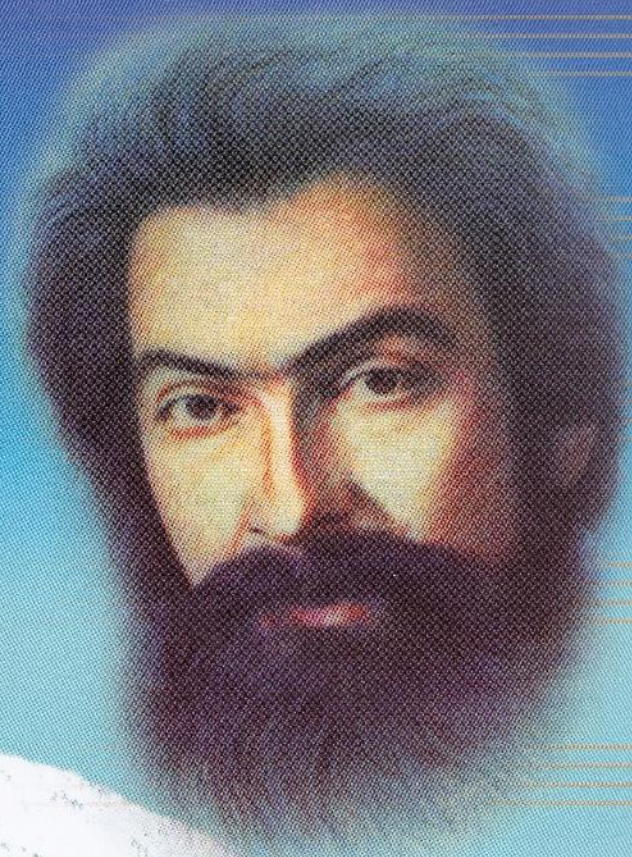


چکاد

اثر پرویز مشکاتیان

گرد آوری و آوانگاری : علیرضا جواهری

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



سرشناسه	: جواهری ، علیرضا ، ۱۳۵۳ -
عنوان و پدیدآور	: چکاد / اثر پرویز مشکاتیان : گردآوری و آوانگاری علیرضا جواهری .
مشخصات نشر	: تهران: چکاد هنر ، ۱۳۹۵ .
مشخصات ظاهری	: ۲۴ص. پارتیسیون
شابم	: ۵۰۰۰۰ ریال ۰-۳۵-۲۶۱۸-۸۰-۰-۹۷۹ :
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: عنوان چاپ اول : چکاد ، نام ناشر : علیرضا جواهری ، تاریخ نشر : ۱۳۷۹
یادداشت	: پارتیسیونهای کتاب حاضر براساس نوار مشکاتیان تنظیم و گردآوری شده است.
موضوع	: موسیقی ایرانی - دستگاه ها - ردیف -- پارتیسیون
موضوع	: Music,Iranian--Dastgah--Radif--Scores and parts
شناسه افزوده	: مشکاتیان ، پرویز ، ۱۳۳۴-۱۳۸۸
رده بندی کنگره	: ۸۱۳۹۵ج۹/۵/ML۳۴۴
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۱۶
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۴۸۴۶۸۰

چکاد

آهنگساز : پرویز مشکاتیان
 گردآوری و آوانگاری : علیرضا جواهری
 نگارش نت : علیرضا جواهری
 ناشر : چکاد هنر
 طرح روی جلد: همایون مقدس
 خوشنویسی : غلامعلی ممتون
 لیتوگرافی: هنر گرافیک
 چاپ: مهتاب
 صحافی : مهتاب
 نوبت چاپ: دوم، پاییز ۱۳۹۵
 شمارگان: ۱۰۰۰ جلد
 قیمت: ۱۵۰۰۰۰ ریال

شابم : ۰-۳۵-۲۶۱۸-۸۰-۰-۹۷۹
 ISMN : 979-0-802618-35-0

توضیحات

* قطعه چکاد در سال ۱۳۶۶ توسط گروه عارف اجرا شده است.

