

۱۲ چهارمضرب  
برای سنتور

آهنگسازی و اجرا  
پژمان طاهری



**بتهوون**

مرکز موسیقی بتهوون شیراز





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)

[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

## ۱۲ چهارمضراب

### برای سنتور

آهنگسازی و اجرا

پژمان طاهری

تصویرسازی جلد	ملیحه محسنی
صفحه‌آرایی	پویا دارابی
نوازنده‌ی تمبک	رشید کاکاوند
صدابرداران	محمد شمس، امیر مردانه
میکس و تهیه‌ی نسخه‌ی نهایی	محمد شمس
نت‌نویسی کامپیوتری	پژمان طاهری
تاریخ ضبط	۱۳۹۹
چاپ اول	۱۳۹۹
تعداد	۱۰۰۰
لیتوگرافی	باران
چاپ و صحافی	پژمان

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۸-۷۴-۸۰۲۶۲۸-۰۰-۹۷۹ ISMN: 979-0-802628-74-8

### فهرست

۸	..... کوک ستور
۱۰	..... رقص دوله گیان (شور)
۱۴	..... ماهِ ناز (چهارگاه)
۱۷	..... چهارگاه
۲۱	..... دشتی یکم
۲۴	..... پیرپیر (دشتی)
۲۸	..... ضربی معکوس (همایون)
۳۲	..... دشتی دوم
۳۶	..... ابوعطا
۳۹	..... بیات ترک یکم
۴۲	..... بیات ترک دوم
۴۵	..... ضربی حجاز (ابوعطا)
۴۷	..... رقص آواز گیان (دشتی)

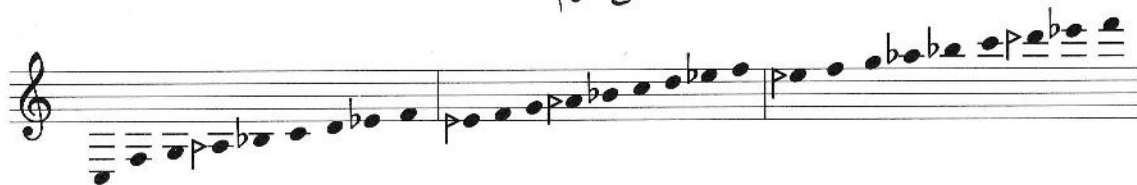
چهارمضراب‌های پیش رو در حدفصل سال‌های ۱۳۷۶ تا ۱۳۹۸ ساخته شده و ترتیب آنها در این کتاب بر مبنای زمان ساخت آنهاست. اکثر این چهارمضراب‌ها به صورت گروهی اجرا یا ضبط شده که شماری از آنها در آلبوم‌هایی مانند/میرکبیر و سوگواران خموش و نیز برنامه‌ی «بار دیگر شهری که دوست می‌داشتیم»، منتشر شده و تعدادی دیگر، با وجود ضبط استودیویی، تاکنون انتشار نیافته است.

نت‌نویسی قطعات این کتاب با توجه به اجرای آنها با ساز ستور صورت گرفته است، بنابراین برای اجرای این قطعات با دیگر سازها یا گروه‌نوازی، تغییرات متناسب با امکانات اجرایی آن سازها اجتناب‌ناپذیر است. پیداست که موسیقی به طور کامل و با تمام جزئیات و حالات به خط نت در نمی‌آید، بنابراین هنرجویان، برای اجرای دقیق و صحیح این قطعات، بی‌نیاز از راهنمایی معلمان خود نخواهند بود.

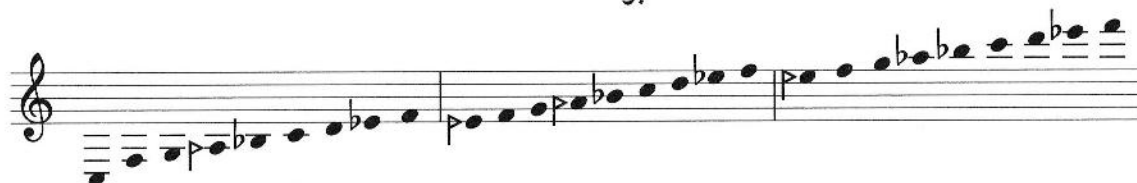
از همراهی دوست عزیز، جناب آقای محمد موسوی، مدیریت محترم مؤسسه‌ی فرهنگی- هنری ماهور، برای فراهم آوردن امکان نشر آثار موسیقی سپاس‌گزارم.

