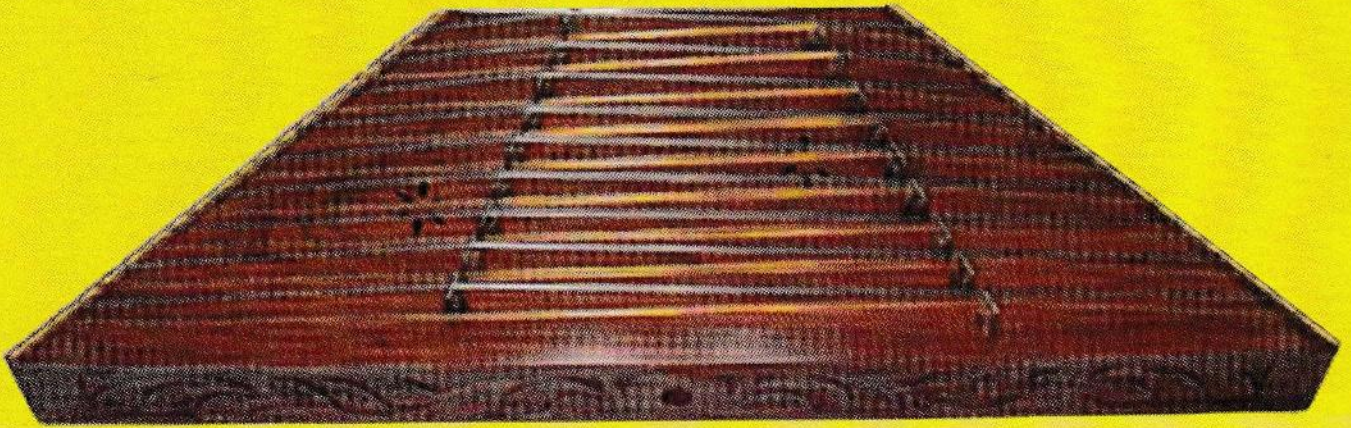


دوره عالی

رویف نوازی برای سنتور

جلد اول



شور - بیات ترک - ابو عطا - افشاری - دشتی

فریبرز شجاع



سر شناسه	: شجاعی، فریبرز، ۱۳۵۴ -
عنوان و نام پدیدآور	: دوره عالی ردیف نوازی برای سنتور / جلد اول / (شور - بیات ترک - ابوعطا - افشاری - دشتی) / فریبرز شجاعی
مشخصات نشر	: تهران : موسسه خدماتی موسیقی عارف ، ۱۳۹۷ -
مشخصات ظاهری	: ج .: مصور .
شابک	: ۱-۶۱-۲۶۲۷-۸۰-۰۰-۹۷۹ : دوره ۸-۶۲-۲۶۲۷-۸۰-۰۰-۹۷۹ : ج . ۱
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: سنتور - آموزش
موضوع	: Santoor -- Instruction and study
موضوع	: موسیقی برای سنتور -- پارتیسیون
موضوع	: Santoor music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۷ ۳ ش ۹ س / MT ۶۵۴
رده بندی دیویی	: ۷۸۷ / ۹۷۵۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۴۹۴۹۶۱



مؤسسه موسیقی عارف

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول



۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵



arefmusic.sn

کد پستی: ۱۱۴۳۹۶۳۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰ و ۳۳۹۷۶۴۳۱ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

www.aref-music.com Email : info@aref-music.com

دوره عالی ردیف نوازی برای سنتور جلد اول

مؤلف	: فریبرز شجاعی
طراح جلد	: مؤلف
نت نویسی کامپیوتری /	
تایپ متن و فتوشاپ	: رعنا روانخواه
چاپ اول	: ۱۳۹۷
شمارگان	: ۵۰۰ نسخه

© حق چاپ محفوظ است.

