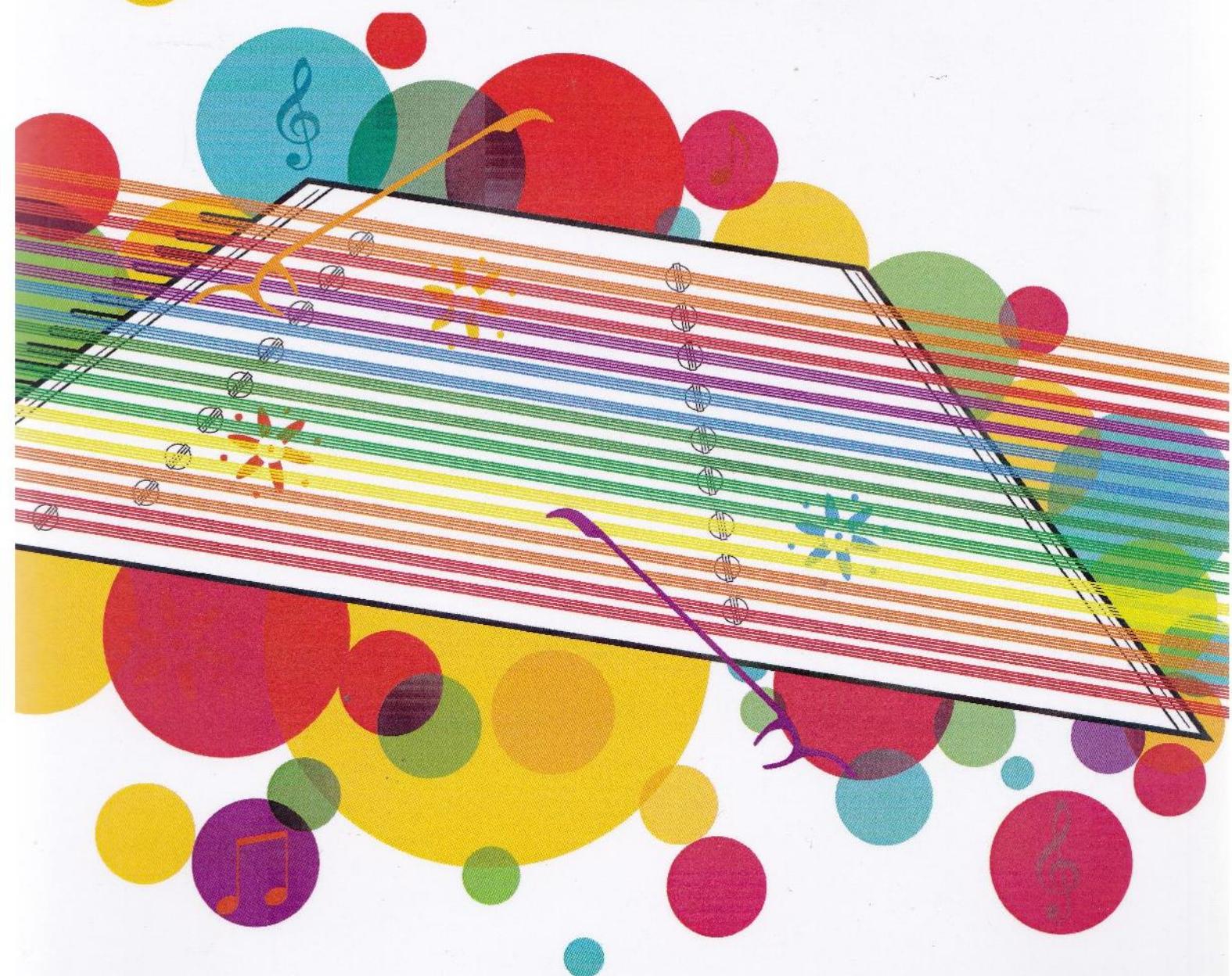


آموزش مقدماتی سنتور برای کودکان

جلد اول



تألیف: علیرضا بنائی

فهرست

صفحه ۸	درس ۱
صفحه ۱۰	درس ۲ زاغی کجایی
صفحه ۱۲	درس ۳
صفحه ۱۳	درس ۴
صفحه ۱۶	درس ۵ ماه تو آسمونه
صفحه ۱۸	درس ۶
صفحه ۲۰	درس ۷ هفت
صفحه ۲۴	درس ۸ ساعت
صفحه ۲۷	درس ۹
صفحه ۲۸	درس ۱۰
صفحه ۳۰	درس ۱۱ بچه های ایران
صفحه ۳۲	درس ۱۲
صفحه ۳۳	درس ۱۳
صفحه ۳۴	درس ۱۴
صفحه ۳۵	درس ۱۵
صفحه ۳۶	درس ۱۶
صفحه ۴۰	درس ۱۷ شاپرک و حلزون
صفحه ۴۲	درس ۱۸
صفحه ۴۴	درس ۱۹ چک چک باران
صفحه ۴۸	درس ۲۰