پژمان طاهری، ۱۳۹۹

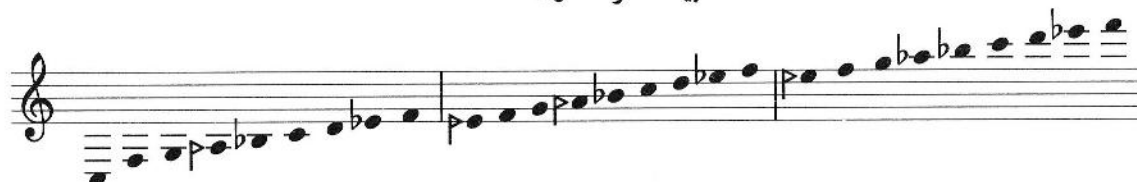
دستی دوم



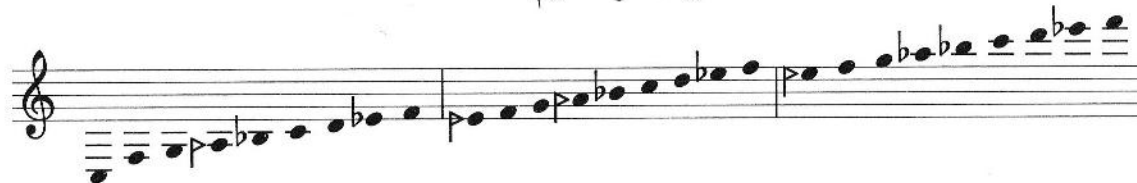
ابوعطا



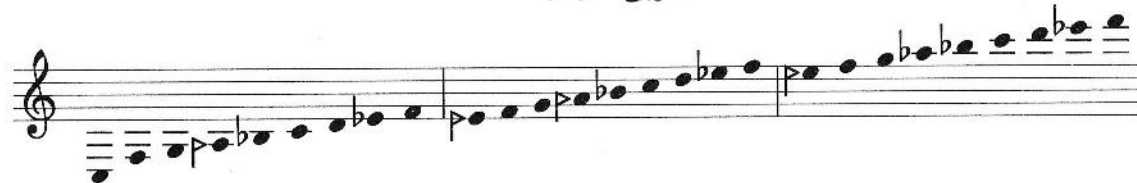
بیات ترک اول



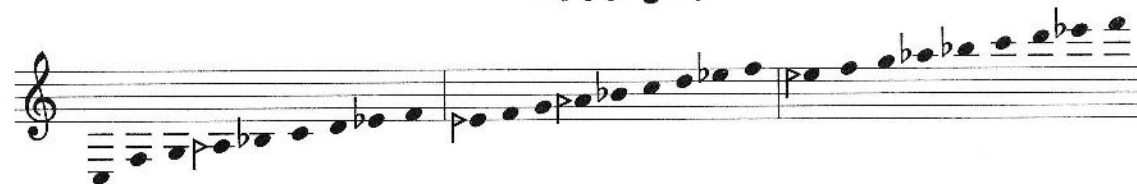
بیات ترک دوم



ضربی حجاز



رقص آوازگیان





Musical score for 'Rag Azar Gyan' (Handwritten) in G major, 4/4 time. The score consists of ten staves of music, numbered 88 to 124. The notation includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and a double bar line with a slash (//) indicating a section break. The piece concludes with a final double bar line and a slash (//).



چهارمضراب‌های پیش رو در حدفواصل سال‌های ۱۳۷۶ تا ۱۳۹۸ ساخته شده و ترتیب آنها در این کتاب بر مبنای زمان ساخت آنهاست. اکثر این چهارمضراب‌ها به صورت گروهی اجرا یا ضبط شده که شماری از آنها در آلبوم‌هایی مانند امیرکبیر و سوگواران خموش و نیز برنامه‌ی «بار دیگر شهری که دوست می‌داشتیم»، منتشر شده و تعدادی دیگر، با وجود ضبط استودیویی، تاکنون انتشار نیافته است.

نت‌نویسی قطعات این کتاب با توجه به اجرای آنها با ساز ستور صورت گرفته است، بنابراین برای اجرای این قطعات با دیگر سازها یا گروه‌نوازی، تغییرات متناسب با امکانات اجرایی آن سازها اجتناب‌ناپذیر است. پیداست که موسیقی به‌طور کامل و با تمام جزئیات و حالات به خط نت در نمی‌آید، بنابراین هنرجویان، برای اجرای دقیق و صحیح این قطعات، بی‌نیاز از راهنمایی معلمان خود نخواهند بود.



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور  
Mahoor Institute of Culture and Arts  
www.mahoor.com info@mahoor.com



قیمت به همراه یک سی‌دی: ۶۰۰۰۰ تومان