* سازبندی این قطعه به صورت زیر است:

ستتور، تار ۱، تار ۲، بمتار، عود، ریاب، کمانچه ۱، کمانچه ۲، قیچک آلتو، نی، تنبک و ضرب زورخانه

* برای آوانگاری این مجموعه سعی شده است از علائم عمومی و تقریباً مشترک بین سازها بخصوص سازهای مضرابی استفاده شود تا هم استفاده و مطالعه پارتیتور راحت تر باشد و هم اتحاد نظر بیشتری در شیوه نت‌نگاری سازهای مضرابی به وجود آمده باشد. برای مثال استفاده از علائم T و $\hat{\text{A}}$ و $\check{\text{Y}}$ برای حالات مختلف ریز و $\hat{\text{A}}$ برای اجرای درآب و...

* کوک ستتور برای اجرای این قطعه به صورت زیر است:



* خرک‌های لا و سی و ر طرف سفید کمی به سمت راست کشیده می‌شوند تا به ترتیب نت‌های لا بمل و سی بمل و ر بمل در پشت خرک سفید به وجود آیند.

* در ضمن برای اجرای درآب روی یک نت در پارت ستتور این مجموعه از علامت $\hat{\text{A}}$ استفاده شده است.

* ضمناً از صفحه ۱۶ به بعد برای اجرای ستتور یک میزان مضراب‌گذاری شده است که میزان‌های بعدی هم با همین نوع مضراب اجرا می‌شوند و برای اختصارنویسی از علامت *Simile...* استفاده شده است.

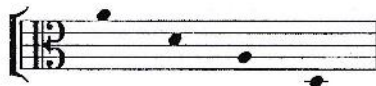
* برای اختصار و ساده‌نویسی سازهای کششی آرشه‌ای از آرشه‌گذاری و ذکر سایر جزئیات غیرضروری خودداری شده است.

* برای نت‌نویسی قیچک آلتو از کلید دوی خط سوم (آلتو) استفاده شده است که این عمل به خاطر تطابق و تشابه نسبی فواصل این ساز با ویلون آلتو و همچنین اجتناب از خطوط اضافی زیر حامل برای نت‌نویسی این ساز صورت گرفته است.

* کوک اصلی قیچک آلتو به صورت لا - ر - سل - دو است که البته در آوازها و دستگاه‌های مختلف ایرانی به تناسب فواصل مورد نیاز می‌تواند متفاوت باشد در این قطعه که اجرای آن برای قیچک آلتو در چهارگاه ر است کوک ساز به صورت مقابل است.

کوک قیچک برای اجرای این قطعه

کوک اصلی قیچک آلتو



* برای اجرای این قطعه باید از نی فا استفاده کرد که دست بسته این نوع نی سی بمل صدا می‌دهد. این ساز هم به نسبت سازهای مضرابی، انتقالی محسوب می‌شود بنابراین نت آن با یک پرده انتقال در چهارگاه ر نوشته شده است. * سازهای ریتمیک این مجموعه عبارتند از تنبک و ضرب زورخانه که به ترتیب با کلمات Z, z, Ton مشخص شده‌اند برای نگارش نت این سازها از سیستم یک خطی و علائم مربوط به شیوه نت‌نگاری هنرمند گرامی آقای بهمن رجیبی استفاده شده است که شرح آن به صورت زیر است:

∧ بک (دست راست)

? تم (دست راست)

∨ اشاره چپ

∧ اشاره راست

X اجرای همزمان بک راست و بشکن دست چپ

♯ ریز پر (۹ انگشتی)

