

آموزش مقدماتی سنتور برای کودکان

جلد دوم

تالیف: علیرضا بنائی

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه	: بنائی، علیرضا، ۱۳۵۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش مقدماتی سنتور برای کودکان/ تالیف علیرضا بنائی.
مشخصات نشر	: تهران: چکاد هنر، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ج۲: مصور (رنگی)، ۲۲ × ۲۹ سم.
شابک	: ج۱: ۳۵۰۰۰۰ ریال 6-62-6-802618-0-979؛ ج۲: 3۲-63-63-802618-0-979
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: موسیقی برای سنتور -- پارتهیون
موضوع	: Santur music-- Scores and parts
موضوع	: موسیقی -- آموزش به کودکان و نوجوانان
موضوع	: Music -- Instruction and study -- Juvenile
رده بندی کنگره	: MT۶۵۴/ب۹آ۸ ۱۳۹۷
رده بندی دیویی	: ۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۳۱۸۶۲۷

آموزش مقدماتی سنتور برای کودکان، جلد ۲

تألیف: علیرضا بنائی

نت نویسی تنبک: کوروش بزرگپور

مدیر هنری و تهیه کننده: ابراهیم جنانی

طراح گرافیک: قاسم هاشمی

نت نویسی کامپیوتری: رخساره رستمی

تصویرگر کودک: عمل حاذقی

مشاور روانشناس: دکتر مرجان کاشانی

نوازنده سنتور: علیرضا بنائی

خواننده: هانیه اسدی

صدابردار: پیام سوری

ناظر ضبط: مرتضی صنایعی

چاپ اول: ۱۳۹۷

تعداد ۱۰۰۰ جلد

قیمت ۳۵۰/۰۰۰ ریال

شابک: 979-0-802618-63-3

ISMN : 979-0-802618-63-3

فهرست

درس ۱	-----	صفحه ۹
درس ۲	کبوتر -----	صفحه ۱۰
درس ۳	بارانی از گل ها -----	صفحه ۱۴
درس ۴	ماه های سال -----	صفحه ۱۸
درس ۵	-----	صفحه ۲۰
درس ۶	-----	صفحه ۲۱
درس ۷	-----	صفحه ۲۲
درس ۸	بزبز قندی -----	صفحه ۲۴
درس ۹	عید نوروز -----	صفحه ۲۸
درس ۱۰	-----	صفحه ۳۰
درس ۱۱	بیلچه من -----	صفحه ۳۲
درس ۱۲	خروس میخونه -----	صفحه ۳۴
درس ۱۳	از خواب بیدار شید -----	صفحه ۳۶
درس ۱۴	مادر -----	صفحه ۳۸
درس ۱۵	-----	صفحه ۴۱
درس ۱۶	بچه های خوب -----	صفحه ۴۲
درس ۱۷	من و بابا و مامان -----	صفحه ۴۴
درس ۱۸	-----	صفحه ۴۶
درس ۱۹	-----	صفحه ۴۸
درس ۲۰	-----	صفحه ۵۰

مقدمه

رویکرد کودکان به موسیقی در سال های اخیر باعث خوشحالی فراوان است، چرا که پائین آمدن سن آموزش موسیقی در کشورمان همگام با سایر جهانیان قطعاً نتایج درخشانی به همراه خواهد داشت که در آینده نه چندان دور شاهد آن خواهیم بود. بخش زیادی از این ایجاد علاقه و اشتیاق در کودکان مدیون کلاس های آرف و برخی مهدکودک ها است.

این روزها علاوه بر آشنایی با ساز پیانو در کلاس های آرف، کودکان با سایر سازها از جمله سازهای اصیل ایرانی چون سنتور و تار و ... نیز آشنا می شوند و همه این تشخیص علاقه مندی در کودکان پس از آرف نیازمند پشتیبانی در آموزش می باشد. تاکنون آثار مکتوب آموزشی برای کودکان برای همه سازها موجود نبود که خوشبختانه این کمبود با تلاش استادان و مؤلفین محترم در حال جبران می باشد. کتاب "لطف تنبک" نشانه بارز و شاخص این تحول در دنیای موسیقی کودکان است که سال ها است راه را برای کودکان علاقه مند به ساز تنبک هموار کرده است.

موفقیت و استقبال چشمگیر مدرسان و هنرجویان از کتاب "دستور سنتور" تألیف شادروان استاد فرامرز پایور در طول بیش از نیم قرن و همچنین کتاب کم نظیر "شیوه سنتور نوازی" نوشته استاد پشنگ کامکار در طول بیست سال اخیر، عدم نیاز به تألیف کتاب آموزشی دیگر برای سنتور را موجب گشت. کتاب پیش رو فقط با هدف سهولت در آموزش این ساز به کودکان (۴-۱۲) سال طراحی و نگاشته شده است تا پس از اجرای آن راحت تر کتاب های نامبرده شده را آغاز کنند.

