

از سال ۱۳۶۶ که آموزش موسیقی را نزد استاد گرانقدرم جناب آقای پشنگ کامکار آغاز نمودم همواره واژه ای پر رمز و راز ذهن مرا به خود مشغول می‌داشت، واژه ای بنام ردیف، گنجینه ای گرانبها از هنر موسیقی این سرزمین کهن.

چگونگی شکل‌گیری ردیف، مختصات ردیف، چگونگی انتقال ردیف طی سالیان متمادی از نسلی به نسل دیگر، تأثیرگذاری ردیف، چگونگی آموزش ردیف و حتی کاستیهای ردیف مقوله‌هایی هستند که مجال بحث در مورد آنها در مجموعه حاضر فراهم نیست اما میتوان به بیان این نکته بسنده کرد که مکتوب نمودن ردیف که اصالتاً هنری شفاهی است میتواند ضمن حفظ وصیایات این گنجینه گرانبها، بخش عمده ای از مشکلات هنرجویان را نیز کاهش دهد، هنرجویانی که اکثراً بدلیل عدم دسترسی به اساتید مجرب و یا مشغله‌های گوناگون زندگی امروزی دسترسی کمتری به منابع معتبر دارند.

لذا با توجه به لزوم انجام این امر از سال ۱۳۸۰ و با کسب اجازه از محضر استاد روند آوانگاری این مجموعه آغاز گردید. روند آوانگاری نیز بدین صورت بود که ابتدائاً نت نویسی هر گوشه با توجه به ویژگیهای خاص ساز سنتور انجام میگرفت سپس تصحیحات لازم نزد استاد صورت گرفته، هر گوشه بارها توسط ایشان نواخته می‌شد تا فرم نت نویسی به حالت اجرا نزدیکتر گردد و پس از بارها و بارها تکرار، هنگامیکه نتیجه حاصله مورد تأیید ایشان قرار میگرفت مراحل بعدی یعنی آوانگاری کامپیوتری و تصحیحات بعدی ادامه پیدا می‌کرد.

حال که با لطف الهی کار مکتوب نمودن این ردیف به انجام رسیده است باید اذعان کنم که اگرچه روند انجام این کار مستلزم صرف وقت و انرژی فراوان بود اما یکی از مفیدترین و پربارترین دوران آموزشی خود من نیز در همین زمان شکل گرفت و این مسئله تأیید کننده لزوم درک محضر اساتید توسط هنرجویان بطور مستمر و پیگیر میباشد و باز یادآور این مطلب که برای درک بهتر جوهره موسیقی ایرانی و آگاهی به لطایف و ظرایف آن فقط آشنایی به خط موسیقی و توانایی اجرای نتها کافی نیست و هنرجویان میبایست از محضر اساتید مجرب بهره مند گردند.

در پایان لازم میدانم که از همکاری صمیمانه همسر عزیزم طی این مدت درجهت به انجام رسانیدن این مجموعه کمال تشکر و امتنان را داشته باشم.

دستگاه شور

آواز ابو عطا

۴۵	رامکلی
۴۵	درآمد
۴۶	سیخی
۴۸	حجاز
۴۸	بسته نگار
۴۹	بقولون
۵۰	چهارپاره
۵۲	گبری

آواز بیات ترک

۵۵	درآمد اول
۵۵	دوگاه، فرود
۵۶	درآمد دوم
۵۶	کرشمه
۵۷	درآمد سوم
۵۸	حاجی حسنی
۵۸	بسته نگار
۵۹	زنگوله
۵۹	خسروانی
۶۰	نغمه
۶۰	فیلی
۶۰	شکسته
۶۱	مهربانی
۶۱	جامه داران
۶۲	مهدی ضرابی
۶۳	روح الارواح
۶۴	قطار

