the others. The score concludes with a double bar line.

86 87 88 89

Musical score for measures 86-89. The score is written for four staves in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measures 86-88 feature a rhythmic pattern of eighth notes in the upper staves and a bass line with dotted rhythms. Measure 89 is a repeat sign followed by a melodic phrase in the lower staves.

90 91 92 1. 93 2.

Musical score for measures 90-93. Measure 90 is a whole rest. Measure 91 continues the bass line. Measure 92 is a first ending (1.) with a repeat sign. Measure 93 is a second ending (2.) with a repeat sign. The score concludes with a final melodic phrase in the lower staves.

Story Of Loyalty

Collection Partiture of Parts Santoor The Album Story Of Loyalty



Mohsen Gholami