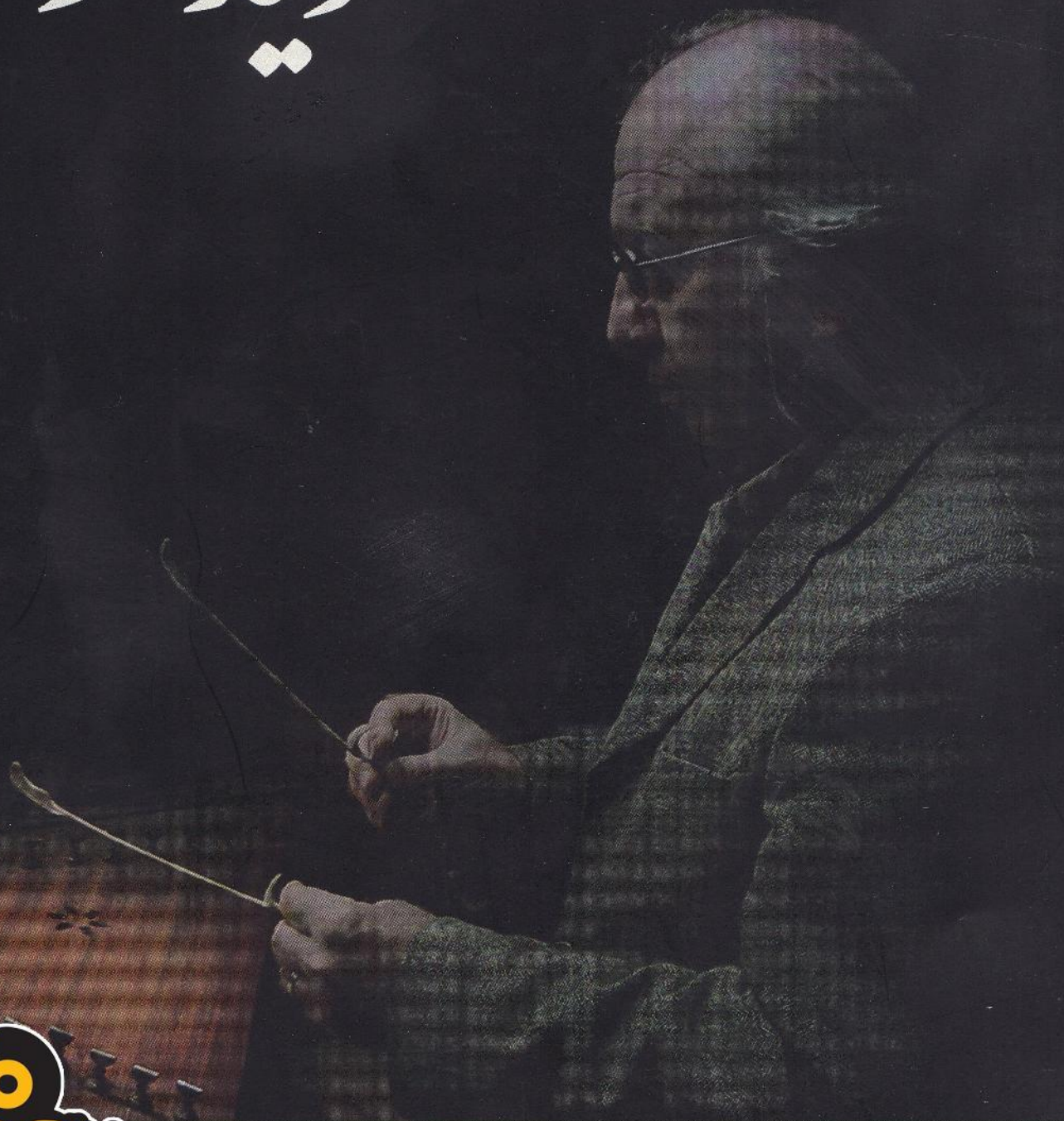


دیدار



مجموعه تصانیف و قطعات ضربی برای سنتور




مؤلف: محمد وکیل‌ها

فهرست نویسی پیش از انتشار

سرشناسه: وکیل‌ها، محمد، ۱۳۲۷ -
عنوان و نام پدیدآور: دیدار همراه با لوح فشرده: مجموعه تصانیف و قطعات ضربی
برای سنتور/ مؤلف محمد وکیل‌ها.
مشخصات نشر: تهران: موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری: ۴۰ ص.
شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۷-۷۳-۴
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
عنوان دیگر: مجموعه تصانیف و قطعات ضربی برای سنتور.
موضوع: موسیقی برای سنتور
موضوع: Santur music
موضوع: موسیقی برای سنتور — پارتیسیون
موضوع: Santur music — Scores and parts
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۷ ۸/س۹۰/م۶۵۴
رده‌بندی دیویی: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی: ۵۵۹۶۳۹۵



انتشارات موسیقی عارف

 arefmusicshop  arefmusic.sn  www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳-۳۱ / فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴ / تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