بنائی، علیرضا، ۱۳۵۳ -	سرشناسه
آموزش مقدماتی سنتور برای کودکان/تألیف علیرضا بنائی.	عنوان و نام پدیدآور
تهران: چکاد هنر، ۱۳۹۷.	مشخصات نشر
۲ج: مصور(رنگی). ۴۰×۲۹ س.م.	مشخصات ظاهری
ج: ۳۵۰۰۰ ریال-۶۲-۸۰۲۶۱۸-۰-۹۷۹؛ ج. ۳۲-۶۳-۰-۸۰۲۶۱۸-۶۲-۹۷۹؛	شابک
فیبا	وضعیت فهرست نویسی
موسیقی برای سنتور -- پارتیسیون	موضوع
Santur music-- Scores and parts	موضوع
موسیقی -- آموزش به کودکان و نوجوانان	موضوع
Music -- Instruction and study -- Juvenile	موضوع
MT۶۵۴/۹۱۸۱۳۹۷	رده بندی کنگره
۷۸۹	رده بندی دیوبی
۵۳۱۸۶۲۷	شماره کتابشناسی ملی

آموزش مقدماتی سنتور برای کودکان، جلد ۱

تألیف: علیرضا بنائی

نت نویسی تنبک: کوروش بزرگپور

مدیر هنری و تهیه کننده: ابراهیم جنانی

طراح گرافیک: قاسم هاشمی

نت نویسی کامپیوترا: رخداره رستمی

تصویرگر کودک: عسل حاذقی

مشاور روانشناس: دکتر مرجان کاشانی

علیرضا بنائی: نوازنده سنتور

خواننده: هانیه اسدی

صدا بردار: پیام سوری

ناظر ضبط: مرتضی صنایعی

چاپ اول: ۱۳۹۷

تعداد ۱۰۰۰ جلد

قیمت ۳۵۰/۰۰۰ ریال

۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۸-۶۲-۶

ISMN : 979-0-802618-62-6

مقدمه

رویکرد کودکان به موسیقی در سال های اخیر باعث خوشحالی فراوان است، چرا که پائین آمدن سن آموزش موسیقی در کشورمان همگام با سایر جهانیان قطعاً نتایج درخشانی به همراه خواهد داشت که در آینده نه چندان دور شاهد آن خواهیم بود. بخش زیادی از این ایجاد علاقه و اشتیاق در کودکان مدیون کلاس های آرف و برخی مهد کودک ها است.

این روزها علاوه بر آشنایی با ساز پیانو در کلاس های آرف، کودکان با سایر سازها از جمله سازهای اصیل ایرانی چون ستور و تار و ... نیز آشنا می شوند و همه این تشخیص علاقه مندی در کودکان پس از آرف نیازمند پشتیبانی در آموزش می باشد. تاکنون آثار مکتوب آموزشی برای کودکان برای همه سازها موجود نبود که خوشبختانه این کمبود با تلاش استادان و مؤلفین محترم در حال جبران می باشد. کتاب "لطف تنبک" نشانه بارز و شاخص این تحول در دنیای موسیقی کودکان است که سال ها است راه را برای کودکان علاقه مند به ساز تنبک هموار کرده است.

موفقیت و استقبال چشمگیر مدرسان و هنرجویان از کتاب "ستور ستور" تألیف شادروان استاد فرامرز پایور در طول بیش از نیم قرن و همچنین کتاب کم نظر "شیوه ستور نوازی" نوشته استاد پشنگ کامکار در طول بیست سال اخیر، عدم نیاز به تألیف کتاب آموزشی دیگر برای ستور را موجب گشت. کتاب پیش رو فقط با هدف سهولت در آموزش این ساز به کودکان (۴-۱۲) سال طراحی و نگاشته شده است تا پس از اجرای آن راحت تر کتاب های نامبرده شده را آغاز کنند.

این جانب به توصیه دوست عزیزم کوروش بزرگپور این مجموعه را تألیف کردم، ایشان که خود نیز از مدرسین موفق به کودکان می باشد همیشه معتقد است که آموزش به کودکان و ترغیب آنان به موسیقی نیازمند پیوندی عمیق با اشعار کودکانه است تا راحتتر به ذهن سپرده شود و بچه ها را با دنیای کودکانه شان آشتبندند.

در این کتاب نهایت سعی در ساده نویسی، استفاده از میزان های ساده (در جلد ۱ و ۲) و تمپوی ثابت برای قطعات شده است که با کمک تصویرگری کودک معیطی خاص برای کودکان ایجاد کرده است. تمامی اشعار برای دقت در اجرای هر درس هجا نویسی شده و فایل صوتی همراه با کتاب امکان اجرای دقیق تر از سوی هنرجویان را فراهم کرده است.

