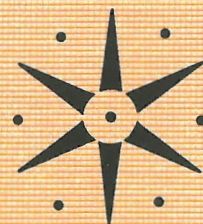
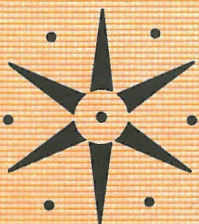
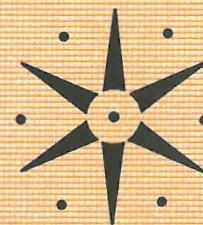
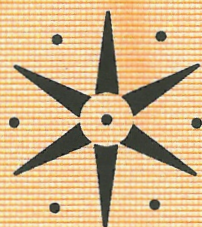
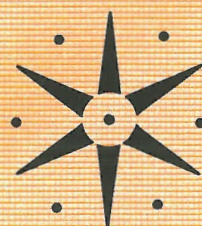
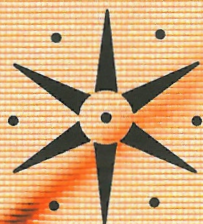


سنتور و تکیه

تمرین هایی برای سرمضرب در سنتور

محسن غلامی



ویرایش علیرضا جواهری

سناتور و تکلیف ۳

تمرین هایی برای سر مضراب در سناتور

محسن غلامی

انتشارات چکاد هنر

فروردین ۱۳۹۷

مجموعه حاضر جلد سوم کتاب سنتور و تکنیک می باشد که برای تمرین سر مضراب و دراب در نوازندگی این ساز در نظر گرفته شده است. در کل اگر بخواهیم انواع مختلف این تکنیک را در سنتور نوازی بر شماریم می توان گفت که در مجموع چهار یا پنج نوع مختلف این تکنیک وجود دارد که میشود در پنج قطعه به کل آن اشاره نمود.

اما با توجه به روال جلدهای قبلی، سعی شده قطعات بیشتری با نوع و فرمهای متفاوت و مختلف ریتمیک برای تمرین سر مضرابها در سنتور، در این کتاب مورد استفاده قرار گیرد تا هنرجویان بتوانند با توجه به تعدد قطعات، انواع این تکنیک را با شیوه ای جدید تر بنوازند. همانند کتاب قبلی در این مجموعه نیز سعی شده ابتدا ساختار ملودیک قطعات حفظ شود تا از این طریق برای حفظ شدن و رسیدن به حس اصلی قطعات، هنرجویان به درک و دریافت بالاتری از تکنیک های سنتور نوازی دسترسی پیدا کنند. به همین دلیل برای حفظ ویژگی گفته شده، کمی از تکنیکهای مورد استفاده در دو جلد قبلی مانند پاساژ و آرپژ نیز به کار گرفته شده است تا فرم ملودیک قطعات بیشتر نمود داشته باشد. در این کتاب بیست قطعه تمرینی در جهت فراگیری تکنیک های معمول سر مضراب، در نوازندگی سنتور نوشته شده و مترونوم و سرعت اجرایی آن نیز به طور دقیق تنظیم شده است. در ابتدا نوازندگان میتوانند با سرعت کمتر از آنچه که بر روی قطعات نوشته شده، آنها را تمرین و اجرا نمایند و به تدریج اجرای قطعات را به سرعت اصلی برسانند.

لوح صوتی اجرای این کتاب نیز توسط خانم رویا باقرزاده با توجه به مترونوم اصلی قطعات اجرا شده و ضمیمه کتاب شده است.

در مجموعه بعدی و جلد چهارم این اثر، به تمرین و اجرای تکنیک هایی همانند قطعات دو صدایی (استقلال دست های راست و چپ) در سنتور نوازی پرداخته خواهد شد. امیدوارم که این اثر تا حدی بیانگر شیوه ها و تکنیک های متداول نوازندگی سنتور باشد و برای علاقمندان به این ساز مفید واقع گردد.

محسن غلامی

فروردین ۱۳۹۷

♩ = 100

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 100. The piece begins with a series of eighth-note patterns, often beamed in pairs. The first staff contains four measures of eighth-note pairs. The second staff continues with similar patterns, including some measures with accents (v). The third staff introduces a change in the eighth-note pattern and includes a measure with a 2/4 time signature change. The fourth staff features a more complex rhythmic pattern with accents and a 9-measure rest. The fifth staff shows a change to a 4/4 time signature and includes a measure with a 4-measure rest. The sixth staff continues with eighth-note patterns. The seventh staff has a similar pattern to the first. The eighth staff continues with eighth-note patterns. The ninth staff has a similar pattern to the first. The tenth staff concludes the piece with a final measure containing an accent and a 4-measure rest.

Etude No 2

تمرین ۲

♩ = 100

The image displays a musical score for 'Etude No 2' in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 100. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Various musical markings are present, including accents (v), slurs, and fingering numbers (6). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

♩ = 135

The musical score for Etude No 3 is written in 6/16 time and consists of ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 135. The score includes various musical notations such as slurs, accents, breath marks (v), trills (tr), and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

♩ = 115

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 115. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Accents (^) and breath marks (v) are used throughout. Fingering numbers, specifically '5', are placed above or below notes in several measures. The score concludes with a double bar line and repeat dots.