



۱۵ قطعه برای سنتور




محمد جواد رکنی



سرشناسه: رکنتی، محمدجواد، ۱۳۶۴ -  
عنوان و نام پدیدآور: حیرانی: پانزده قطعه برای سنتور لایتر محمدجواد رکنتی.  
مشخصات نشر: تهران: موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۶.  
مشخصات ظاهری: ۴۸ ص: پارتیسون.  
شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۷-۴۸-۲  
وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
عنوان دیگر: پانزده قطعه برای سنتور.  
موضوع: موسیقی برای سنتور - پارتیسون  
موضوع: Santur music- Scores and parts  
رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ / ۹ر۸ / س / MT۶۵۴  
رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۴  
شماره کتابشناسی ملی: ۵۰۵۹۰۹۷



انتشارات موسیقی عارف

 arefmusicshop  arefmusic.sn  www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴ کد پستی: ۱۱۴۳۹۶۳۳۱۴

## حیرانی

پانزده قطعه برای سنتور

محمد جواد رکنتی

چاپ اول: ۱۳۹۷

شمارگان: ۲۰۰

نت نویسی رایانه ای: محمد جواد رکنتی

طراح جلد: امین قربانی فراز

قیمت: ۱۵ هزار تومان

## فهرست قطعات

۱. ابتسام ..... ۱
۲. کمند ..... ۵
۳. حیران ..... ۱۰
۴. پیش درآمد ابوعطا (۱) ..... ۱۵
۵. پیش درآمد ابوعطا (۲) ..... ۱۹
۶. پیش درآمد ابوعطا (۳) ..... ۲۱
۷. پیش درآمد ابوعطا (۴) ..... ۲۴
۸. چهارمضراب حجاز ..... ۲۷
۹. رنگ ابوعطا ..... ۳۰
۱۰. چهارمضراب شور و اشاراتی به ابوعطا ..... ۳۱
۱۱. چهارمضراب دشتی ..... ۳۴
۱۲. پیش درآمد بیات ترک ..... ۳۶
۱۳. چهارمضراب مخالف سه‌گاه ..... ۳۹
۱۴. پیش درآمد همایون ..... ۴۳
۱۵. چهارمضراب همایون ..... ۴۶

## درباره مولف

محمدجواد (امید) رکنی ، متولد بیست و هفتم اردیبهشت ماه ۱۳۶۴ . اصفهان.

وی تحصیلات خود را در رشته ی مهندسی عمران به پایان رسانید. نوازندگی سنتور را در محضر استاد ابراهیم حسینی ( گردآورنده کتاب ردیف جامع موسیقی ایرانی) شروع و تاکنون از محضر ایشان کسب فیض نموده است.

## سپاس

امید است با این اثر توانسته باشم ذره ای از زحمات پدرا نه و خالصانه ی استاد عزیزم را که در سایه سار لطف ایشان محقق گردید، جبران نموده باشم.

همچنین از دوست عزیزم امین قربانی فراز که در تدوین این مجموعه بنده را یاری نمودند کمال تشکر و قدردانی را دارم.

در پایان این کتاب را به همسر عزیزم ابتسام غایشی که در سایه ی همیاری و همدلی او به این منظور نائل شدم، تقدیم میکنم.

ابتسام

$\text{♩} = 100$   $\text{♩}$



The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a tempo marking of 100 beats per minute and a common time signature of 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The score includes a variety of musical notations: chords in the lower register, a melodic line in the upper register, and numerous ornaments such as trills (tr), grace notes (V), and accents (P). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat major), and a 3/4 time signature. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Vertical lines above notes indicate accents or breath marks. Dynamics such as *p* and *V* (likely *mf*) are used throughout. A first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2." are present in the third staff. A tempo marking of  $\text{♩} = 60$  is shown in the fifth staff. The score concludes with a final cadence in the tenth staff.



# Perplexity

15 pieces for santoor