آواز افشاری

۶۷	درآمد
۶۸	بسته نگار
۷۰	عراق
۷۱	قرایی

۱	درآمد اول
۱	درآمد دوم
۱	درآمد سوم (کرشمه)
۲	درآمد چهارم (رهاب)
۳	درآمد پنجم (اوج)
۴	درآمد ششم (ملنازی)
۴	نغمه اول
۵	نغمه دوم
۶	زیرکش سلمک
۶	ملنازی
۷	زیرکش سلمک دوم
۷	سلمک
۷	گلریز
۸	مجلس افروز
۸	غزال
۹	صفا
۹	بزرگ
۱۰	کوچک
۱۰	دوبینی
۱۰	خارا
۱۱	قجر، فرود
۱۱	حزین
۱۲	شور پانین
۱۲	رهاب
۱۲	چهارگوشه، قسمت اول
۱۳	چهارگوشه، قسمت دوم
۱۳	چهارگوشه، قسمت سوم
۱۴	چهارگوشه، قسمت چهارم
۱۴	مقدمه گرلی
۱۵	رضوی
۱۸	حزین
۱۸	شهناز
۱۹	مقدمه قرچه
۲۰	قرچه
۲۰	شهناز کت یا عاشق کش
۲۲	گرلی
۲۶	گرلی شستی
۲۷	رنگ هشتری
۲۸	رنگ ضرب اصول
۳۰	رنگ شهر آشوب

دستگاه سه گاه

۱۱۱	چهارمضراب
۱۱۱	درآمد
۱۱۲	نغمه
۱۱۲	کرشمه
۱۱۲	کرشمه با مویه
۱۱۴	زنگ شتر
۱۱۵	زابل
۱۱۵	بسته نگار
۱۱۶	مویه
۱۱۷	مخالف
۱۱۹	حاجی حسنی
۱۲۰	بسته نگار
۱۲۱	مغلوب
۱۲۱	نغمه مغلوب
۱۲۲	حزین
۱۲۳	مویه
۱۲۳	رهاب
۱۲۴	مسیحی
۱۲۴	شاه ختایی
۱۲۵	تخت طاقدیس
۱۲۶	رنگ دلگشا

دستگاه همایون

۱۲۹	چهارمضراب
۱۳۰	درآمد اول
۱۳۱	درآمد دوم، زنگ شتر
۱۳۱	چکاوک
۱۳۳	طرز
۱۳۴	بیداد
۱۳۵	بیداد کت
۱۳۵	نی داوود
۱۳۷	باوی با چهارمضراب
۱۳۸	سوز و گداز
۱۳۹	ابوالچپ
۱۳۹	لیلی و مجنون
۱۳۹	راوندی
۱۴۰	نوروز عرب
۱۴۰	نوروز صبا
۱۴۱	نوروز خارا
۱۴۲	نغیر

آواز دشتی

۷۵	درآمد
۷۵	اوج
۷۶	بیدگانی
۷۷	حاجیانی
۷۷	اوج
۷۸	غم انگیز
۷۸	گیلکی

آواز بیات کرد

۸۳	درآمد اول
۸۳	درآمد دوم
۸۴	بسته نگار
۸۵	حاجی حسنی
۸۵	درآمد سوم
۸۶	درآمد چهارم

دستگاه نوا

۹۱	چهارمضراب
۹۲	درآمد اول
۹۲	درآمد دوم
۹۳	کرشمه
۹۴	گرداقیه
۹۵	نغمه
۹۶	بیات راجع
۹۶	حزین
۹۷	عشاق
۹۸	نهفت
۹۸	گوشت
۹۹	عشیران
۹۹	نیشابورک
۱۰۰	مجلسی
۱۰۰	خجسته
۱۰۱	ملک حسین
۱۰۲	حسین
۱۰۲	بوسلیک
۱۰۳	نیریز
۱۰۵	رنگ نستاری
۱۰۷	رنگ نوا

۱۷۷	بسته نگار
۱۷۸	مغلوب
۱۷۹	نغمه مغلوب
۱۸۰	حزین
۱۸۰	حدی
۱۸۱	پهلوی
۱۸۱	رجز
۱۸۲	منصوری، قسمت اول
۱۸۲	منصوری، قسمت دوم
۱۸۳	منصوری، قسمت سوم
۱۸۴	موالیان
۱۸۵	لزگی
۱۸۶	متن و حاشیه
۱۸۷	رنگ شهر آشوب

دستگاه ماهور

۱۹۳	درآمد
۱۹۳	کرشمه
۱۹۳	آواز
۱۹۵	مقدمه داد
۱۹۵	داد
۱۹۵	مجلس افروز
۱۹۷	خسروانی
۱۹۸	دلکش
۱۹۹	چهار مضراب دلکش
۲۰۰	فرود
۲۰۱	خاوران
۲۰۲	طرب انگیز
۲۰۳	نیشابورک
۲۰۴	نصیرخانی یا طوسی
۲۰۵	چهارپاره یا مرادخانی
۲۰۵	فیلی
۲۰۶	ماهور صغیر
۲۰۷	آنر بایجانی
۲۰۸	حصار ماهور یا ابول
۲۰۸	زنگوله
۲۰۹	نغمه
۲۰۹	زیر افکند
۲۱۰	نیریز
۲۱۰	شکسته، قسمت اول
۲۱۱	شکسته، قسمت دوم
۲۱۱	شکسته، قسمت سوم