دیدار

مجموعه تصانیف و قطعات ضربی

برای سنتور

محمد وکیل‌ها

طرح جلد: مهران وکیل‌ها

نت‌نویسی: مهران وکیل‌ها

صفحه‌آرایی: مهران وکیل‌ها

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۹۸

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

(همراه با لوح فشرده)

حق چاپ محفوظ است

درباره‌ی مؤلف

محمد وکیل‌ها متولد ۲۴ دی‌ماه ۱۳۲۷ در شهرستان قزوین دارای مدرک درجه‌ی دو هنری موسیقی معادل با مدرک تحصیلی فوق لیسانس از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از سن ۱۳ سالگی (۱۳۴۰ هجری شمسی) فراگیری ساز سنتور را در محضر استاد افجعی آغاز، سپس به فراگیری ردیف‌ها و دستگاه‌های موسیقی ایران و سبک نواختن قدما مشغول گردیدم. به غیر از ساز سنتور، ساز پیانو را نزد استاد هدایت‌اله خیرخواه فراگرفتم.

در سال ۱۳۴۷ به عنوان مدرس ساز سنتور در اداره‌ی فرهنگ و هنر (سابق) قزوین به تدریس سنتور مشغول بکار شدم و همچنین در این زمان نسبت به تشکیل گروه موسیقی این مرکز نیز اقدام نمودم که بعدها این گروه در سطح کشور در فستیوال‌های مختلف مقام اول را بدست آورد (در سال ۱۳۵۴ و ۱۳۵۵ به ترتیب در جشنواره‌ی ساری و گرگان).

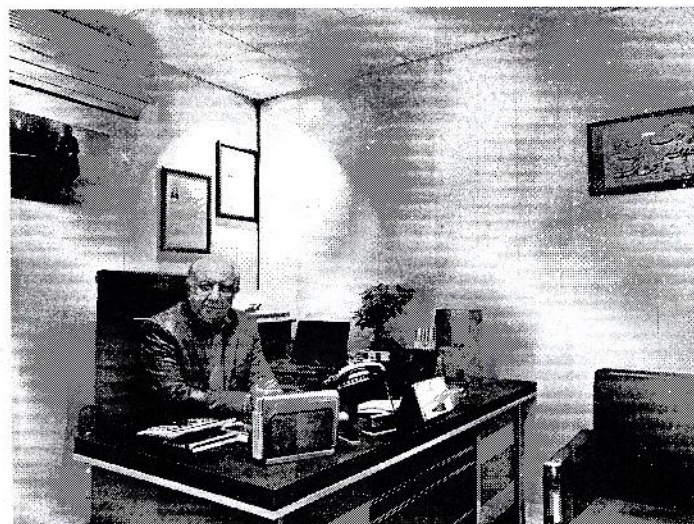
در سال ۱۳۵۵ طی حکمی به عنوان کارشناس و سپس سرپرست مرکز آموزش موسیقی اداره‌ی فرهنگ و هنر قزوین مشغول بکار گردیدم. سال ۱۳۶۴ افتخار آشنایی با استاد گرامی، استاد احمد عبادی را پیدا کردم و در نتیجه، با ساز سه تار آشنا شدم. در سال ۱۳۶۹ به دعوت جهاد دانشگاهی دانشگاه تهران جهت تدریس موسیقی و ساز سنتور، همکاری خود را با این مرکز شروع نمودم و این همکاری تا سال ۱۳۸۴ ادامه داشت.

همچنین از سال ۱۳۶۹ نیز اقدام به تشکیل یک گروه موسیقی به نام گروه موسیقی مولوی دانشگاه تهران نموده که این گروه به سرپرستی اینجانب برنامه‌های زیادی را در تهران و همچنین در شهرستان‌های مختلف و خارج از کشور اجرا نموده است. کنسرت‌هایی که در خارج از کشور اجرا شده‌اند عبارت است از کشورهای رومانی، بلغارستان، هلند، اتریش، بلژیک، آلمان، چک، ترکیه، یونان، دوی، پاکستان، انگلستان، کویت، جمهوری آذربایجان، روسیه، اندونزی و ...

یکی از فعالیت‌های این گروه، شرکت در فستیوال جهانی دی هشت در کشور پاکستان (D8 Festival in Pakistan) بود، برگزار شد که موفق به دریافت گلدن کاپ (Golden Cup) و دیپلم افتخار جشنواره گردیدیم. از سال ۱۳۷۸ تا ۱۳۹۴ به سمت رئیس انجمن موسیقی استان قزوین انتخاب شده و فعالیت داشته‌ام. هم‌اکنون به عنوان مدیر مسئول آموزشگاه موسیقی اقبال استان قزوین مشغول بکار می‌باشم.



تندیس طلایی اعطاء شده در فستیوال جهانی دی هشت پاکستان (سال ۱۹۹۷ میلادی)



آموزشگاه موسیقی اقبال استان قزوین (۱۳۹۶)

دیباچه

مجموعه آثاری که در قالب کتاب پیش روی شماست، بخشی از آهنگ‌هایی است که در طی سال‌های ۱۳۴۷ تاکنون حاصل کار اینجانب بوده است. در انتخاب این قطعات از تنوع خاصی استفاده شده است تا سلیقه هنرجویان و نوازندگان سنتور را، در هر سطح نوازندگی و سبک‌های مختلف (ردیف سنتی، تصنیف و ترانه) دربرگیرد. برای این منظور از تنظیم‌های ساده و روان در نگارش نت‌ها استفاده شده است؛ اگرچه که در گذشته، این مجموعه برای گروه‌نوازی و ارکستر تنظیم شده بود.