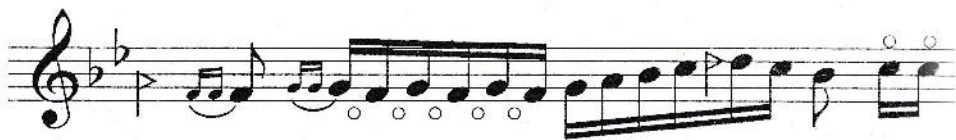
مرکز پخش : موسیقی عارف

تلفن : ۳۳۹۷۶۴۳۰ و ۳۳۹۷۶۴۳۱



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

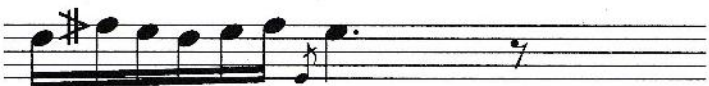
درآمد شنناز در شور سل بانست شاهد دو،
انتقال به فاصله‌ی چهارم درست بالاتر



درآمد شنناز در شور لا



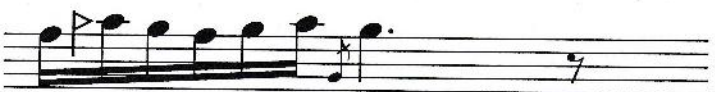
درآمد شنناز در شور سی



درآمد شناس در شور دو



درآمد شناس در شور ر



شور ر را در موسیقی ایرانی شور (چپ گوک) می نامند.

درآمد شناس در شور می



انواع مضراب هائی که در سنتور نوازی ممکن است به کار روند :

* مضراب راست $\overset{\wedge}{\text{م}}$ که بالای نت علامت (\wedge) قرار می گیرد و بیشتر مواقع به خاطر سهولت نت خوانی و

شلوغ نشدن صفحه نت علامت را نمی گذارند ولی علامت (\vee) را برای مضراب چپ حتماً قرار می دهند. $\overset{\vee}{\text{م}}$

* نقطه اگر در بالا یا زیر نت نقطه قرار گیرد فقط نصف ارزش نت در نظر گرفته می شود.

(استاکاتو) (Stacato) (مَقَطَع)

اجرا بصورت تک 

* مضراب های جفت بر روی نت های اکتاو و مضراب های دوپل بر روی نت های غیر هم اکتاو و هم صدا.

\times = این علامت برای مضراب های همزمان با هر دو دست به کار می رود. برای اجرای دوپل نت ها، دست

راست نت پایین تر را اجرا می کند و دست چپ نت بالائی را.



* سر مضراب : تشکیل شده از سه مضراب متوالی راست ، چپ ، راست که دو تا نت کوچک جزء زمان اصلی

محسوب نمی شوند و برای پُر کردن نت اصلی می آیند.

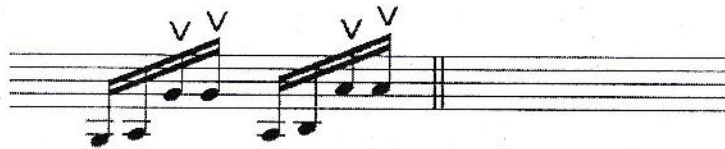


* مضراب سه راست و یک چپ را سه تا یکی و دو راست و یک چپ را دو تا یکی گویند - مضراب ۲ چپ و

یک راست را پا ملخی گویند.



* دو تا دو تا را دو مضراب هم می گویند که با هر کدام از مضراب ها دو نت اجرا می شود :



* مضراب عدل : راست و چپ نواختن متوالی را گویند.

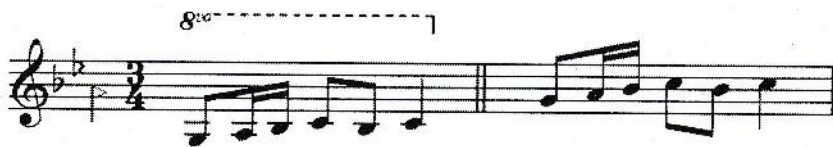


* علامت 8 اگر در بالای نت یا تعدادی نت قرار گیرد آن نت ها را هشت نت به بالاتر یا زیرتر انتقال

می دهد یعنی به نت های هم نام خودشان در پوزیسیون بالاتر.