۱۴۲	فرنگ و شوشتری گردان
۱۴۳	شوشتری
۱۴۴	جامه داران
۱۴۴	راز و نیاز
۱۴۵	میگلی
۱۴۵	بختیاری با موالف
۱۴۶	دناسری
۱۴۷	رنگ فرح

آواز اصفهان

۱۵۱	درآمد
۱۵۲	جامه داران
۱۵۳	بیات راجع، قسمت اول
۱۵۴	بیات راجع، قسمت دوم
۱۵۵	فرود
۱۵۶	نغمه
۱۵۷	سوز و گداز
۱۵۷	صوفی نامه

دستگاه چهارگاه

۱۶۱	درآمد اول
۱۶۱	درآمد دوم
۱۶۲	درآمد سوم، پیش زنگوله و زنگوله
۱۶۳	درآمد چهارم
۱۶۳	نغمه
۱۶۴	کرشمه
۱۶۴	کرشمه با مویه
۱۶۶	زنگ شتر
۱۶۶	زابل
۱۶۷	بسته نگار
۱۶۸	مویه
۱۶۸	فرود
۱۶۹	حصار، قسمت اول
۱۷۰	حصار، قسمت دوم
۱۷۱	حصار، قسمت سوم، زنگوله
۱۷۲	حصار، قسمت چهارم
۱۷۲	چهار مضراب حصار
۱۷۴	پس حصار
۱۷۵	مویه
۱۷۵	مخالف
۱۷۶	حاجی حسنی

۲۴۲-----نفیر -
۲۴۳-----فرنگ -

۲۱۲-----عراق -
۲۱۳-----نهبب -
۲۱۳-----محیر -
۲۱۳-----آشور آوند -
۲۱۴-----اصفهانک -
۲۱۴-----حزین -
۲۱۵-----کرشمه -
۲۱۵-----زنگونه -
۲۱۶-----راک هندی -
۲۱۷-----راک کشمیر -
۲۱۸-----راک عبدالله -
۲۱۸-----کرشمه راک -
۲۱۹-----صفیر راک -
۲۲۰-----رنگ حربی -
۲۲۱-----رنگ شلخو -
۲۲۲-----رنگ یک چوبه -
۲۲۴-----ساقی نامه -
۲۲۴-----کشته مرده -

shiraz-beethoven.ir

دستگاه راست پنجگاه

۲۲۷-----درآمد، راست -
۲۲۷-----درآمد دوم، زنگ شتر -
۲۲۹-----زنگوله صغیر و کبیر -
۲۳۰-----نغمه (پروانه) -
۲۳۰-----خسروانی -
۲۳۱-----روح افزا -
۲۳۱-----پنجگاه -
۲۳۲-----سپهر -
۲۳۲-----عشاق -
۲۳۴-----نیریز -
۲۳۴-----بال کبوتران -
۲۳۵-----بیات عجم -
۲۳۵-----بحر نور -
۲۳۶-----قرچه -
۲۳۶-----مبرقع -
۲۳۷-----طرز -
۲۳۸-----ابوالچپ -
۲۳۸-----لیلی و مجنون -
۲۳۹-----راوندی -
۲۳۹-----نوروز عرب -
۲۴۰-----نوروز صبا -
۲۴۰-----نوروز خارا -
۲۴۱-----ماوراء النهر -

Musical score for 'Chahargah' consisting of ten staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents (v) and slurs. The score concludes with a double bar line.

shiraz-beethoven.ir

بسته نگار
Baste negar

Musical score for 'Baste negar' consisting of three staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents (v) and slurs.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of ten staves. The music is written in G minor (one flat) and begins with a piano (p) dynamic. The first staff starts with a 3/4 time signature. The second staff features a 3/4 time signature and includes a fermata over a dotted quarter note. The third staff changes to a 2/4 time signature. The fourth staff continues in 2/4. The fifth staff returns to 3/4. The sixth staff changes to 2/4. The seventh staff returns to 3/4. The eighth staff changes to 2/4. The ninth staff returns to 3/4. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and repeat signs. Various musical notations are present, including slurs, accents, and dynamic markings.