∨ بشکن با دست چپ انگشت سوم

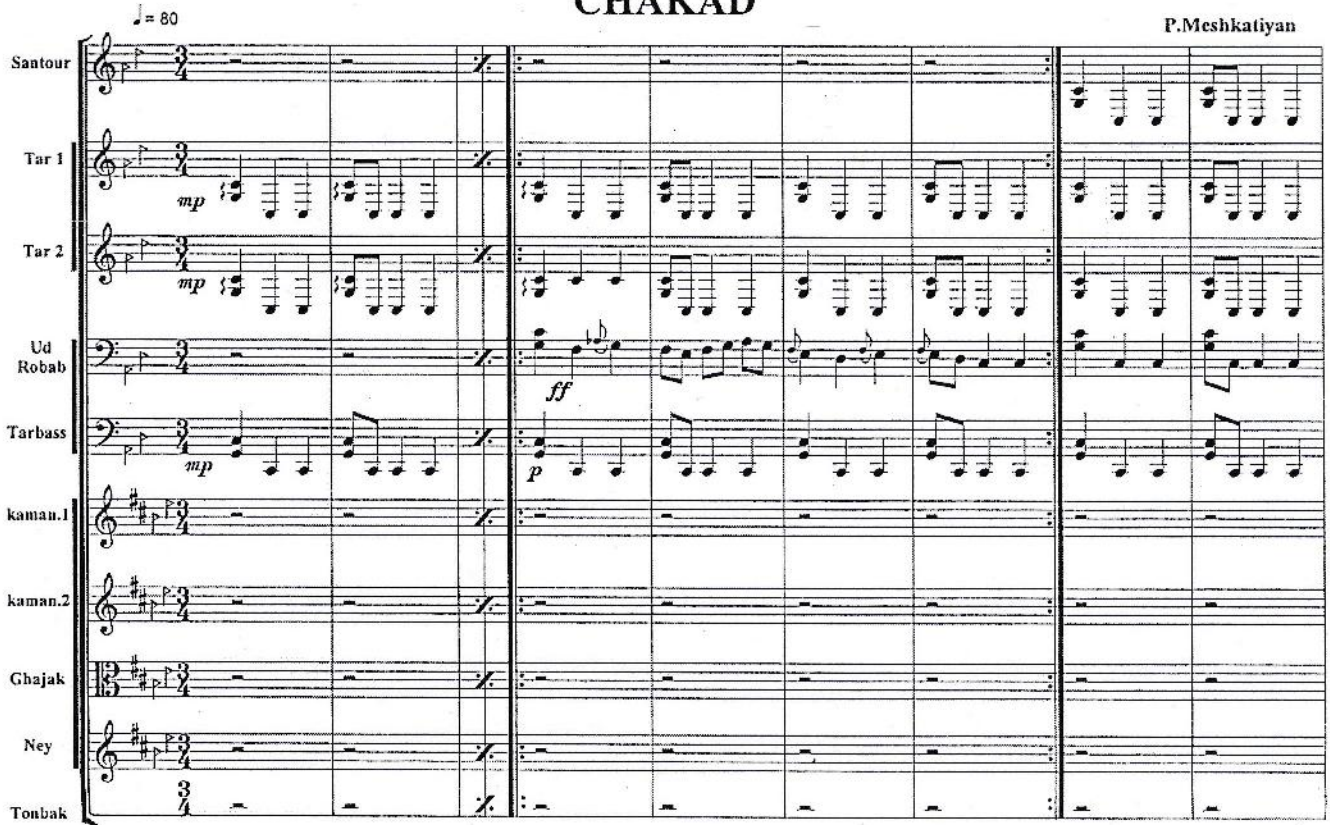
∨ بشکن با دست چپ انگشت دوم

* نت‌نگاری ضرب زورخانه در این مجموعه مشابه تنبک است با این تفاوت که در پیش‌ریزها علامت‌های ∨ بالای ∧ و ∨ حذف شده است و این تکنیک به تناسب اجرای متفاوت آن در نوازندگان مختلف به صورت آزاد نوشته شده است.

CHAKAD

P.Meshkatiyan

♩ = 80



Santour

Tar 1 *mp*

Tar 2 *mp*

Ud Robab *ff*

Tarbass *mp* *p*

kaman.1

kaman.2

Ghajak

Ney

Tonbak



San

Tar 1 *f*

Tar 2 *f*

Ud *f*

T.b *f*

Kam 1

Kam 2

Gh. A

Ney

Ton

San
Tar 1
Tar 2
Ud
T.b
Kam 1
Kam 2
Gh. A
Ney
Ton

San
Tar 1
Tar 2
Ud
T.b
Kam 1
Kam 2
Gh. A
Ney
Ton

San
Tar 1
Tar 2
Ud
T.b
Kam 1
Kam 2
Gh. A
Ney
Ton

San
Tar 1
Tar 2
Ud
T.b
Kam 1
Kam 2
Gh. A
Ney
Ton

CHAKAD

P.MESHKATIYAN

DIRECTED BY : A.JAVAHERY