اینجانب به توصیه دوست عزیزم کوروش بزرگپور این مجموعه را تألیف کردم، ایشان که خود نیز از مدرسین موفق به کودکان می باشد همیشه معتقد است که آموزش به کودکان و ترغیب آنان به موسیقی نیازمند پیوندی عمیق با اشعار کودکان است تا راحتتر به ذهن سپرده شود و بچه ها را با دنیای کودکانه شان آشتی دهد.

در این کتاب نهایت سعی در ساده نویسی، استفاده از میزان های ساده (در جلد ۱ و ۲) و تمپوی ثابت برای قطعات شده است که با کمک تصویرگری کودک محیطی خاص برای کودکان ایجاد کرده است. تمامی اشعار برای دقت در اجرای هر درس هجا نویسی شده و فایل صوتی همراه با کتاب امکان اجرای دقیق تر از سوی هنرجویان را فراهم کرده است.

در پایان ضروری می دانم از هومن دهلوی، کوروش بزرگپور، ابراهیم جنانی، مرتضی صنایعی، پیام سوری، رخساره رستمی، دکتر مرجان کاشانی، قاسم هاشمی، نادیا سالور، هانیه اسدی، عسل حاذقی و همین طور از خانواده محترم زنده یاد محمدتقی کهنمویی که در این راه مرا یاری کردند صمیمانه سپاسگزاری کنم.

علیرضا بنائی

مرداد ۱۳۹۷

موسیقی محلی

$\text{♩} = 60$

The musical score consists of five staves of music in 2/4 time, with a tempo marking of quarter note = 60. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes eighth and quarter notes, rests, and dynamic markings such as accents (^) and breath marks (v). The first staff begins with a fermata over the first note. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

کبوتر

شاعر: محمد تقی کهنمویی

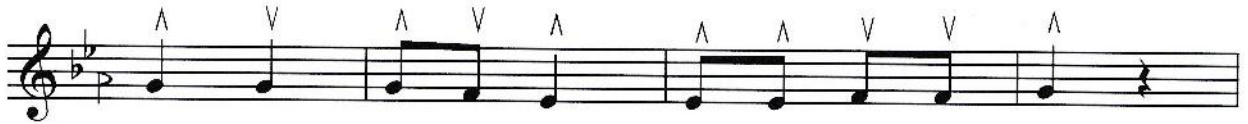
♩ = 60



par par par be - zan to ey ka - bu - tar
 par par ka - bu - tar ā - hes - te be - par



be ā - se - mun sar be - zan bo - ro bā - lā - tar
 be - čār - xo ma - laq be - zan be - par pā - in tar



par par to be - par ey mor - qe zi - bā
 par - par ya - vaš - tar be - par tu lu - ne



par be - zan ey ka - bu - tar tu ā - se - mun - hā
 bi - yār vā - se ba - če - hāt to ā - bo du - ne

پر پر، پر بزن، تو ای کبوتر
به آسمون سر بزن، برو بالاتر
پر پر، تو پیر، ای مرغ زیبا
پر بزن ای کبوتر، تو آسمون ها
پر پر کبوتر، آهسته پیر
بچرخ و ملق بزن، پیر پائین تر
پر پر یواشتر، پیر تو لونه
بیار واسه بچه هات
تو آب و دونه



علیرضا بنائی

سال ۱۳۵۳ در تهران چشم به جهان گشود. در سال ۱۳۶۷ موسیقی را با ساز سنتور با سعید مسعودی آغاز کرد و پس از طی دوره های مقدماتی و متوسطه برای گذراندن دوره عالی از محضر استاد مسعود شناسا بهره برد. تار را به عنوان ساز دوم خود برگزید، دوره مقدماتی را با بهرام ساعد، دوره متوسطه را با زید ا... طلوعی و دوره عالی از ردیف علی اکبر شهنازی را با استاد هوشنگ ظریف کار کرد. وی همچنین در کارگاه ماستر کلاس استاد حسین علیزاده نیز شرکت کرده است.

علاقه فراوانش به ساز سه تار او را راهی محضر زنده یاد جلال ذوالفنون کرد. سلفژ را با زنده یاد حمید پناهی، آهنگسازی را با استاد فرهاد فخرالدینی و پیوند شعر و موسیقی را با استاد حسین دهلوی کار کرده است. او برای آشنایی با ردیف های آوازی از زنده یاد استاد احمد ابراهیمی بسیار آموخته است ...