بخشی از این آهنگ‌ها، توسط گروه موسیقی مولوی دانشگاه تهران به سرپرستی اینجانب، در شهرهای مختلف ایران و کشورهای دیگر به اجرا درآمده است. لازم به ذکر است در سال ۱۳۸۲، تعدادی از این قطعات، توسط کنسرواتوار موسیقی روسیه (Russian Music Conservatory) در موزه موسیقی شهر مسکو اجرا و ضبط شده‌اند و به عنوان نمونه‌هایی از موسیقی سنتی ایران نگهداری می‌شوند.



آلبوم ضبط شده در کنسرواتوار موسیقی مسکو (سال ۲۰۰۴ میلادی)، نقرات گروه موسیقی مولوی از چپ به راست: اصغر فلاح بابایی (کمانچه)، محمد وکیل‌ها (سنتور)، غفور شیخ (آواز)، هادی باجلان (تنبک)

با توجه به اینکه معتقدم، نوازندگی در هر سازی، براساس فیزیکی دست و حسِ نوازنده متغیر می‌باشد، لذا در مضراب‌گذاری این آثار سعی شده است تا از ساده‌ترین حالت ممکن بهره گرفته شود، تا هنرجویان مخصوصاً هنرجویان کم‌سن، بتوانند با سهولت بیشتری این قطعات را اجرا کنند. لازم است تأکید کنم که این مضراب‌گذاری طبق آنچه گفته شده، قابل تغییر می‌باشد و هر نوازنده می‌بایست با در نظر گرفتن قدرت و تکنیک خود و حسی که از اجرای یک قطعه می‌گیرد، مضراب‌گذاری خاص خود را اتخاذ نماید.

در این کتاب، مختصر توضیحی راجع به فرم آهنگ و سالی ساخت آن و همچنین متن شعر و نام شاعر داده شده است تا مخاطبان عزیز هرچه بیشتر با فرهنگ و هنر این مرز و بوم آشنا شوند. امید است این مجموعه بتواند خرسندی و رضایت شما عزیزان را جلب کند و افق کاری بیشتری به نوازندگان و هنرجویان عزیز ارائه دهد. در خاتمه لازم می‌دانم از حمایت همسر مهربانم، سرکار خانم میثمی، فرزند عزیزم، مهران وکیل‌ها بابت تنظیم، نگارش و ویراستاری این مجموعه و تمامی کسانی که در این کار مرا همراهی کردند، تشکر و قدردانی نمایم. با سپاس از توجه شما عزیزان.

محمد وکیل‌ها

دی‌ماه ۱۳۹۷

پیش در آمد

دستگاه شور (مایه‌ی دشتی)

سال ساخت: ۱۳۵۵

$\text{♩} = 80$



* این قطعه در سال ۱۳۵۵ توسط گروه موسیقی فرهنگ و هنر قزوین در نهمین فستیوال جشن فرهنگ و هنر در شهر گرگان اجرا و موفق به کسب مقام اول شده است.

19

22

25

28

31

34

37

ضربی رامگلی

دستگاه شور (مایه‌ی ابوعطا)
سال ساخت: ۱۳۸۰

♩ = 50

شعر

5

9

13 شعر

17

21

25

* این قطعه در سال ۱۳۸۲، توسط گروه موسیقی مولوی دانشگاه تهران در شهر مسکو در کنسرواتوار موسیقی روسیه (Russian Music Conservatory) در موزه‌ی موسیقی شهر مسکو اجرا و ضبط شده است و نگهداری می‌شود.

مجموعه آثاری که در قالب کتاب پیش روی شماست، بخشی از آهنگ‌هایی است که در طی سال‌های ۱۳۴۷ تاکنون حاصل کار اینجانب بوده است. در انتخاب این قطعات از تنوع خاصی استفاده شده است تا سلیقه هنرجویان و نوازندگان سنتور را، در هر سطح نوازندگی و سبک‌های مختلف (ردیف سنتی، تصنیف و ترانه) دربرگیرد. برای این منظور از تنظیم‌های ساده و روان در نگارش نت‌ها استفاده شده است؛ اگرچه که در گذشته، این مجموعه برای گروه نوازی و ارکستر تنظیم شده بود.

بخشی از این آهنگ‌ها، توسط گروه موسیقی مولوی دانشگاه تهران به سرپرستی اینجانب، در شهرهای مختلف ایران و کشورهای دیگر به اجرا درآمده است. لازم به ذکر است در سال ۱۳۸۴، تعدادی از این قطعات، توسط کنسرواتوار موسیقی روسیه در موزه‌ی موسیقی شهر مسکو اجرا و ضبط شده‌اند و به عنوان نمونه‌هایی از موسیقی سنتی ایران نگهداری می‌شوند.

