



از زخم تا مضراب

آثاری از استاد جلال ذوالفنون



تنظیم و نت نویسی برای سنتور
علیرضا بنائی

فهرست قطعات

۱۴	۱. پیش درآمد شور
۱۷	۲. چهارمضراب شور
۲۰	۳. قطعه ضربی بیات ترک
۲۳	۴. پیش درآمد و تصنیف «درس سحر»
۲۷	۵. ضربی قرایی
۲۹	۶. چهارمضراب قرایی
۳۲	۷. پیش درآمد دشتی
۳۴	۸. چهارمضراب سه گاه
۳۷	۹. چهارمضراب مخالف سه گاه
۴۱	۱۰. رنگ دلگشا
۴۴	۱۱. ضربی و چهارمضراب اصفهان
۴۷	۱۲. چهارمضراب بیات راجه
۴۹	۱۳. پیش درآمد چهارگاه
۵۱	۱۴. تصنیف قدیمی چهارگاه
۵۴	۱۵. چهارمضراب دلکش ماهور



انتشارات موسیقی عارف

مرکز نشر و پخش کتب و لوازم موسیقی

تلفن: ۳۱-۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۳۹۱۴۳۱۴ شماره: ۳۳۹۱۴۳۱۴

WWW.AREF-MUSIC.COM

از زخمه تا مضراب: آثاری از استاد جلال ذوالفنون

تنظیم و نت‌نویسی برای سنتور علی‌رضا بنائی

طراح گرافیک قاسم هاشمی

نت‌نویس کامپیوتری و حروف‌نگار شهاب‌منا

چاپ اول ۱۳۹۱

تعداد ۱۰۰۰ جلد

© حق چاپ محفوظ است.

شابک: ۸-۵۰-۸۰۲۶۱۳-۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۳-۵۰-۸ ISBN: 979-0-802613-50-8

مرکز پخش

موسیقی عارف، تلفن: ۳۱-۳۳۹۷۶۴۳۰

قیمت: ۱۰۰۰۰۰ ریال

جلال ذوالفنون

در سال ۱۳۱۶ در آباءه فارس متولد شد. در کودکی به همراه خانواده‌اش به تهران آمد. از همان دوران کودکی تحت تأثیر فضای هنری پدرش، حبیب ذوالفنون، و برادر بزرگ‌ترش، محمود، با نغمات موسیقی ایرانی آشنا شد و از سن ده‌سالگی فراگیری موسیقی را تحت نظر پدر و برادرش آغاز کرد. سپس به هنرستان موسیقی ملی رفت و شروع به فراگیری تار در محضر استاد موسی معروفی کرد و در هنرستان به تعلیم ویلن و سه‌تار نیز پرداخت. در سال ۱۳۳۸ به استخدام اداره هنرهای زیبا درآمد و به تدریس موسیقی پرداخت. سپس رشته موسیقی را در دانشگاه تهران دنبال کرد. در آن ایام، برداشت تازه‌ای از موسیقی ایرانی، به واسطه استادان نورعلی برومند و دکتر داریوش صفوت، در او شکل گرفت. از سال ۱۳۴۶ فعالیت خود را روی سه‌تار متمرکز کرد. پس از اتمام تحصیلات دانشگاهی به مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایرانی رفت. در آن مرکز به کار تحقیق و تدریس موسیقی ایرانی مشغول شد. ذوالفنون از همه اساتید دوران خود به‌طور مستقیم و غیرمستقیم بهره برد. از استادان او می‌توان به موسی معروفی، جواد معروفی، روح‌الله خالقی، نورعلی برومند، داریوش صفوت، سعید هرمزی و یوسف فروتن اشاره کرد. او همچنین به‌طور غیرمستقیم از تجربیات ارسلان‌خان در گاهی و ابوالحسن صبا بهره برده است. اساساً تألیفات جلال ذوالفنون در زمینه تدریس و نقد و بررسی موسیقی ایرانی است. از جمله، «آنالیز قطعاتی از درویش‌خان». از فعالیت‌های مؤثر او می‌توان به تهیه نوارهایی در زمینه آموزش سه‌تار، و تهیه مقالات گوناگون در زمینه موسیقی ایرانی و همچنین همکاری با ژان دورینگ در زمینه آشناکردن ایشان با موسیقی ایرانی بین سال‌های ۱۳۵۴ تا ۱۳۵۹ اشاره کرد.

سرانجام، استاد جلال ذوالفنون در ۲۸ اسفند ۱۳۹۰ در سن ۷۴ سالگی دار فانی را وداع گفت.