و اگر علامت 8 در زیر نت یا نت هائی قرار گیرد آنها را به هشت نت بم تر یا پائین تر انتقال می دهد.

صدای تولید شده



صدای تولید شده



*فاصله ی هشتم را اکتاو « octave » گویند. یعنی از یک نت تا نت هم نام خودش در پوزیسیون بعدی یا

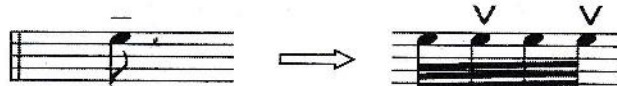
پوزیسیون قبلی .

* علامت لگاتو (_) legato : این علامت بر بالا یا زیر نت چنگ قرار می گیرد و اجرای آن را به ریز تبدیل

می کنیم :

(T) Tremolo

ترمولو : ریز



دستگاه شور :

- | | | |
|------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| ۴۰. بزرگ | ۲۰. ضربی شهناز ۶/۸ | ۱. چهار مضراب شور ۶/۸ |
| ۴۱. کوچک | ۲۱. ادامه ی شهناز | ۲. در آمد اول بدون کلام |
| ۴۲. دو بیته | ۲۲. ضربی قَرچَه ۶/۴ | ۳. ادامه ی در آمد اول |
| ۴۳. خارا | ۲۳. قَرچَه بدون کلام | ۴. در آمد دوم بدون کلام |
| ۴۴. ضربی خارا ۶/۱۶ | ۲۴. ادامه ی قَرچَه | ۵. ادامه ی در آمد دوم |
| ۴۵. حزین | ۲۵. مَلا نازی | ۶. در آمد سوم |
| ۴۶. ضربی حزین ۲/۴ | ۲۶. ضربی نغمه ۶/۸ | ۷. در آمد رهاوی یا زهاب |
| ۴۷. قَجَر بدون کلام | ۲۷. نغمه (پنجه گردی) | بدون کلام (در آمد چهارم) |
| ۴۸. ادامه ی قَجَر | ۲۸. ضربی نغمه ۶/۱۶ | ۸. ادامه ی رهاوی |
| ۴۹. ضربی پنجه شعری ۳/۴ | ۲۹. زیرکش سلَمک بدون کلام | ۹. ضربی رهاوی ۶/۸ |
| ۵۰. ضربی پنجه شعری ۵/۸ | ۳۰. ادامه ی زیرکش سلَمک | ۱۰. ضربی رهاوی ۲/۴ |
| ۵۱. ضربی پنجه شعری ۶/۸ | ۳۱. سلَمک | ۱۱. کرشمه |
| ۵۲. چهار گوشه | ۳۲. گلریز | ۱۲. ضربی کرشمه ۶/۸ |
| ۵۳. فرود به شور | ۳۳. کرشمه ی رضوی | ۱۳. ضربی کرشمه ۶/۱۶ |
| ۵۴. عَزَال | ۳۴. ضربی رضوی ۶/۸ | ۱۴. ضربی کرشمه ۵/۸ |
| ۵۵. ضربی عَزَال ۱۲/۱۶ | ۳۵. رضوی | ۱۵. ضربی کرشمه ۷/۱۶ |
| ۵۶. صفا | ۳۶. تحریر های جواد خانی | ۱۶. گریلی (گرایلی) |
| ۵۷. خارا | ۳۷. حسینی | ۱۷. ضربی گرایلی ۶/۸ |
| ۵۸. مثنوی شور | ۳۸. ضربی حسینی ۶/۱۶ | ۱۸. در آمد پنجم یا در آمد شهناز |
| ۵۹. رنگ شور ۶/۸ | ۳۹. ضربی حسینی ۶/۱۶ | ۱۹. شهناز (اوج) |

*Excellent course
of
playing radif for santoor*



Volume one

Shur - Bayate,tork - Abu ataa - Afshari - Dashti

Fariborz Shojaee



Aref Music Publications



مرکز موسیقی بتهوون شیراز