در پایان ضروری می دانم از هونمن دھلوی، کوروش بزرگپور، ابراهیم جنانی، مرتضی صنایعی، پیام سوری، رخساره رستمی، دکتر مرجان کاشانی، قاسم هاشمی، نادیا سالور، هانیه اسدی، عسل حاذقی و همین طور از خانواده محترم زنده یاد محمد تقی کهنومی که در این راه مرا یاری کردنند صمیمانه سپاسگزاری کنم.

علیوضا بنائي

۱۳۹۷ مرداد

zaghi kjanai (Musical Melody)

BPM = 60

۲

za - - qi ko - jā - i ru sā - xe - ye de - rax - tān
 mā - - hi ko - jā - i tu ā - bi - hā - ye dar - yā

bā - - run ko - jā - i un bā - lā - hā tu ab - rā
 xor - - sid ko - jā - i tu sob - he zo - de far - dā

sā - - di ko - jā - i tu ā - vā - zā tu sāz - hā
 sā - - di ko - jā - i tu qal - be mā ba - ēc - hā

زانگی کجایی، رو شاخه درختان
ماهی کجایی، تو آبی های دریا
بارون کجایی، اون بالاها تو ابرا
خورشید کجایی، تو صبح زود فردا
شادی کجایی، تو آوازها تو ساز ها
شادی کجایی، تو قلب ما بچه ها

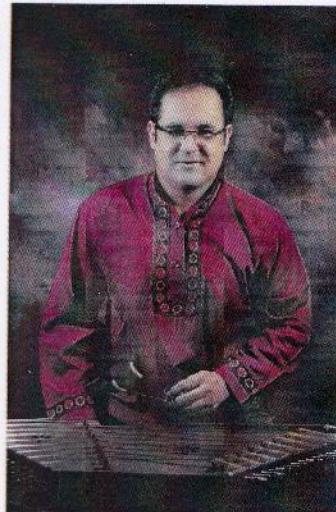
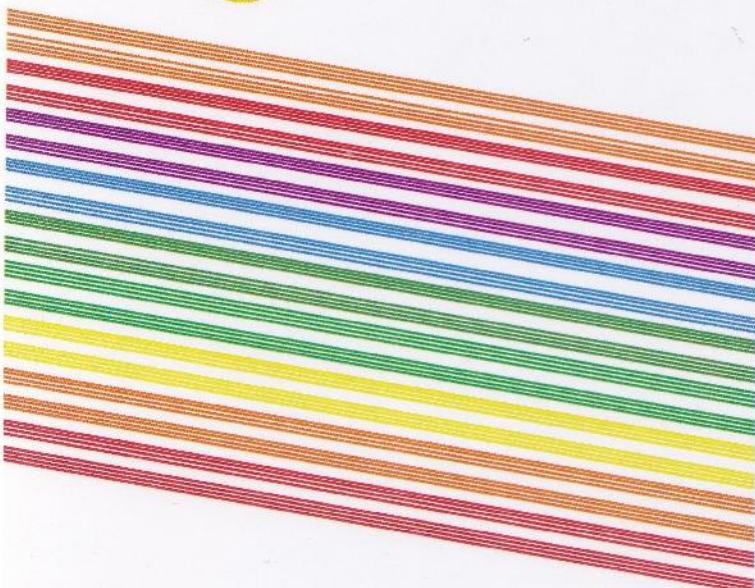


$\text{♩} = 60$

♩ A V A V A V A V A V A V

♩ A V A V A V A V A V A V

A musical score for a single melodic line is shown above the illustration. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a quarter note followed by a dotted half note, then a quarter note, a dotted half note, a quarter note, and a dotted half note. The second staff begins with a quarter note, a dotted half note, a quarter note, and a dotted half note. The music is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of one flat (indicated by a 'F' with a flat sign). The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch, and the rests are indicated by vertical stems with diagonal dashes.



علیرضا بنائی

سال ۱۳۵۲ در تهران چشم به جهان گشود. در سال ۱۳۶۷ موسیقی را با ساز سنتور با سعید مسعودی آغاز کرد و پس از طی دوره های مقدماتی و متوسطه برای گذراندن دوره عالی از محضر استاد مسعود شناسا بهره برد. تار را به عنوان ساز دوم خود برگزید، دوره مقدماتی را با بهرام ساعد، دوره متوسطه را با زید ا. طلوعی و دوره عالی از ردیف علی اکبر شهنازی را با استاد هوشنگ ظریف کار کرد. وی همچنین در کارگاه مستر کلاس استاد حسین علیزاده نیز شرکت کرده است.

علاقه فراوانش به ساز سه تار او را راهی محضر زنده یاد جلال ذوالفنون کرد. سلف را با زنده یاد حمید پناهی، آهنگسازی را با استاد فرهاد فخرالدینی و پیوند شعر و موسیقی را با استاد حسین دهلوی کار کرده است. او برای آشنایی با ردیف های آوازی از زنده یاد استاد احمد ابراهیمی بسیار آموخته است ...