علیرضا بنائی

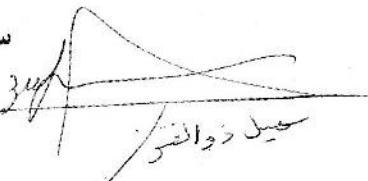
در سال ۱۳۵۳ در تهران متولد شده است. موسیقی را با ساز سنتور در سال ۱۳۶۷ با سعید مسعودی آغاز کرد و پس از طی دوره متوسطه با ایشان، به مدت چهار سال نیز با مسعود شناسا دوره عالی سنتور را گذراند. تار را به عنوان ساز دوم خود برگزید و دوره متوسطه را با زیدالله طلوعی گذراند. سپس برای گذراندن دوره عالی علی اکبرخان شهنازی به محضر هوشنگ ظریف رفت. وی همچنین در مستر کلاس حسین علیزاده نیز شرکت داشته است. علاقه فراوان او به ساز سه تار او را به محضر شادروان جلال ذوالفنون کشاند و به مدت چهار سال به تعلیم نوازندگی سه تار پرداخت. سلفژ را با حمید پناهی کار کرد. علوم آهنگسازی را از استاد فرهاد فخرالدینی آموخت و پیوند شعر و موسیقی را از استاد حسین دهلوی درس گرفت. او همچنین برای آشنایی با ردیف‌های آوازی از محضر استاد احمد ابراهیمی بهره‌های فراوان برد. در سال ۱۳۸۲ به همراه گروه دیدار کنسرت‌هایی را در داخل کشور برگزار کرد. در سال ۱۳۸۸ اقدام به اجرا و ضبط آثار استاد هوشنگ ظریف به همراه گروه نفیر کرد. از دیگر تألیفات او می‌توان به «بیست قطعه برای سنتور (آثار استاد هوشنگ ظریف)» و «دستگاه راست پنجگاه از ردیف علی اکبرخان شهنازی» برای سنتور اشاره کرد.

به یک سال نزدیک می‌شویم که از سفر همیشگی استاد جلال ذوالفنون می‌گذرد، ولی با وجود شاگردان بسیاری که از ایشان به یادگار مانده و در سراسر کشورمان مشغول تدریس و اشاعهٔ سبک ذوالفنون هستند و همچنین مبنی بر آثار متعددی که از ایشان به‌جای مانده، همگی دست به دست هم دادند تا تحمل نبودنش برای ما آسان‌تر گردد. ذوالفنون فقط محدود به خودش نبود؛ او مکتبی را بنا نهاد که حتی در نبودش هم از طریق شاگردان و وفاداران به آن مکتب راهش ادامه دارد.

علاوه بر خصوصیات بارز اخلاقی‌اش، فعالیت‌های او در طول پنجاه سال اخیر آنقدر وسیع و دارای ابعاد گسترده است که برای دلیل ماندگار شدنش در عرصهٔ هنر و موسیقی هیچ رازی باقی نمی‌ماند. یکی از شاگردان پدرم، علیرضا بنائی است که به مدت چهار سال نزد ایشان به تعلیم نوازندگی سه‌تار پرداخت ولی از آنجا که به ساز سنتور تسلط دارد، از سال گذشته با توافق استاد اقدام به نگارش مجموعه‌ای از قطعات ایشان کرد که با استقبال ذوالفنون همراه شد؛ لذا من و خانوادهٔ ذوالفنون به توافق استاد در این خصوص احترام می‌گذاریم و بدین وسیله رضایت خود را از فعالیت مؤلف ابراز داشته و از هیچ حمایتی نسبت به ایشان دریغ نمی‌کنیم.

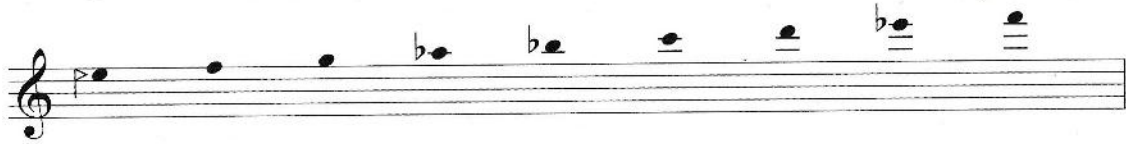
سهیل ذوالفنون

دی ۱۳۹۱


سهیل ذوالفنون

کوک قطعات

پیش درآمد شور، چهارمضراب شور، ضربی قرایی، چهارمضراب قرایی، پیش درآمد دشتی:



قطعه ضربی بیات ترک، پیش درآمد و تصنیف «درس سحر»:



چهارمضراب مخالف سه گاه:



AZ ZAKHMEH TA MEZRAB

15 Selected Pieces for Santur

By Jalal Zolfonoon

Compiled and arranged for Santur by

Alireza Banaei



انتشارات موسیقی عارف



مرکز موسیقی پتروفون شیراز